

« LA NORME EUROPÉENNE EST DÉSUÈTE AVANT D'ÊTRE NÉE »

Une interview de Murat Kunt (1)

Les Européens ont refusé la norme japonaise en expliquant qu'elle n'était pas compatible avec les téléviseurs actuels. Qu'en pensez-vous?

Murat Kunt : L'argument de la compatibilité pour défendre la norme européenne est fallacieux. L'actuelle norme intermédiaire européenne D2 MAC et la future norme de haute définition HD MAC ne sont pas compatibles avec les téléviseurs actuels. Pour les recevoir, il faudra des décodeurs. On pourrait tout aussi bien avoir un décodeur pour le système Muse. D'un point de vue technique ça ne fait pas de différence.

— **HD MAC sera-t-elle plus performante que Muse déjà ancienne ?**

— HD MAC est désuète avant d'être née, comme l'est Muse. Leur grande faiblesse réside dans le A (de MAC), qui cache un mode de transmission totalement dépassé : l'analogique. Il devrait être remplacé par un D comme digital (ou numérique). Aujourd'hui, tout est numérique alors que la TV n'a pas évolué depuis quarante ans. Les connais-

ces scientifiques et les compétences technologiques actuelles permettraient de faire beaucoup mieux. Si j'étais un industriel, je n'investirais pas un franc dans une ligne de production HD MAC.

— **L'Europe va-t-elle rater le coche d'une norme numérique ?**

— Nous pourrions peut-être avoir une norme numérique aujourd'hui si nous avions démarré des recherches il y a cinq ans. Nous avons singulièrement manqué d'audace. Heureusement, bientôt nous lancerons officiellement le programme de recherche européen Vadis (Video audio digital interactive system) qui vise à mettre au point une norme numérique, en trois ans, avec un budget de 20 millions d'écus.

— **Quel serait l'avantage d'une transmission numérique ?**

— HD MAC et le Muse ont besoin de canaux hertziens cinq fois plus larges que les normes actuelles. Or on ne peut pas multiplier ceux-ci à l'infini. La numérisation, en revanche, permet de comprimer les informations, de réduire de 25 à 30 fois

leur volume et sans doute bientôt plus. De même, il est beaucoup plus facile de protéger le numérique des interférences lors de la transmission.

— **On parle beaucoup actuellement de normes numériques américaines...**

— Les chercheurs du MIT (Massachusetts Institute of Technology) ont été les premiers à s'orienter dans la voie du numérique. C'était très novateur. Mais leur projet — à mi-chemin entre le projet HD MAC et les futures normes entièrement numériques qui seront issues du projet Vadis — est trop compliqué à réaliser à court terme et pas assez révolutionnaire pour la TV du futur. Quant à la norme mise au point par la firme General Instruments, elle n'est pas si révolutionnaire qu'on le prétend, ce n'est qu'une norme de plus en concurrence.

**Recueilli par
Marie Verdier**

(1) Murat Kunt est professeur à l'École polytechnique fédérale de Lausanne et expert européen.