

3725 Télévision haute définition Reflets lausannois

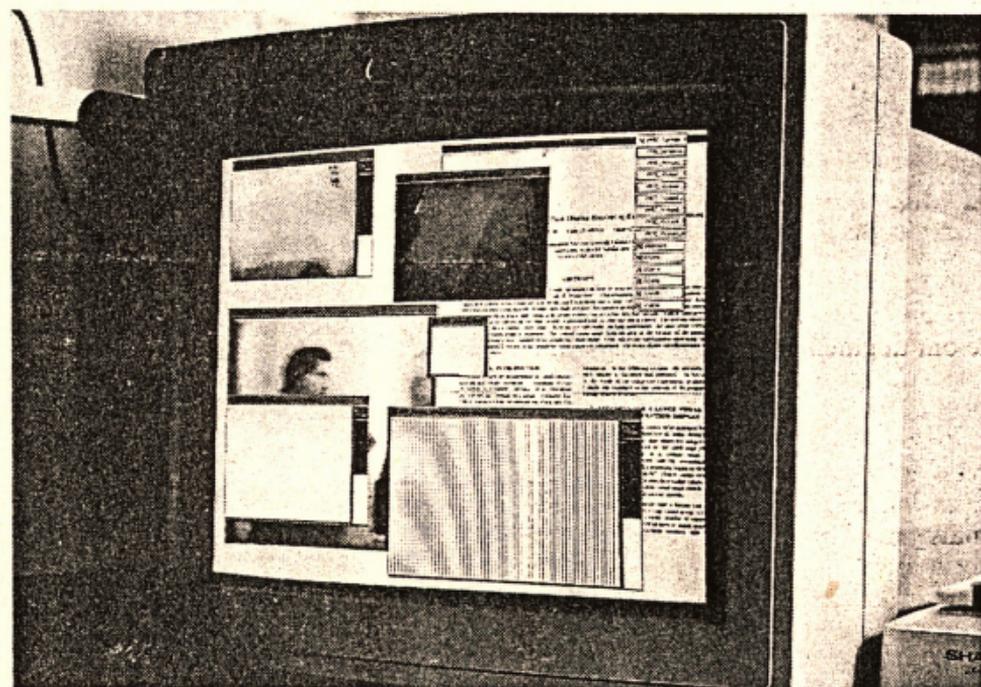
Avant la fin de l'année, les Américains vont frapper fort en choisissant officiellement un système de télévision à haute définition. Cette décision va relancer la bataille avec les Japonais et les Européens. Ces derniers ne sont plus très bien placés dans la compétition et celle-ci est en partie arbitrée à Lausanne.

«C'est étonnant... Dans cette affaire, on a conçu les choses depuis les studios. Or il vaut mieux d'abord définir ce qu'on peut offrir au téléspectateur au niveau du récepteur de télévision, puis remonter la chaîne pour lui garantir cette qualité.» A l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), le professeur Murat Kunt a fourni au Parlement français un volumineux rapport sur la question. Le meilleur confort de vision passe par le fameux nombre de lignes sur l'écran.

caines sont en compétition. Le gros avantage réside dans le choix du tout numérique, grâce à un satellite lancé en 1994. L'objectif: une norme valable dès 1998 pour les diffuseurs.

Visions rivales

Les Japonais ont le système Muse, en fonction une heure par jour pour moins d'un millier de récepteurs. «Cette technologie se base en fait sur un jeu enfantin», estime le professeur



▲ L'EPFL prévoit déjà un téléviseur multimédia.

Lignes serrées

Mille cent vingt-cinq, 1250 lignes, peut-être plus. En fait, cette limite technique paraît arbitraire. Le japonais Sony travaille déjà sur un écran à 2000 lignes, de quoi lire une page de journal sans difficulté. Tout le problème est là. «La télévision haute définition ne s'est pas encore installée, mais l'après-TVHD est déjà dans les laboratoires», souligne-t-on à l'EPFL, «... Il y aura notamment le multimédia et la télé en trois dimensions donnant une sensation de profondeur sans même porter des lunettes spéciales... On ne peut pas se permettre de changer les systèmes tous les dix ou quinze ans... Il faut intégrer dès maintenant ces développements.»

Or, aucune des démarches actuelles ne semble vraiment aller dans ce sens. Instance gouvernementale américaine chargée de réglementer les ondes, la Federal Communication Commission (FCC) va choisir en

Kunt, «la partie transmission est analogique et peu performante.» De plus, cette technologie est totalement incompatible avec le parc actuel des téléviseurs sur toute la planète. Il s'agit visiblement d'une étape intermédiaire dans la recherche.

Quant à l'Europe, sa voie progressive à deux normes (D2-mac puis HD-mac pour ne pas trop bousculer le parc des téléviseurs) paraît fortement remise en cause sous la pression de la technologie numérique. 1994 devrait être l'année capitale pour la vente des nouveaux téléviseurs haute définition concernant la technologie européenne. En dépit du désir de normalisation de la CEE, il y a encore des petites variations techniques suivant les pays.

L'EPFL a souvent regretté la dispersion des efforts européens pour la télévision de demain, ce qui ne l'empêche pas de travailler très activement dans les secteurs de pointe comme le traitement des signaux et les circuits