

18^e Symposium international de télévision à Montreux

« Crise d'identité des Européens! »

La télévision à haute définition est, depuis plusieurs années, l'un des principaux thèmes du Symposium de télévision de Montreux. Si les progrès technologiques en la matière sont régulièrement mis en avant, la délicate question des normes est loin d'être élucidée. Or sans normes de production et de transmission adéquates, point de haute définition! Le professeur Murat Kunt, qui dirige le Laboratoire de traitement des signaux à l'EPFL et conseiller scientifique en matière de haute définition auprès de l'Assemblée nationale française, fait pour « L'Est Vaudois/Riviera » le point de la situation.

– Où en est aujourd'hui la télévision à haute définition (TVHD)?

Si on parle de la TVHD au niveau international, je dirai que l'Europe va mal! Il faut savoir que les Japonais ont voulu que l'on accepte leurs normes, puis ce sont maintenant les américains qui jouent à ce jeu. Il y a des années que l'Europe a lancé son programme de recherche. Mais le problème de l'Europe c'est qu'elle a cherché dans la mauvaise direction.

– Vous critiquez le programme Européen depuis des années, quel est son défaut?

Son principal problème est d'être analogique (ndrl: qui utilise des fréquences facilement perturbables par les conditions atmosphériques). Cela fait bien six ans que je dis qu'il faut étudier du côté des systèmes numériques. Heureusement qu'il y a quelques mois de cela, la commission européenne a décidé d'arrêter le financement du projet analogique. Dommage pour les sommes astronomiques qui ont été investies là-dedans! Quoiqu'il faut admettre que cette étude présente un aspect positif, celui d'avoir bloqué les projets japonais en Europe.

– Que fait l'Europe aujourd'hui?

Nous sommes au point mort, en pleine crise d'identité. Nous devons repartir sur des bases nouvelles, soit numériques, en évitant de tomber dans l'éternelle bataille de clochers que se livre les Européens entre eux.

– Qu'en pense la commission européenne?

Aux dernières nouvelles, la commission européenne suggère que l'Europe adopte le ou les systèmes américains en cours de développement! D'après moi c'est une faiblesse politique. L'Europe a les moyens et les compétences pour développer quelque chose de valable. Nous ne cessons de le prouver, mais nous n'arrivons pas à travailler ensemble. Avec une dizaine de collègues Européens, nous venons d'écrire une lettre au président de la commission européenne soulignant qu'il avait certes bien fait de stopper le projet européen, mais qu'il était faux d'adopter n'importe quel système américain.

Mais tout est question de politique! Vous savez, les mauvaises langues disent que la télévision à haute définition serait

intégrée dans les accords du GATT au même titre que le blé...!

– Pourquoi craignez-vous ainsi les Etats-Unis?

Les Etats-Unis dominent le marché de la production d'émissions et de films, cette industrie du cinéma a développé un lobby très important et cherche à imposer son système. Si elle y parvient, cela veut dire que tous ce qui a été produit sur d'autres bases devra être adapté. Or qui dit adaptation dit perte de qualité. Voilà pourquoi je crains les systèmes américains. Car il faut rappeler qu'il est dans l'intérêt des lobbies de diversifier les systèmes américains afin de finalement imposer le leur.

– A vous entendre, la TVHD ce n'est pas pour demain!

Technologiquement nous pouvons y arriver. Mais à cause des guerres continentales, cela prendra encore du temps. Peut-être qu'au cap de l'an 2000 nous y arriverons!

Propos recueillis par Zeynep ERSAN



Murat Kunt dirige le Laboratoire de traitement des signaux à l'EPFL et assume la fonction de conseiller scientifique en matière de haute définition auprès de l'Assemblée nationale française.

Dominique Muller