

Opinions

LE COURRIER DES LECTEURS

Gardez vos vidéos de flics

MURAT KUNT, GRANDVAUX

Hollywood a compris depuis longtemps que le sexe et la violence sont des thèmes qui rapportent gros pour un investissement négligeable. Toutefois, toute activité qui stagne et qui cherche à durer sans changement est condamnée à disparaître.

Les séries américaines n'échappent pas à cette règle.

La bouée de secours est venue de la police américaine. Cette dernière, cherchant par tous les moyens à améliorer son efficacité pour faire face aux détraqués toujours plus nombreux et dangereux que la société américaine a le don de produire, a désormais équipé ses voitures de caméras vidéo qui enregistrent dès qu'on met le contact pour patrouiller. On imagine la quantité de cassettes vidéo que la police produit. Il suffisait de mettre la main sur cette mine d'or et de la passer à la télé.

Le changement est de taille: la violence imaginaire laisse la place à la vraie violence. C'est ainsi

qu'on voit un tank (oui, un tank!) volé à la caserne de San Diego écraser les voitures garées le long d'un trottoir comme des cartons vides, au mépris des piétons et des enfants qui jouent, suivi par une armada de voitures et un hélicoptère de police. Le nouveau

«héros» aux commandes cause un maximum de vrais dégâts avant de coincer son engin sur une séparation de voie et de se faire descendre. Dans la même série, un trafiquant de drogue tabasse une policière (vraie bien sûr!) qui voulait fouiller sa voiture,

avant de prendre la fuite.

Il est déjà terrible que ces films soient diffusés aux Etats-Unis à la télé. Mais quand je les découvre sur les canaux européens, j'appelle au secours. Après les anciennes séries débilés, la mode Halloween pas encore digérée, voilà qu'on nous flanque la vidéo des flics. A ce rythme, qu'ils nous donnent aussi leur passeport et qu'on n'en parle plus.

