

# BETTER OUT THAN IN

An artists residency  
on the streets of New York

#banksyny

OCTOBER 2013

*"All pictures painted inside, in the studio,  
will never be as good as those done outside"*  
- Paul Cézanne



# N BANKSY o C tobre 2013

## Other links

<http://www.banksyny.com/>

[http://www.lemonde.fr/culture/visuel/2013/11/01/sur-les-traces-de-banksy-a-new-york\\_3507086\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/visuel/2013/11/01/sur-les-traces-de-banksy-a-new-york_3507086_3246.html)

<http://nymag.com/daily/intelligencer/2013/10/interactive-map-banksy-tour-of-nyc.htm>

<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-news/10353534/Banksy-Better-Out-Than-In-map-see-where-the-street-artist-has-painted.html>

<http://www.villagevoice.com/microsites/banksy-nyc/>

<http://animalnewyork.com/tag/banksy/>

<https://fr.foursquare.com/4sqcities/list/banksys-better-out-than-in>

## “Graffiti is a Crime” (Allen Street, entre Canal Street et Hester Street, Manhattan)

Deux garçons se font la courte échelle pour se saisir de la bombe de peinture barrée dans un vrai panneau d'interdiction avertissant que “Peindre des graffitis est un délit”. L'œuvre inaugurale de Banksy rappelle les règles du jeu (de piste/du chat et de la souris) qui s'annoncent : tags et graffitis restent des actes de vandalisme aux yeux de la loi. A côté de son pochoir, un numéro de téléphone gratuit renvoie vers un pastiche d'audioguide de musée. Un dispositif que Banksy va décliner tout au long du mois avec délectation, et qui constituera la bande-son de son site.



October 1

Manhattan

"Graffiti is a Crime" (Allen Street, entre Canal Street et Hester Street, Manhattan)

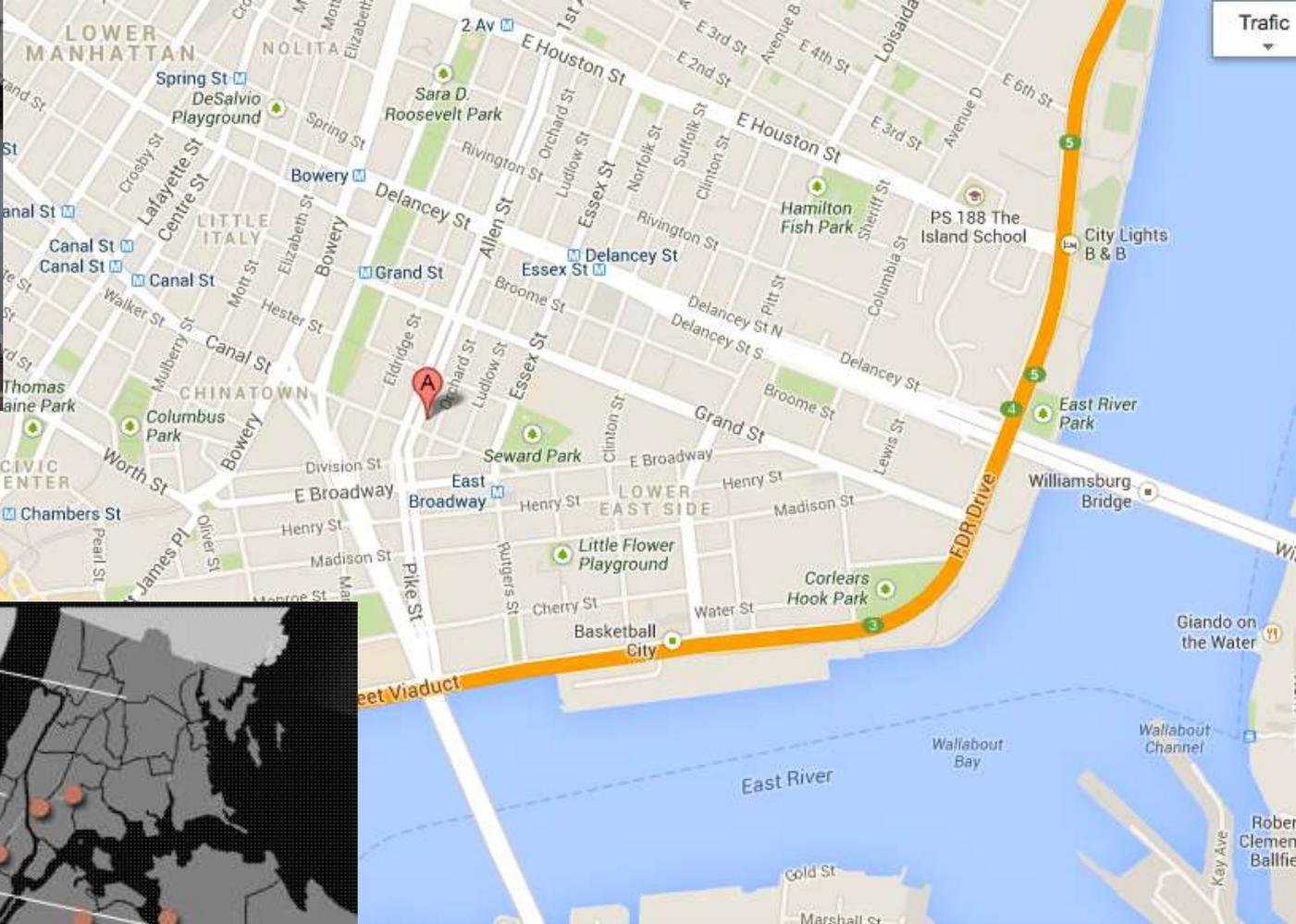
Deux garçons se font la courte échelle pour se saisir de la bombe de peinture barée dans un vrai panneau d'interdiction avertissant que "Peindre des graffitis est un délit". L'œuvre inaugurale de Banksy rappelle les règles du jeu (de piste/du chat et de la souris) qui s'annoncent : tags et graffitis restent des actes de vandalisme aux yeux de la loi. A côté de son pochoir, un numéro de téléphone gratuit renvoie vers un pastiche d'audioguide de musée. Un dispositif que Banksy va décliner tout au long du mois avec délectation, et qui constituera la bande-son de son site.



October 1

Manhattan

"Graffiti is a Crime" (Allen Street, entre Canal Street et Hester Street, Manhattan)  
Deux garçons se font la courte échelle pour se saisir de la bombe de peinture barbares dans un vrai panneau d'interdiction avertissant que "Prendre des graffitis est un délit". L'œuvre inaugurale de Banksy rappelle les règles du jeu (de pistouilli chat et de la souris) qui s'annoncent: tags et graffitis restent des actes de vandalisme aux yeux de la loi. A côté de son pochoir, un numéro de téléphone gratuit renvoie vers un pastiche d'audioguide de musée. Un dispositif que Banksy va décliner tout au long du mois avec délectation, et qui constituera la bande-son de son site.



October 1

18-26 Allen street (Canal & Hester)  
Manhattan

## Avec l'accent (25e rue entre les 10e et 11e avenues, Manhattan)

"Voici mon accent new-yorkais. Habituellement, j'écris comme ça." Banksy est un street artist britannique en immersion dans les rues de New York, ce qu'il rappelle avec humour dans ce jeu typographique.... Premier pochoir, premiers mots, l'assaut est lancé.



October 2

Westside

Avec l'accent (25e rue entre les 10e et 11e avenues, Manhattan)

"Voici mon accent new-yorkais. Habituellement, j'écris comme ça." Banksy est un street artist britannique en immersion dans les rues de New York, ce qu'il rappelle avec humour dans ce jeu typographique... Premier pochoir, premiers mots, l'assaut est lancé.



October 2

Westside

"Avec l'accent (25e rue entre les 10e et 11e avenues, Manhattan)  
"Voici mon accent new-yorkais. Habituellement, j'écris comme ça." Banksy est un street artist britannique en immersion dans les rues de New York, ce qu'il rappelle avec humour dans ce jeu typographique... Premier pochoir, premiers mots, l'assaut est lancé.



506 25<sup>th</sup> Street (10<sup>th</sup> & 11<sup>th</sup> Avenue)



## Chien qui pisse (24e rue et 6e avenue, Manhattan)

Un chien urine sur une bouche d'incendie dont émane une bulle façon BD : "Tu me complètes". Un échange sentimentalo-ironique d'un "couple" urbain s'il en est (un quelconque rapport fumeux avec la fameuse réplique de Tom Cruise à Renée Zellweger dans *Jerry Maguire* ?). Un nouveau commentaire est accessible par téléphone ou sur le site de Banksy. L'homme à la diction flegmatique laisse libre cours à son interprétation de l'œuvre, voire à sa surinterprétation (cette relation entre le chien et la bouche d'incendie relèverait-elle d'une "maltraitance" ?).

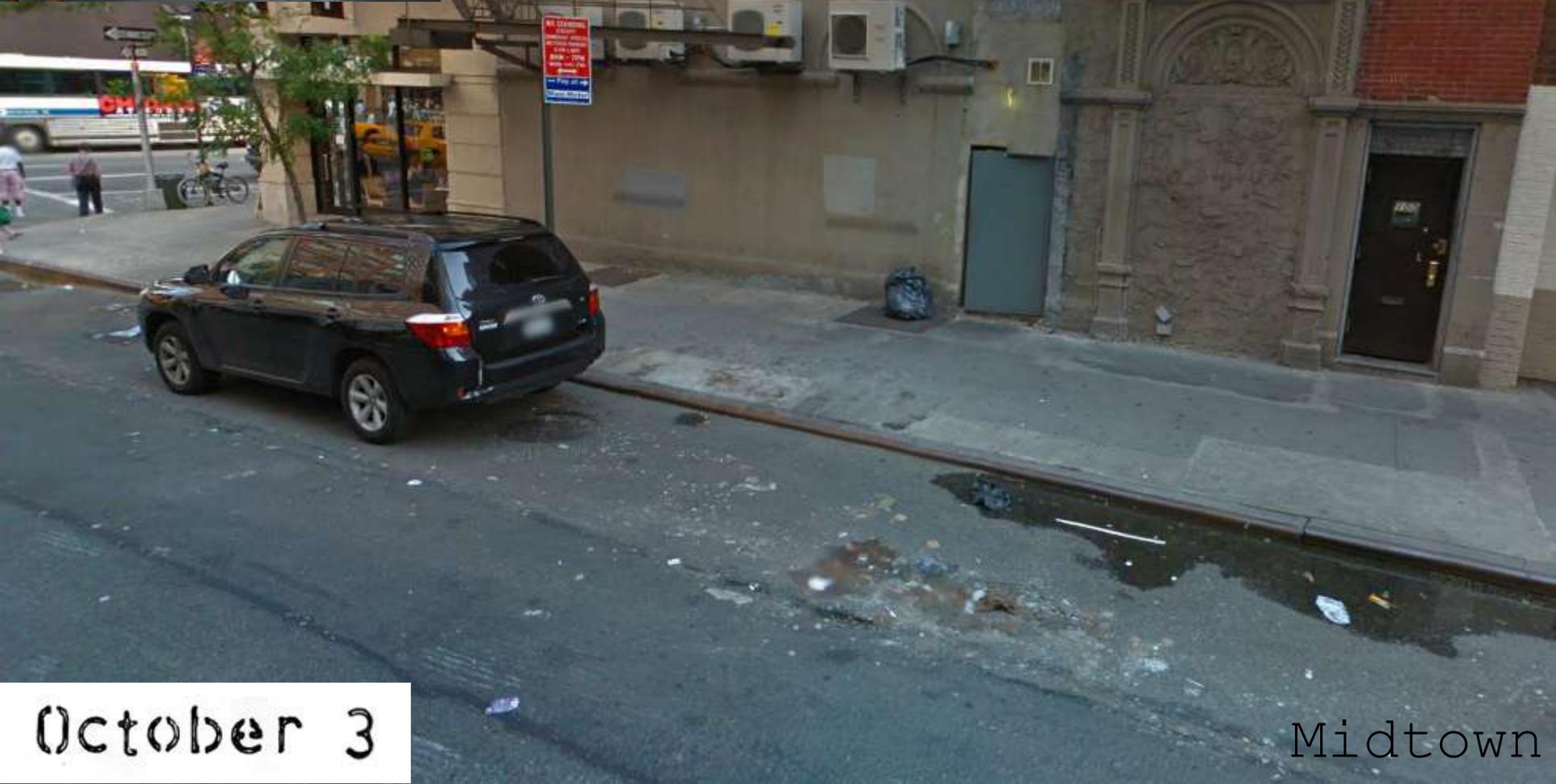


October 3

Midtown

### Chien qui pisse (24e rue et 6e avenue, Manhattan)

Un chien urine sur une bouche d'incendie dont émane une bulle façon BD : "Tu me complètes". Un échange sentimentalo-ironique d'un "couple" urbain s'il en est (un quelconque rapport funeux avec la fameuse réplique de Tom Cruise à Renée Zellweger dans *Jerry Maguire* ?). Un nouveau commentaire est accessible par téléphone ou sur le site de Banky. L'homme à la diction flegmatique laisse libre cours à son interprétation de l'œuvre, voire à sa surinterprétation (cette relation entre le chien et la bouche d'incendie relèverait-elle d'une "maltraitance" ?).



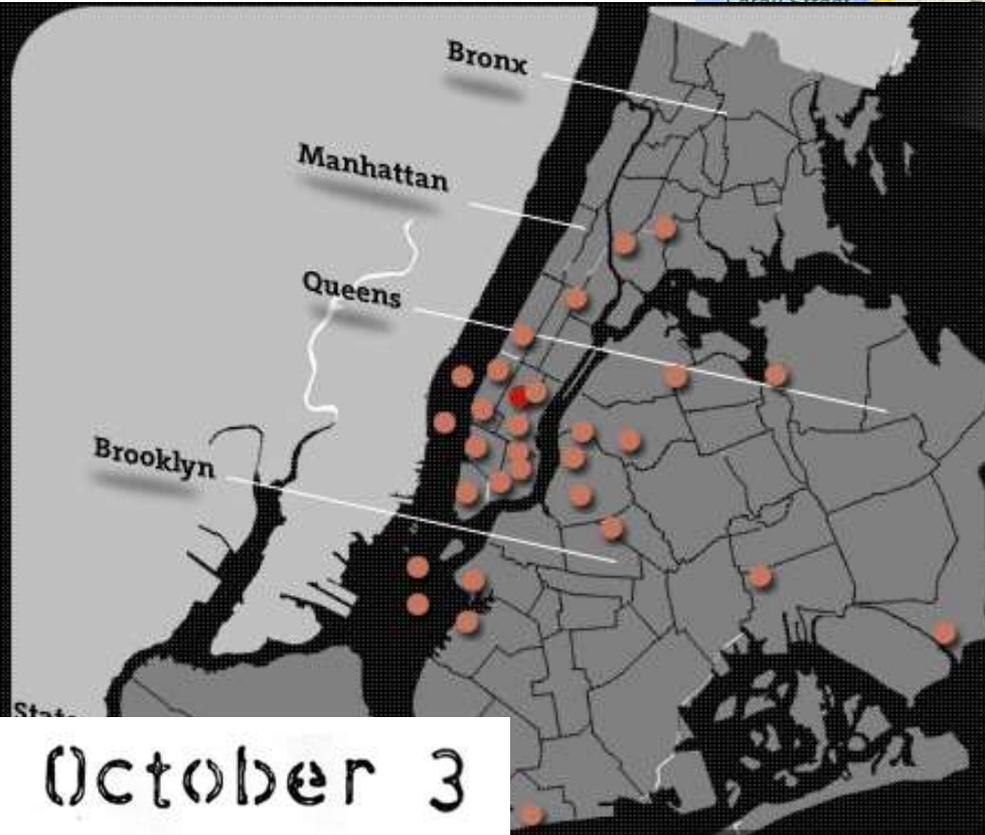
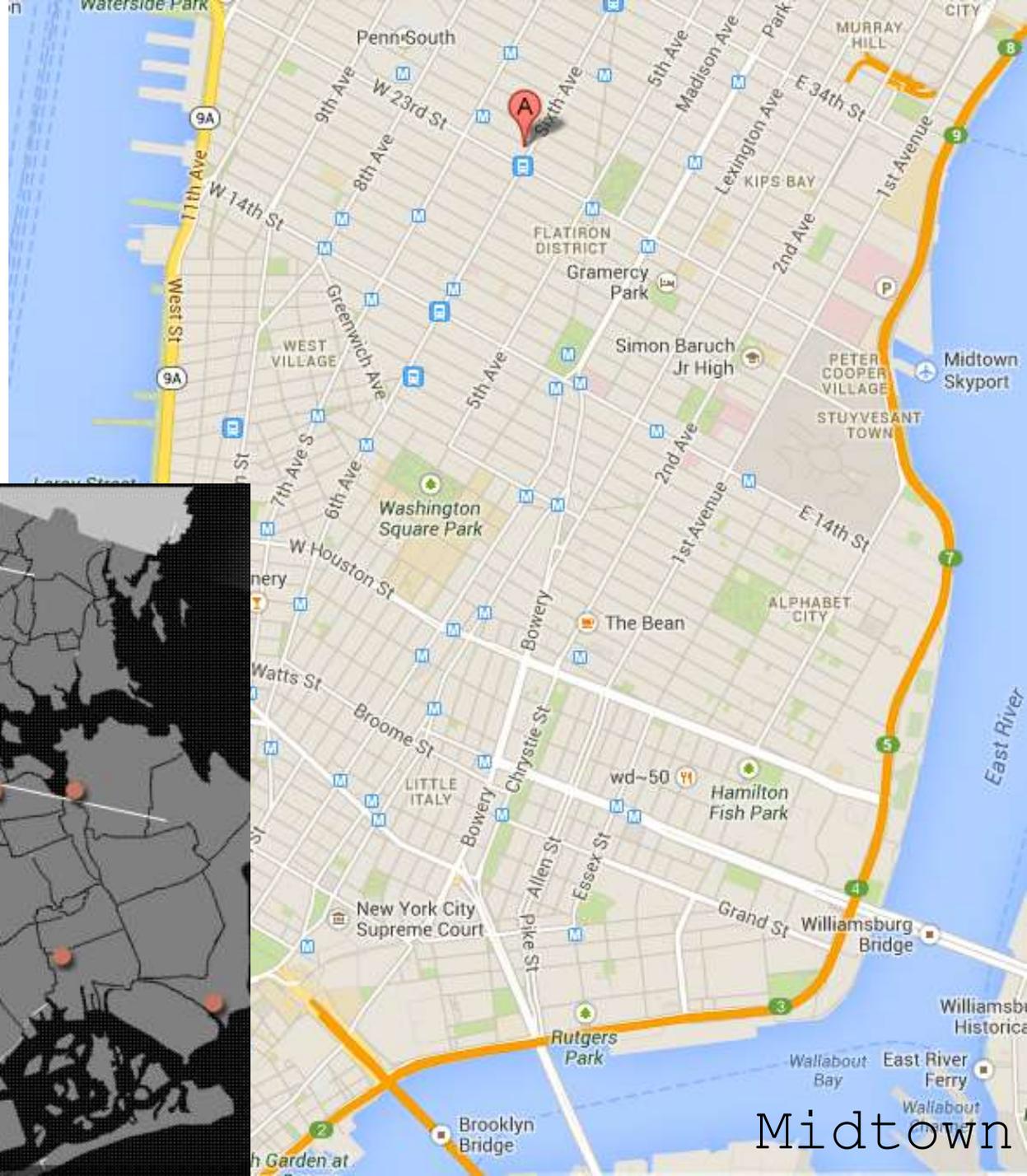
October 3

Midtown

**Chien qui pisse (24e rue et 6e avenue, Manhattan)**  
 Un chien urine sur une bouche d'incendie dont émane une bulle façon BD : "Tu me complètes". Un échange sentimentalo-ironique d'un "couple" urbain s'il en est (un quelconque rapport funeux avec la fameuse réplique de Tom Cruise à Renée Zellweger dans Jerry Maguire ?). Un nouveau commentaire est accessible par téléphone ou sur le site de Banky. L'homme à la diction flegmatique laisse libre cours à son interprétation de l'oeuvre, voire à sa surinterprétation (cette relation entre le chien et la bouche d'incendie relèverait-elle d'une "maltraitance" ?).



100 24<sup>th</sup> Street & 6<sup>th</sup> Avenue



October 3

Midtown

**“Occupy: The Musical”** (Stanwix Street, Renaissance Court, Brooklyn)

**“Playground Mob: The Musical”** (7 Delancey Street, Manhattan)

**“Dirty Underwear: The Musical”** (204 Bushwick Avenue, Brooklyn)

Banksy réalise une série détournant des graffitis préexistants dans la rue en noms de comédies musicales, façon Broadway. Effet comique garanti, de la référence au mouvement de protestation sociale Occupy Wall Street de 2011 à celles, plus énigmatiques, à des “caïds de cour de récré” ou à des “sous-vêtements sales”.



October 4

Delancey, Bushwick, Williamsburg



October 4

Delancey, Bushwick, Williamsburg



October 4

Delancey, **Bushwick**, Williamsburg

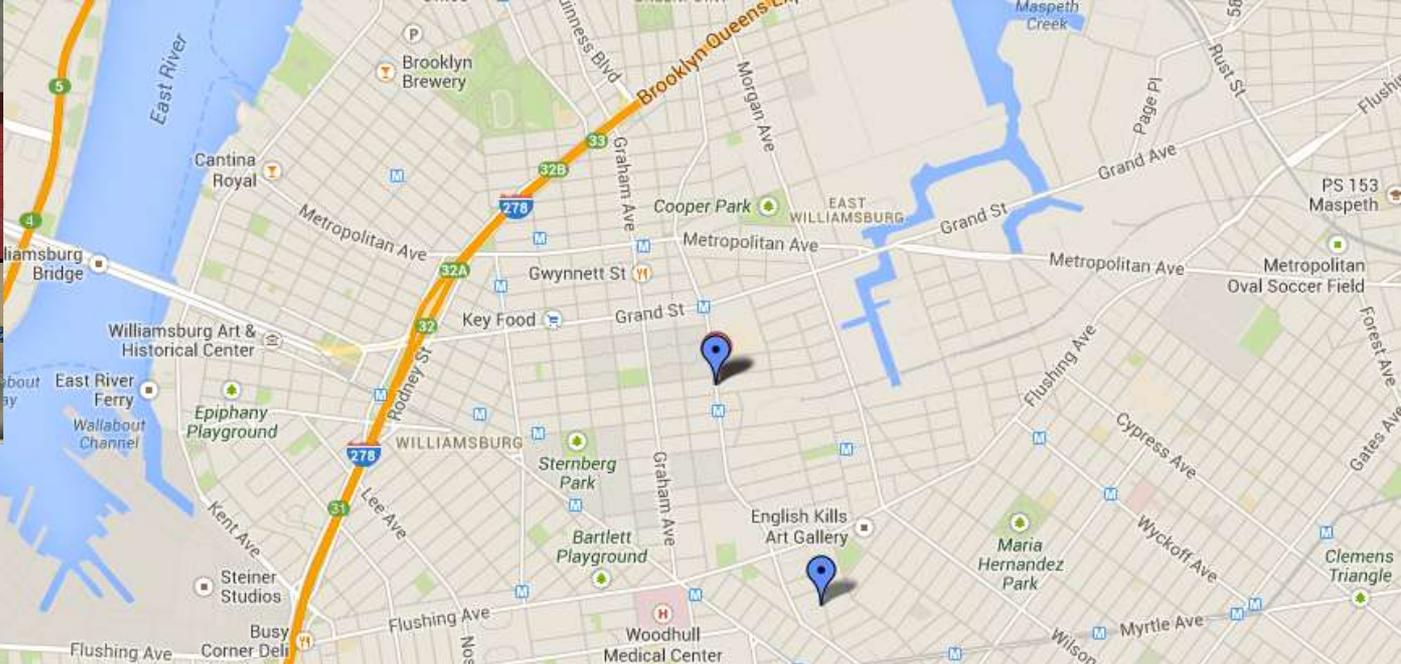
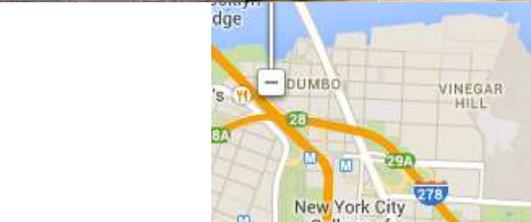
Flouter cette image ou autres options

"Occupy: The Musical" (Stanwix & Renaissance Court, Brooklyn)

"Playground Mob: The Musical" (7 Delancey Street, Manhattan)

"Dirty Underwear: The Musical" (204 Bushwick Avenue, Brooklyn)

Banky réalise une série détonnant des graffitis préexistants dans la rue en noms de comédies musicales, façon Broadway. Effet comique garanti, de la référence au mouvement de protestation sociale Occupy Wall Street de 2011 à celles, plus énigmatiques, à des "caids de cour de récré" ou à des "sous-vêtements sales".



Stanwix & Renaissance,  
204 Bushwick,

October 4

Delancey, Bushwick, Williamsburg



October 4

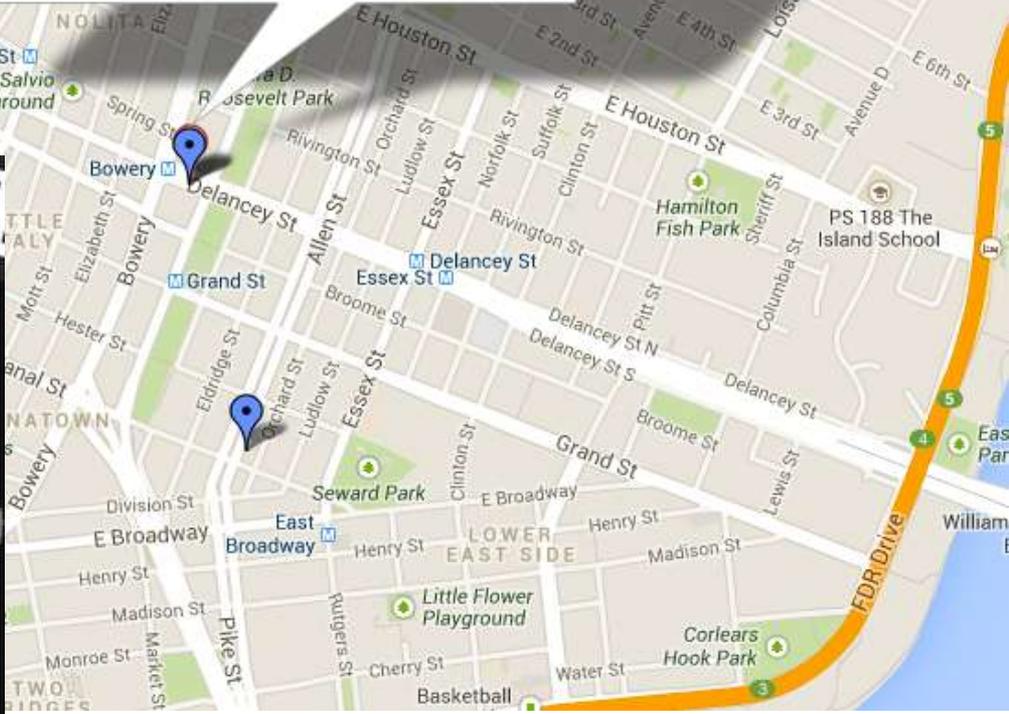
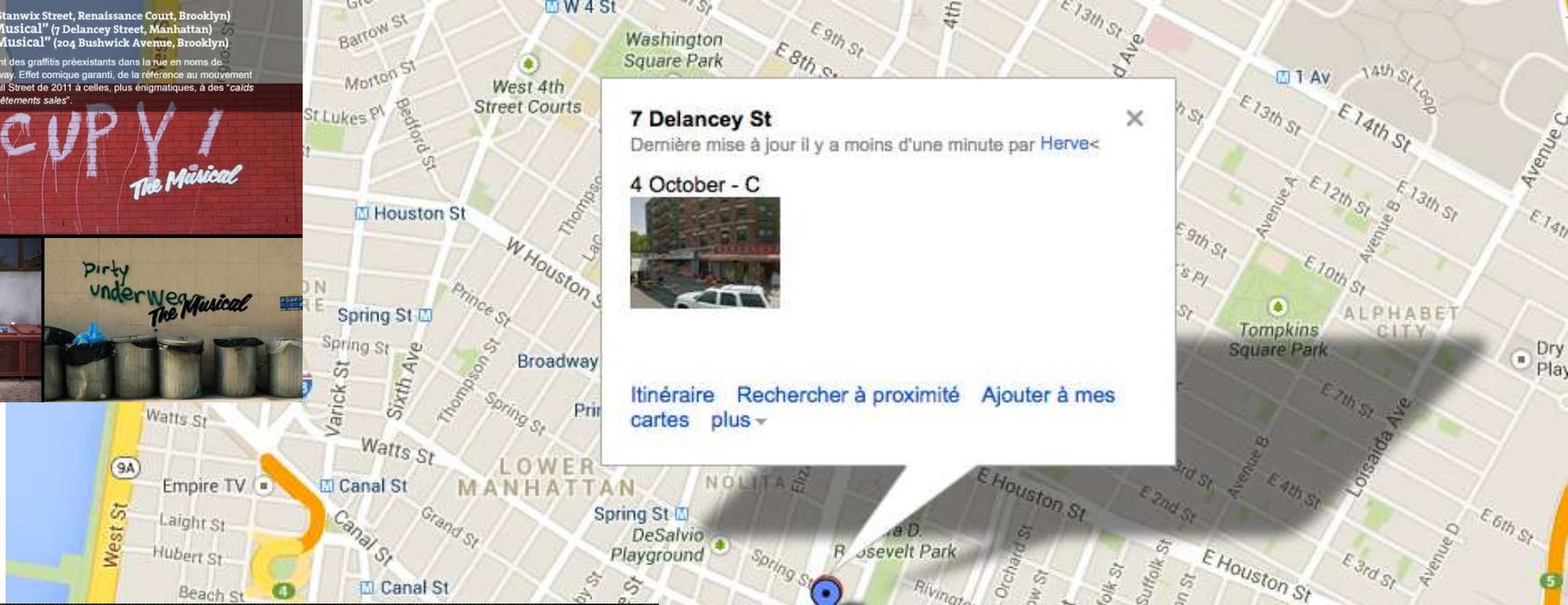
Delancey, Bushwick, Williamsburg

Flouter cette image ou autres options



"Occupy: The Musical" (Stanwix Street, Renaissance Court, Brooklyn)  
"Playground Mob: The Musical" (7 Delancey Street, Manhattan)  
"Dirty Underwear: The Musical" (204 Bushwick Avenue, Brooklyn)

Banky réalise une série détournant des graffitis préexistants dans la rue en noms de comédies musicales, façon Broadway. Effet comique garanti, de la référence au mouvement de protestation sociale Occupy Wall Street de 2011 à celles, plus énigmatiques, à des "caids de cour de récré" ou à des "sous-vêtements sales".



October 4

Delancey, Bushwick, Williamsburg

## Le jardin mobile

Avec sa cascade, sa végétation synthétique luxuriante et son arc-en-ciel, ce jardin nomade installé dans un camion de livraison a déambulé de nuit dans les rues de New York. Banksy propose en parallèle sur son site un commentaire de son inénarrable "guide" artistico-touristique au cheveu sur la langue, sur fond d'ukulélé. Ses considérations sur l'œuvre mettent au même plan l'installation, attribuée à un certain "Bambi" (un Banksy version Bisounours ?) et les détails techniques sur le modèle de camion utilisé.



October 5

All City

## Dumbo (Dumbo, Brooklyn)

Ce 6 octobre, point d'intervention dans la ville, mais une vidéo postée sur YouTube, où l'on voit une attaque à la roquette par des rebelles (afghans ou syriens ?). Touché, l'ennemi volant – qui vient s'écraser près d'eux – se révèle être le gentil éléphant de Disney. Un tout jeune combattant, qui ne partage pas la joie des tireurs, est furieux. Désopilant. Le lien avec New York ? Dumbo est le nom d'un quartier de Brooklyn (c'est l'acronyme de District Under the Manhattan Bridge Overpass). [La vidéo a été visionnée plus de 6 millions de fois.](#)



October 6

## L'iconique ballon cœur (King Street et Van Brunt Street, Brooklyn)

Un cœur brisé recouvert de pansements cicatrise, le cœur lourd devient aérien. Le pochoir parle de lui-même, mais une fois de plus, Banksy convoque l'homme de l'audioguide, qui se répand en commentaires pseudo-poétiques sur fond de musique sirupeuse. Et après la vidéo de Dumbo, c'est un autre personnage de Disney qui fait une rapide apparition : à la fin de l'enregistrement, on entend en effet Mickey évoquer son couple avec Minnie.



October 7

Brooklyn

L'icône ballon cœur (King Street et Van Brunt Street, Brooklyn)  
Un cœur brisé recouvert de pansements cicatrise, le cœur lourd devient aérien. Le pochoir parle de lui-même, mais une fois de plus, Banksy convoque l'homme de l'au-delà, qui se répand en commentaires pseudo-politiques sur fond de musique sirupeuse. Et après la vidéo de Dumbo, c'est un autre personnage de Disney qui fait une rapide apparition : à la fin de l'enregistrement, on entend en effet Mickey évoquer son couple avec Minnie.

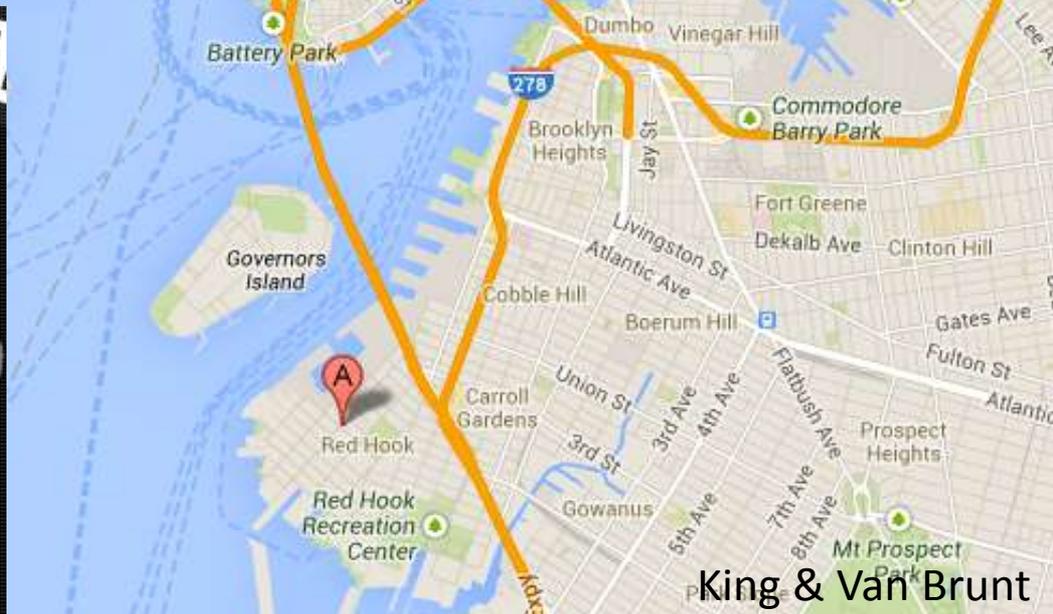
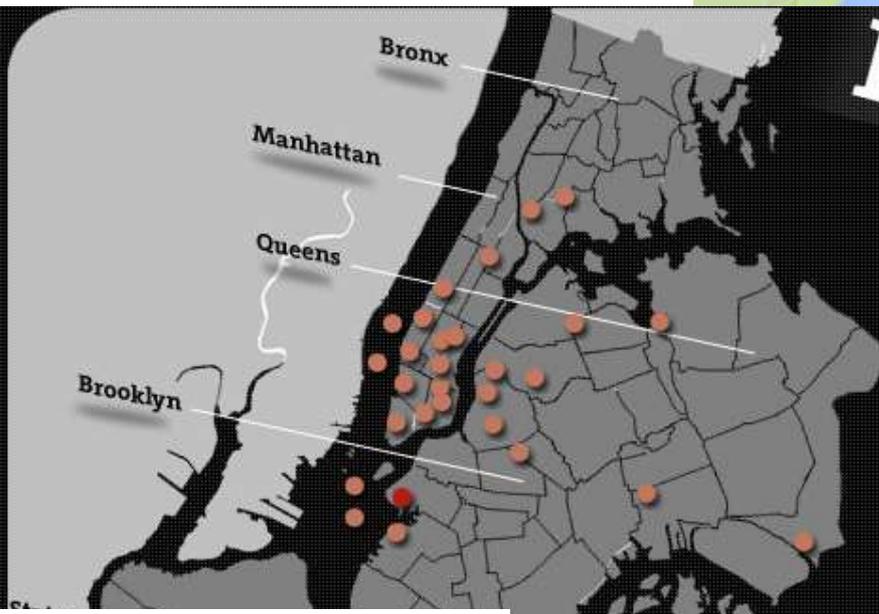


October 7

Brooklyn

Flouter cette image ou autres options

L'icône ballon cœur (King Street et Van Brunt Street, Brooklyn)  
Un cœur brisé recouvert de pansements oculaires, le cœur lourd devient aérien. Le pochoir parle de lui-même, mais une fois de plus, Banksy convoque l'homme de l'au-delà, qui se répand en commentaires pseudo-poétiques sur fond de musique sirupeuse. Et après la vidéo de Dumbo, c'est un autre personnage de Disney qui fait une rapide apparition : à la fin de l'enregistrement, on entend en effet Mickey évoquer son couple avec Minnie.

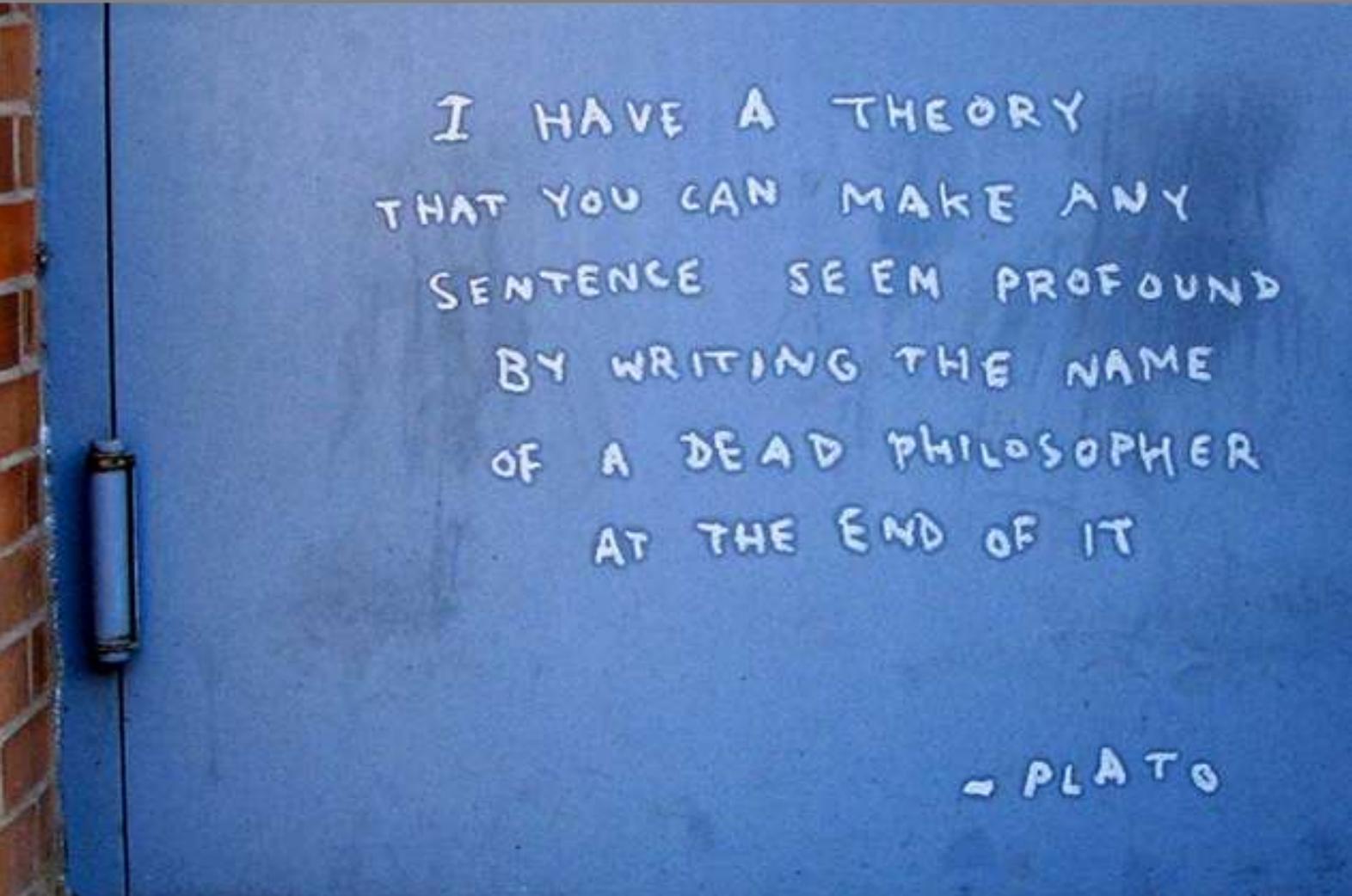


October 7

King & Van Brunt  
Brooklyn

## La "citation" de Platon (266 Freeman Street, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour est une fausse citation inscrite sur une porte : "J'ai une théorie selon laquelle n'importe quelle phrase peut paraître profonde si l'on y accole le nom d'un philosophe à la fin." A peine localisée, la porte a été retirée, sans aucun doute pour être revendue sur le marché de l'art au meilleur prix par ses "propriétaires".

A photograph of a blue door with white graffiti. The text is written in a simple, hand-drawn font. The door is set in a brick wall. A small, cylindrical object is visible on the left side of the door.

I HAVE A THEORY  
THAT YOU CAN MAKE ANY  
SENTENCE SEEM PROFOUND  
BY WRITING THE NAME  
OF A DEAD PHILOSOPHER  
AT THE END OF IT

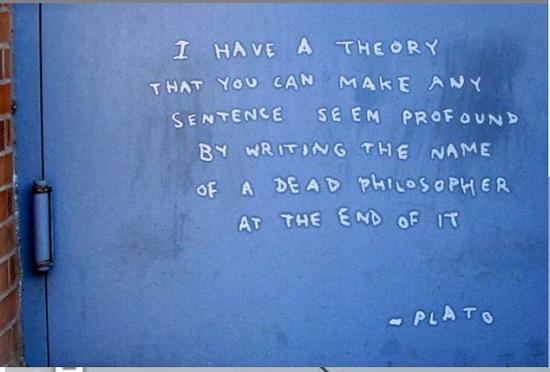
- PLATO

October 8

Greenpoint

La "citation" de Platon (666 Freeman Street, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour est une fausse citation inscrite sur une porte : "J'ai une théorie selon laquelle n'importe quelle phrase peut paraître profonde si l'on y accole le nom d'un philosophe à la fin." A peine localisée, la porte a été retirée, sans aucun doute pour être revendue sur le marché de l'art au meilleur prix par ses "propriétaires".



October 8

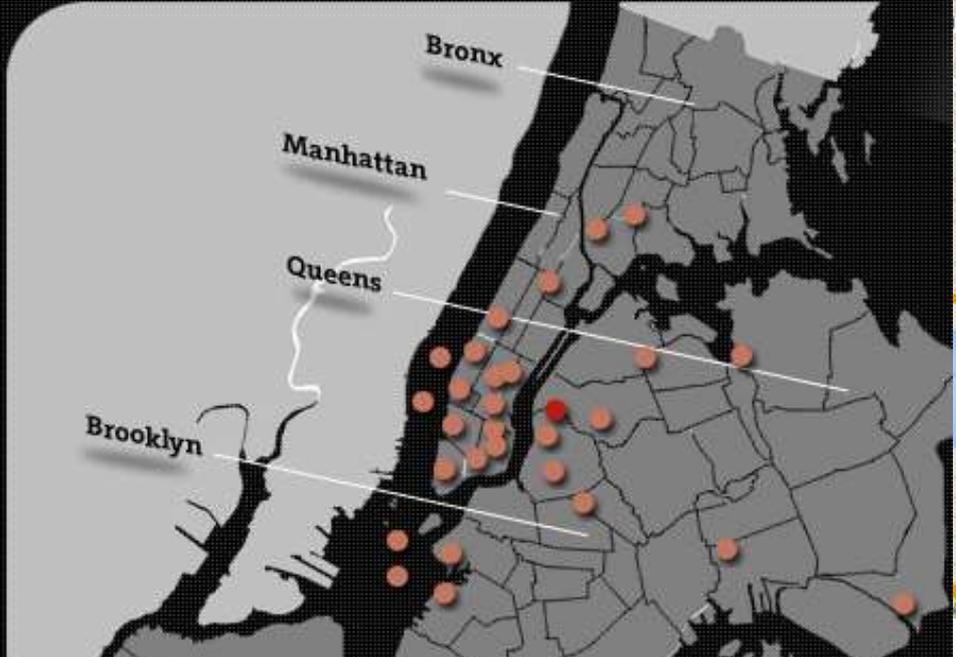
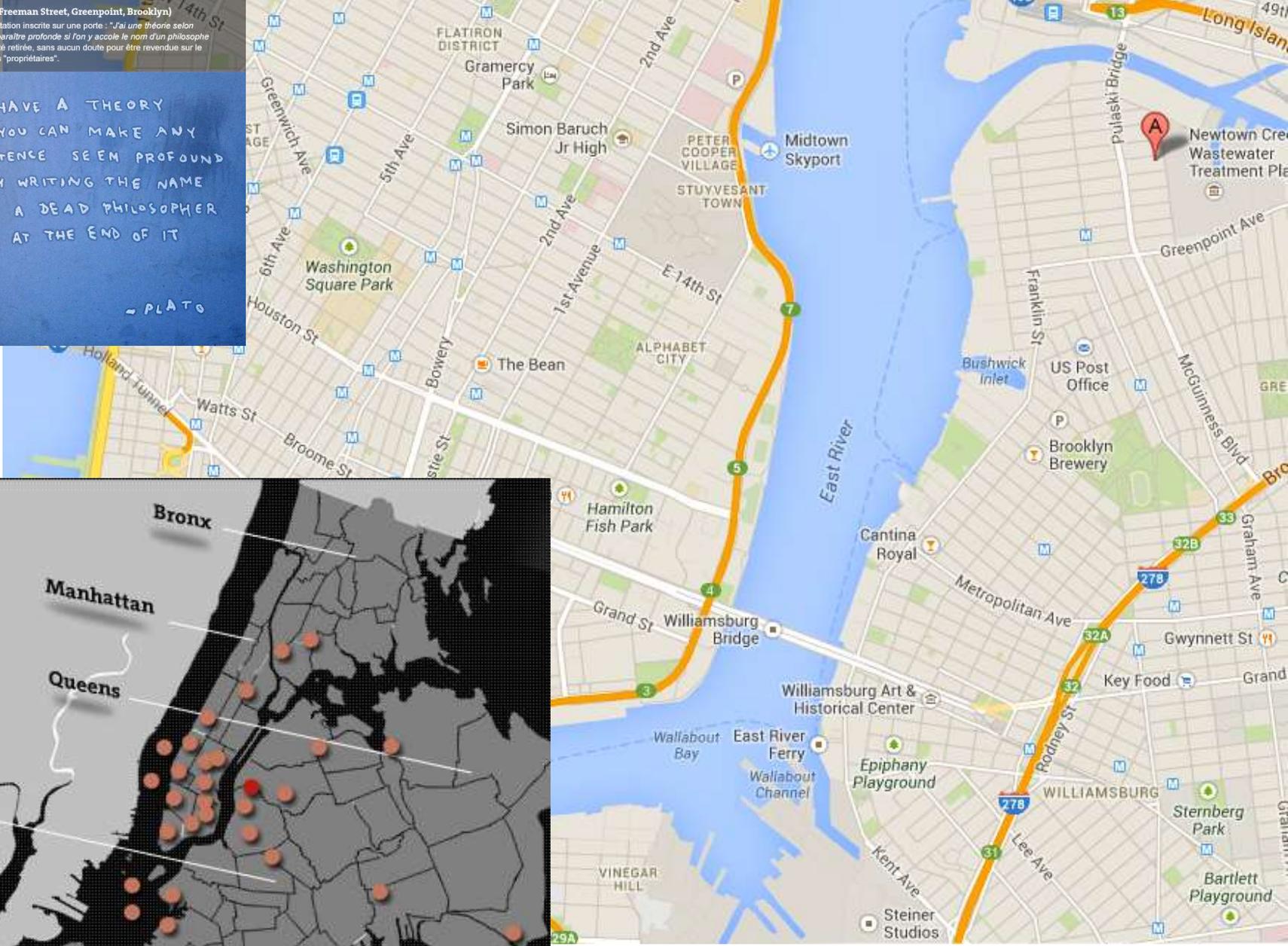
Greenpoint

Flouter cette image ou autres options



La "citation" de Platon (266 Freeman Street, Greenpoint, Brooklyn)  
L'intervention du jour est une fausse citation inscrite sur une porte : "J'ai une théorie selon laquelle n'importe quelle phrase peut paraître profonde si l'on y accole le nom d'un philosophe à la fin." A peine localisée, la porte a été retirée, sans aucun doute pour être revendue sur le marché de l'art au meilleur prix par ses "propriétaires".

I HAVE A THEORY  
THAT YOU CAN MAKE ANY  
SENTENCE SEEM PROFOUND  
BY WRITING THE NAME  
OF A DEAD PHILOSOPHER  
AT THE END OF IT  
  
- PLATO



October 8

266 Freeman  
Greenpoint

## Crazy horses (159 Ludlow Street, Lower East Side, Manhattan)

Une fresque peinte sur l'arrière d'un camion montre des chevaux cabrés et munis de lunettes à infrarouge. Dans cette scène nocturne aux résonances apocalyptiques, des hommes armés se cachent derrière un autre véhicule garé là pour se protéger du troupeau en furie. L'enregistrement audio du jour rend compte d'échanges par talkie-walkie de l'armée, qui tente de neutraliser ces "crazy horses". Une référence au vrai Crazy Horse, ce chef indien qui a vaillamment résisté aux soldats américains.



October 9

Lower East Side

### Crazy horses (159 Ludlow Street, Lower East Side, Manhattan)

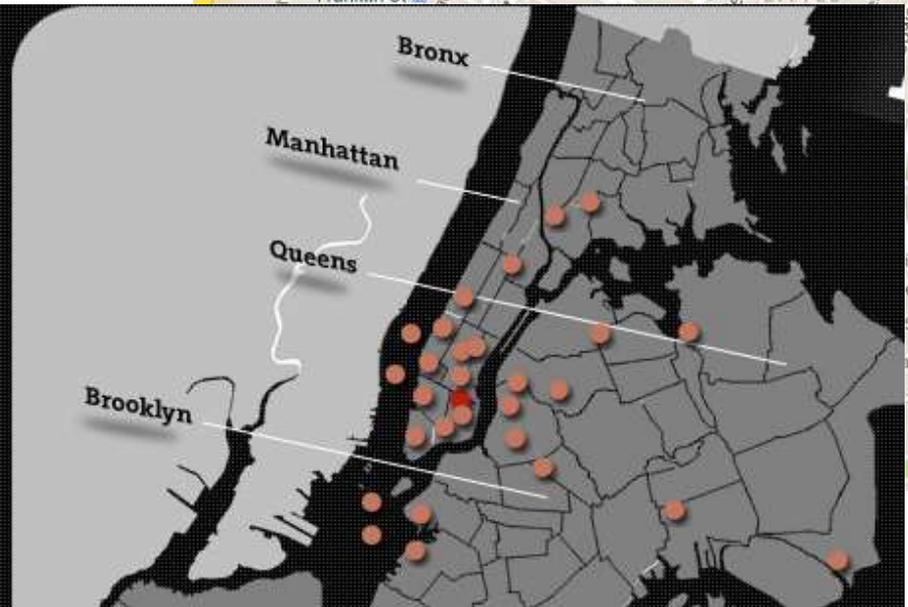
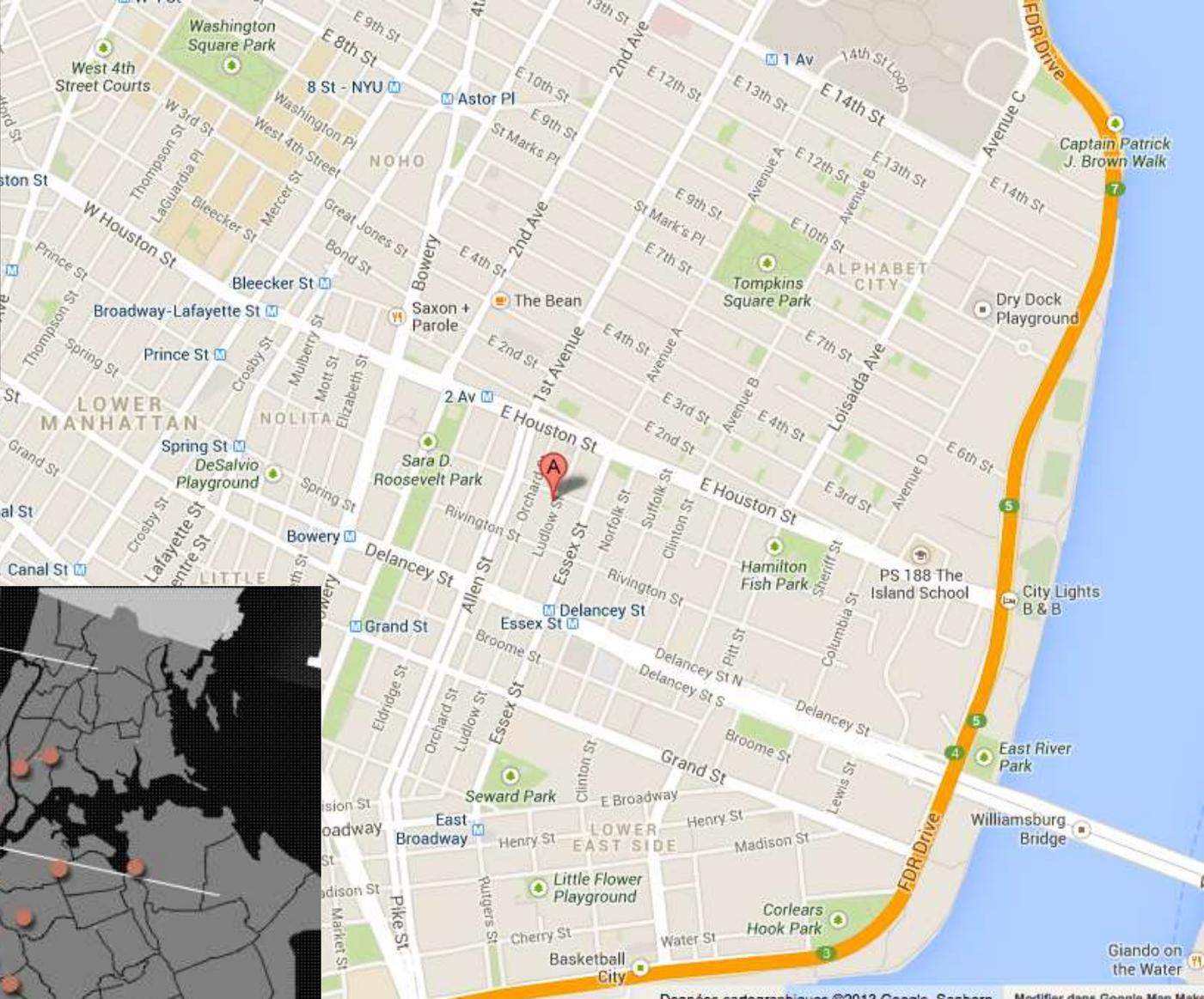
Une fresque peinte sur l'arrière d'un camion montre des chevaux cabrés et munis de lunettes à infrarouge. Dans cette scène nocturne aux résonances apocalyptiques, des hommes armés se cachent derrière un autre véhicule garé là pour se protéger du troupeau en furie. L'enregistrement audio du jour rend compte d'échanges par talkie-walkie de l'armée, qui tente de neutraliser ces "crazy horses". Une référence au vrai Crazy Horse, ce chef indien qui a vaillamment résisté aux soldats américains.



October 9

Lower East Side

Crazy horses (159 Ludlow Street, Lower East Side, Manhattan)  
 Une fresque peinte sur l'arrière d'un camion montre des chevaux cabrés et munis de lunettes à infrarouge. Dans cette scène nocturne aux résonances apocalyptiques, des hommes armés se cachent derrière un autre véhicule garé là pour se protéger du troupeau en furie. L'enregistrement audio du jour rend compte d'échanges par talkie-walkie de l'armée, qui tente de neutraliser ces "crazy horses". Une référence au vrai Crazy Horse, ce chef indien qui a vaillamment résisté aux soldats américains.



October 9

159 Ludlow Street  
 Lower East Side

## Le castor (274 Bradford Street, Brooklyn)

Nouvelle combinaison entre un dessin d'animal et un composant urbain : un castor dressé sur un monticule de terre semble avoir rongé le pied d'un panneau d'indication, qui gît à terre. Banksy a posté sous la photo de son œuvre du jour une vidéo du site de street culture GiantLife.com, montrant des habitants du quartier cacher cette œuvre derrière un carton et faire payer les curieux pour pouvoir prendre une photo. Racket spontané ou mise en scène de Banksy ?



October 10

East New York

Le castor (274 Bradford Street, Brooklyn)

Nouvelle combinaison entre un dessin d'animal et un composant urbain : un castor dressé sur un monticule de terre semble avoir rongé le pied d'un panneau d'indication, qui glit à terre. Banksy a posé sous la photo de son œuvre du jour une vidéo du site de street culture GiantLife.com, montrant des habitants du quartier cacher cette œuvre derrière un carton et faire payer les curieux pour pouvoir prendre une photo. Racket spontané ou mise en scène de Banksy ?



'013 Google - Date de la base de données: juillet 2011



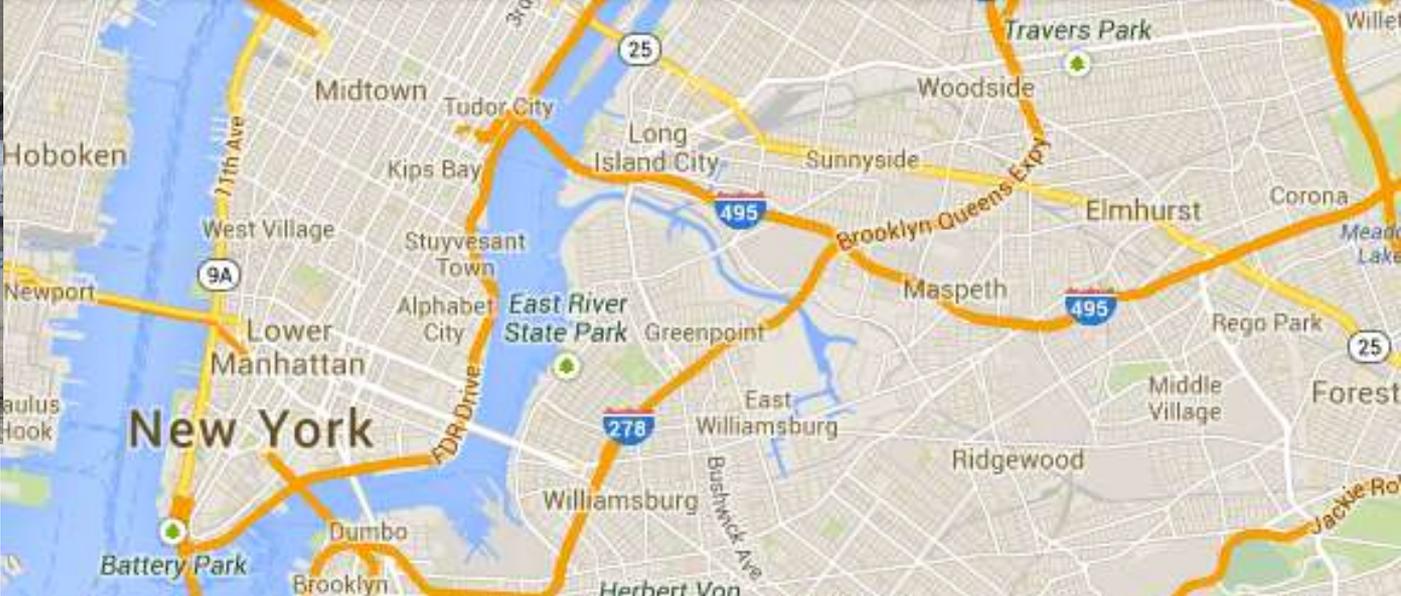
October 10

East New York



Le castor (274 Bradford Street, Brooklyn)

Nouvelle combinaison entre un dessin d'animal et un composant urbain : un castor dressé sur un monticule de terre semble avoir rongé le pied d'un panneau d'indication, qui git à terre. Banksy a posé sous la photo de son œuvre du jour une vidéo du site de street culture GiantLife.com, montrant des habitants du quartier cacher cette œuvre derrière un carton et faire payer les curieux pour pouvoir prendre une photo. Racket spontané ou mise en scène de Banksy ?



274 BradfordStreet

East New York

October 10

## "Les sirènes des agneaux" ... soit l'opposé du "Silence des agneaux" (Meatpacking District, Manhattan)

Nouveau clin d'œil de Banksy à la toponymie new-yorkaise : le Meatpacking District, ex-quartier des abattoirs, est sillonné par un camion rempli d'animaux en peluche affolés et couinant. Le commentateur interprète l'œuvre comme une dénonciation de la "cruauté de l'industrie alimentaire" et "une allusion à la perte de l'innocence de l'enfance". Avant de laisser entendre la comptine Old MacDonald Had a Farm ia ia oh... (toute allusion à un autre McDonald serait-elle fortuite ?).



October 11

Meatpacking District

## Confessionnal en béton (7e rue et Cooper Square, Manhattan)

Nouveau thème abordé par Banksy : la religion. L'œuvre du jour est le portrait d'un prêtre peint dans une alcôve aménagée dans un cube de béton de construction. L'image semble s'inspirer d'une photo datant des années 1950 montrant un jésuite sur un site mémoriel dédié aux premiers missionnaires envoyés convertir des Iroquois dans l'Ontario en 1626, et qui furent finalement massacrés par ces derniers (voir le montage assez concluant proposé par [le site Animal](#)).



October 12

Manhattan

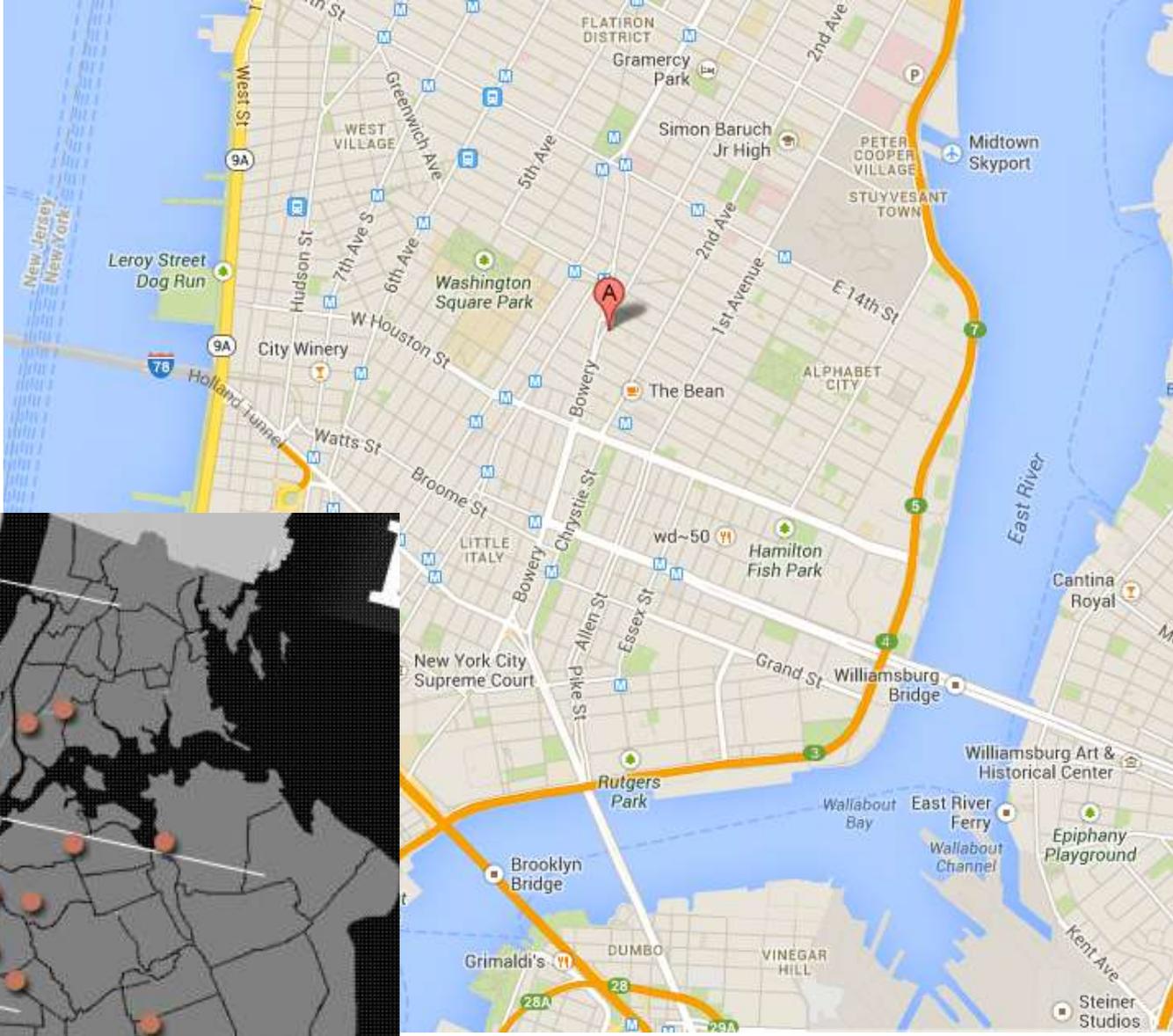
Confessionnal en béton (7e rue et Cooper Square, Manhattan)  
Nouveau thème abordé par Banksy : la religion. L'œuvre du jour est le portrait d'un prêtre peint dans une alcôve aménagée dans un cube de béton de construction. L'image semble s'inspirer d'une photo datant des années 1950 montrant un jésuite sur un site mémoriel dédié aux premiers missionnaires envoyés convertir des Iroquoiens dans l'Ontario en 1626, et qui furent finalement massacrés par ces derniers (voir le montage assez concluant proposé par le site [Artmag](#))



October 12

Manhattan

Confessionnal en béton (7e rue et Cooper Square, Manhattan)  
Nouveau thème abordé par Banksy : la religion. L'œuvre du jour est le portrait d'un prêtre peint dans une alcôve aménagée dans un cube de béton de construction. L'image semble s'inspirer d'une photo datant des années 1950 montrant un jésuite sur un site mémoriel dédié aux premiers missionnaires envoyés convertir des Iroquoiens dans l'Ontario en 1626, et qui furent finalement massacrés par ces derniers (voir le montage assez concluant proposé par le site [Artforum](#))



October 12

7th St & Cooper Square  
Manhattan

## Le stand éphémère (5e avenue et 59e rue, Manhattan)

Nouveau dispositif : l'installation d'un petit stand de rue parmi d'autres pour vendre anonymement certains de ses pochoirs les plus connus pour la modique somme de 60 dollars. Le flop commercial (trois clients dans la journée, pour un chiffre d'affaires total de 420 dollars), filmé, est d'autant plus drôle que ces mêmes pochoirs peuvent atteindre plus d'un million d'euros en salles de ventes. Banksy continue à se moquer du statut des œuvres d'art et du marché de l'art, comme il l'a fait dans son film *Faites le mur !* (2010).



October 13

Central Park

### Le stand éphémère (5e avenue et 59e rue, Manhattan)

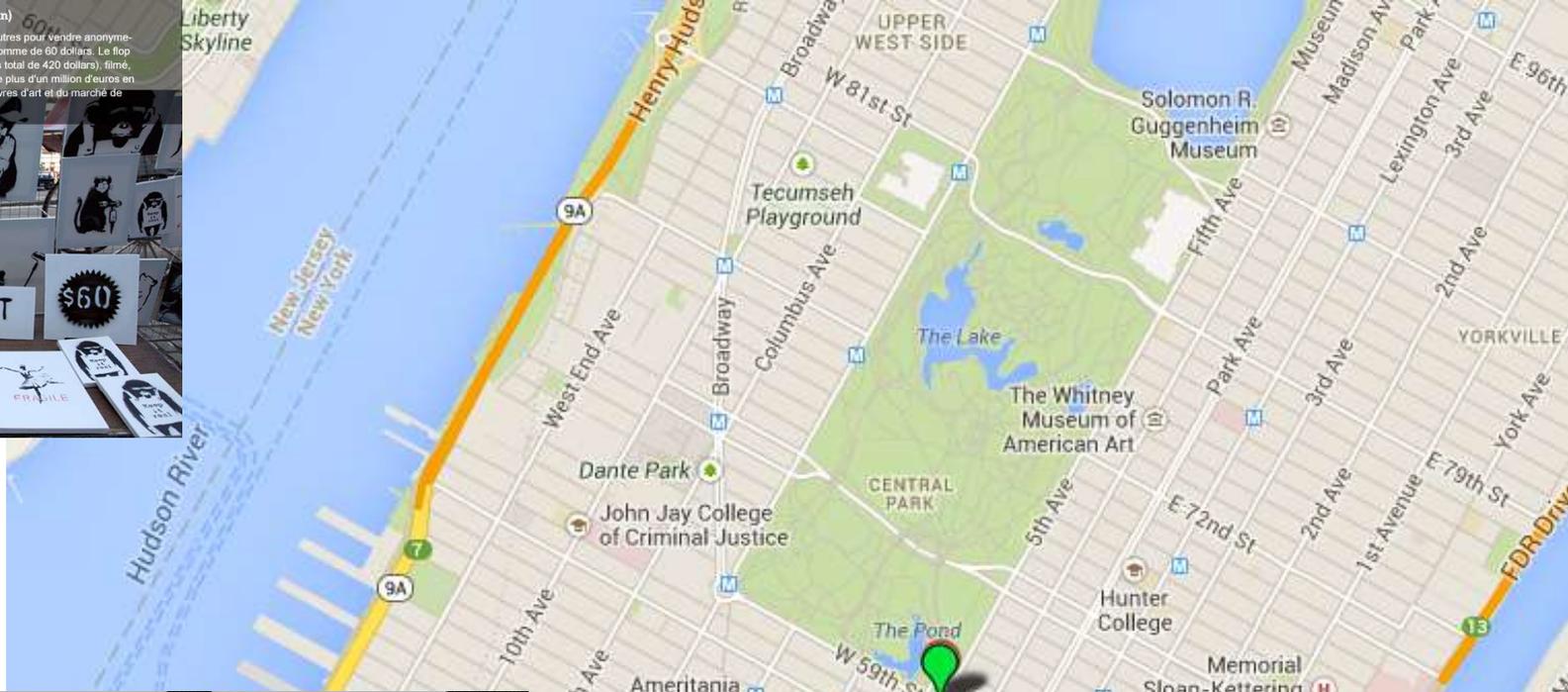
Nouveau dispositif : l'installation d'un petit stand de rue parmi d'autres pour vendre anonymement certains de ses pochoirs les plus connus pour la modique somme de 60 dollars. Le flop commercial (trois clients dans la journée, pour un chiffre d'affaires total de 420 dollars), filmé, est d'autant plus drôle que ces mêmes pochoirs peuvent atteindre plus d'un million d'euros en salles de ventes. Banksy continue à se moquer du statut des œuvres d'art et du marché de l'art, comme il l'a fait dans son film *Faites le mur !* (2010).



October 13

Central Park

**Le stand éphémère (5e avenue et 59e rue, Manhattan)**  
 Nouveau dispositif : l'installation d'un petit stand de rue parmi d'autres pour vendre anonymement certains de ses pochoirs les plus connus pour la modique somme de 60 dollars. Le flop commercial (trois clients dans la journée, pour un chiffre d'affaires total de 420 dollars), filmé, est d'autant plus drôle que ces mêmes pochoirs peuvent atteindre plus d'un million d'euros en salles de ventes. Banksy continue à se moquer du statut des œuvres d'art et du marché de l'art, comme il l'a fait dans son film *Faites le mur !* (2010).



**October 13**

59th St. & 5th Av.  
**Central Park**

Données cartographiques ©2013 Google, Sanborn

## Une vraie citation (de *Gladiator*) (38e avenue et 69e rue, Queens)

"Ce que nous faisons dans la rue résonne pour l'éternité" est un graffiti en voie d'effacement par un homme-pochoir, et une citation tirée du film *Gladiator*. Agrémentée d'un commentaire de l'artiste sur son site : "Certains me critiquent pour mes sources d'inspiration un peu terre-à-terre, mais vous savez quoi ? 'Je vais faire en sorte que cette hostilité me rende plus fort', comme dit Kelly Rowland dans 'X Factor'." L'aphorisme d'une jurée d'émission de télécrochet, au secours d'un extrait de blockbuster hollywoodien : Banksy embrasse la culture populaire.

*What we do in life echoes in Eternity*



October 14

Queens

**Une vraie citation (de Gladiator) (38e avenue et 69e rue, Queens)**

"Ce que nous faisons dans la rue résonne pour l'éternité" est un graffiti en voie d'effacement par un homme-pochoir, et une citation tirée du film Gladiator. Agrémentée d'un commentaire de l'artiste sur son site : "Certains me critiquent pour mes sources d'inspiration un peu terre-à-terre, mais vous savez quoi ? Je vais faire en sorte que cette hostilité me rende plus fort", comme dit Kelly Rowland dans "X Factor". L'aphorisme d'une jurée d'émission de télécrochet, au secours d'un extrait de blockbuster hollywoodien : Banksy embrasse la culture populaire.



October 14

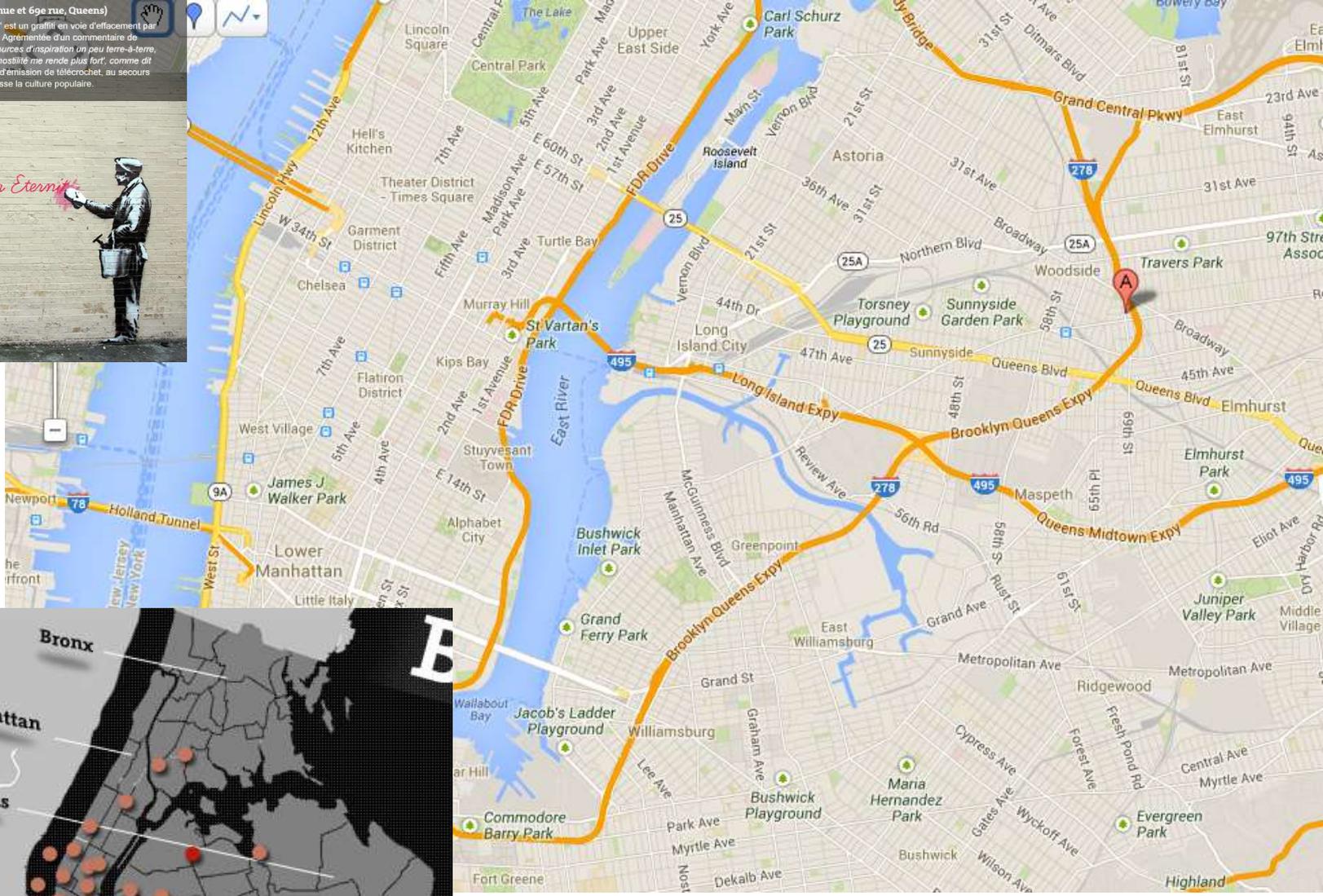
Queens

Flouter cette image ou autres options

**Une vraie citation (de Gladiator) (38e avenue et 69e rue, Queens)**

"Ce que nous faisons dans la rue résonne pour l'éternité" est un graffiti en voie d'effacement par un homme-pochoir, et une citation tirée du film Gladiator. Agrémentée d'un commentaire de l'artiste sur son site : "Certains me critiquent pour mes sources d'inspiration un peu terre-à-terre, mais vous savez quoi ? Je vais faire en sorte que cette hostilité me rende plus fort", comme dit Kelly Rowland dans "X Factor". L'aphorisme d'une jurée d'émission de télécrochet, au secours d'un extrait de blockbuster hollywoodien : Banksy embrasse la culture populaire.

*What we do in life echoes in Eternity*



38th Av. and 69th St.  
Queens

October 14

## Twin Towers (Jay Sreet & Staple Sreet, Tribeca, Manhattan)

Changement de ton, et évocation petit format du vertigineux drame du 11-Septembre, avec une silhouette du quartier de Tribeca lorsqu'il voisinait avec les tours jumelles. Le chrysanthème orange accolé au dessin des tours vient renforcer l'impression d'hommage à la mémoire new-yorkaise.



October 15

Tribeca

### Twin Towers (Jay Sreet & Staple Sreet, Tribeca, Manhattan)

Changement de ton, et évocation petit format du vertigineux drame du 11-Septembre, avec une silhouette du quartier de Tribeca lorsqu'il voisinait avec les tours jumeelles. Le chrysanthème orange accolé au dessin des tours vient renforcer l'impression d'hommage à la mémoire new-yorkaise.

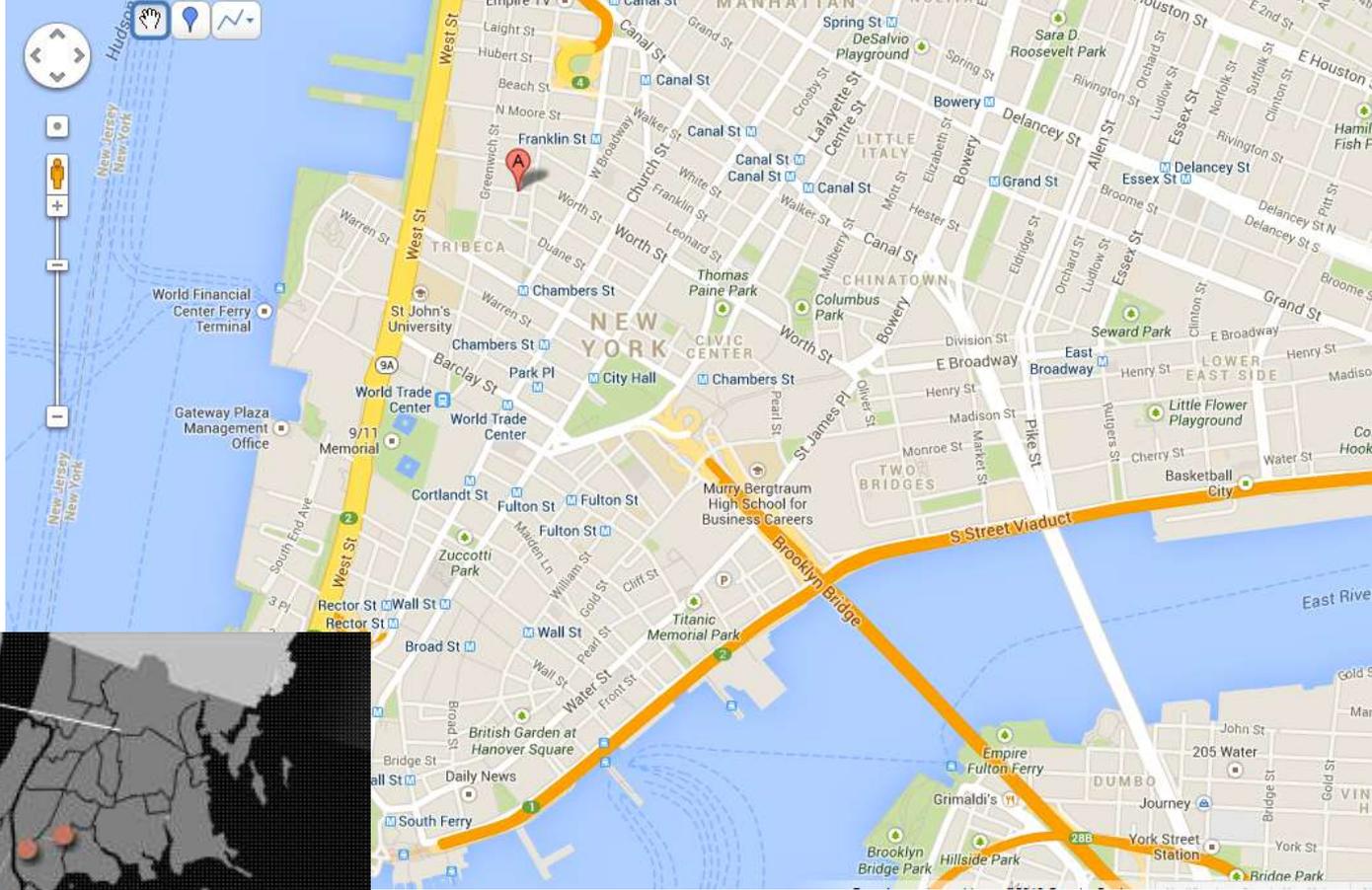


October 15

Tribeca

**Twin Towers (Jay Street & Staple Street, Tribeca, Manhattan)**

Changement de ton, et évocation petit format du vertigineux drame du 11-Septembre, avec une silhouette du quartier de Tribeca lorsqu'il voisinait avec les tours jumelles. Le chrysothème orange accolé au dessin des tours vient renforcer l'impression d'hommage à la mémoire new-yorkaise.



Jay St. & Staple St.

Tribeca

October 15

## Ronald McDonald en promenade (1600 Boston Road, Bronx, puis ailleurs)

*"Une réplique en fibre de glace de Ronald McDonald se faisant cirer les chaussures par un vrai garçon. La sculpture sera installée chaque jour devant un McDonald différent à l'heure du déjeuner, pendant une semaine." Petites distorsions grinçantes : Ronald n'arbore pas son célèbre sourire, mais un visage dédaigneux, et ses chaussures, particulièrement grandes, demandent beaucoup de travail au garçon en haillons et pieds nus qui s'y attelle.*



October 16

All city - McDonalds

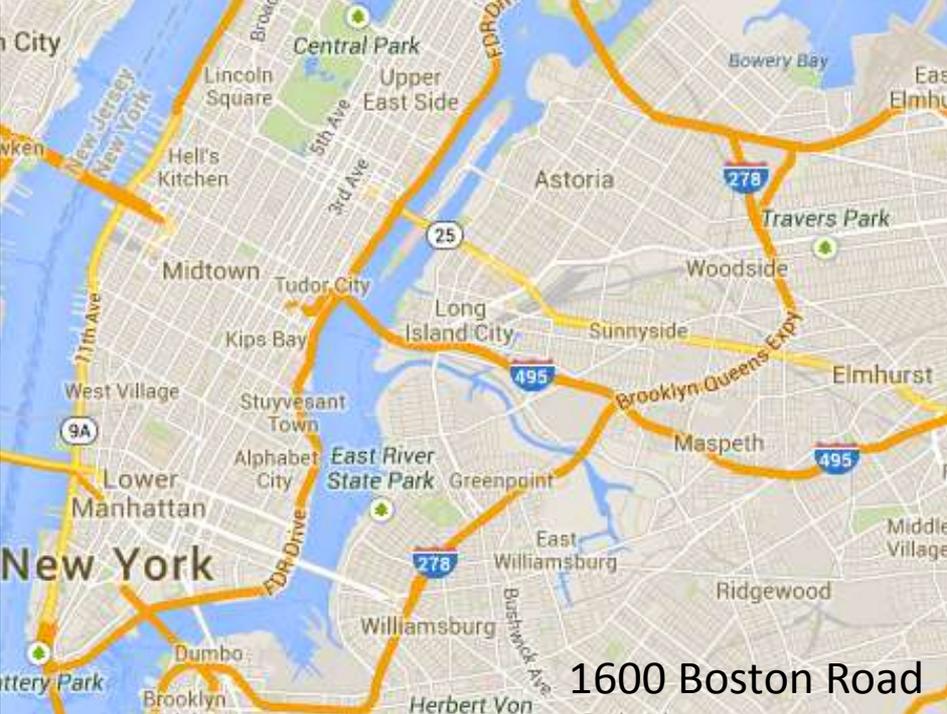
Ronald McDonald en promenade (1600 Boston Road, Bronx, puis ailleurs)  
"Une réplique en fibre de verre de Ronald McDonald se faisant cirer les chaussures par un vrai garçon. La sculpture sera installée chaque jour devant un McDonald différent à l'heure du déjeuner pendant une semaine. Petites distorsions primaires: Ronald n'arbore pas son célèbre sourire, mais un visage dédaigneux, et ses chaussures, particulièrement grandes, demandent beaucoup de travail au garçon en haillons et pieds nus qui s'y attelle."



October 16

All city - McDonalds

Ronald McDonald en promenade (1600 Boston Road, Bronx, puis ailleurs)  
"Une réplique en fibre de glace de Ronald McDonald se faisant tirer les chaussures par un vrai garçon. La sculpture sera installée chaque jour devant un McDonald différent à l'heure du déjeuner pendant une semaine. Petites distorsions primantales : Ronald n'arbore pas son célèbre sourire, mais un visage dédaigneux, et ses chaussures, particulièrement grandes, demandent beaucoup de travail au garçon en haillons et pieds nus qui s'y attelle."



1600 Boston Road  
All city - McDonalds

## Silhouettes japonaises sur un pont (Graham Avenue & Cook Street, Williamsburg, Brooklyn)

Deux gracieuses silhouettes de femmes en habits traditionnels japonais se croisent en surplomb d'un bonsaï sur un pont qui se trouve être le haut d'un ancien encadrement de fenêtre. Un clin d'œil au jardin botanique de Brooklyn, situé quelques rues plus bas, et qui abrite un célèbre jardin japonais ? Ce jour-là, Banksy affiche sur son site la une du *New York Post*, dont le gros titre, "Get Banksy", est consacré à une soi-disant recherche active de "l'artiste-vandale" par la police.



October 17

Bed Stuy / Williamsburg

Silhouettes japonaises sur un pont  
(Graham Avenue & Cook Street, Williamsburg, Brooklyn)

Deux gracieuses silhouettes de femmes en habits traditionnels japonais se croisent en surplomb d'un bonnai sur un pont qui se trouve être le haut d'un ancien encadrement de fenêtre. Un clin d'œil au jardin botanique de Brooklyn, situé quelques rues plus bas, et qui abrite un célèbre jardin japonais ? Ça paraît. Banksy affiche sur son site la une du New York Post dont le gros titre, "Got Banksy", est consacré à une soi-disant recherche active de "l'artiste-vandal" par la police.

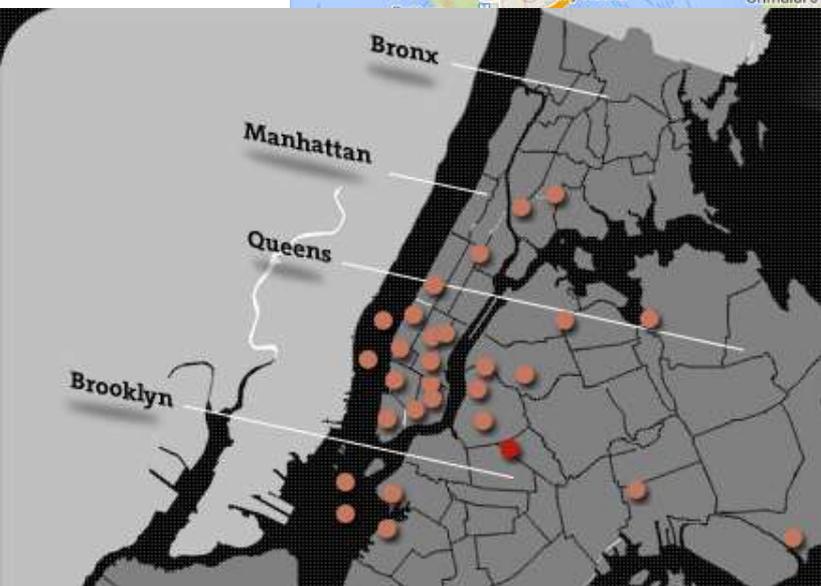
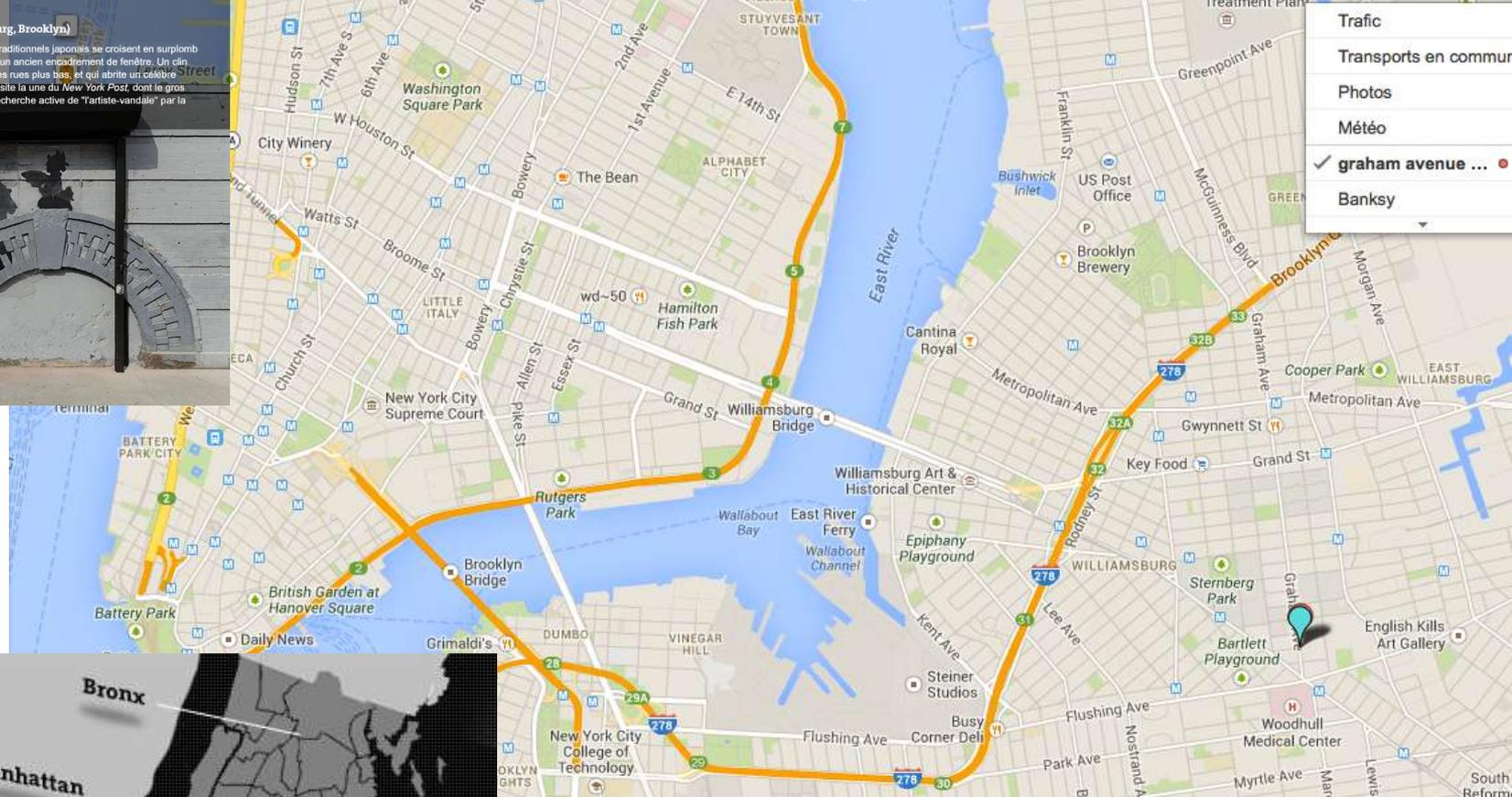


October 17

Bed Stuy / Williamsburg

Silhouettes japonaises sur un pont  
(Graham Avenue & Cook Street, Williamsburg, Brooklyn)

Deux gracieuses silhouettes de femmes en habits traditionnels japonais se croisent en surplomb d'un bonsai sur un pont qui se trouve être le haut d'un ancien encadrement de fenêtre. Un clin d'œil au jardin botanique de Brooklyn, situé quelques rues plus bas, et qui abrite un célèbre jardin japonais ? Ça paraît. Banksy affiche sur son site la une du New York Post dont le gros titre, "Get Banksy", est consacré à une soi-disant recherche active de "l'artiste-vandal" par la police.



October 17

Graham Av. & Cook St.

Bed Stuy / Williamsburg

## Galerie extérieure (West 24th Street et 10e Avenue, Manhattan)

"Better Out Than In" est en soi une exposition à ciel ouvert, mais Banksy choisit d'aménager un espace muséal dans le quartier des galeries par excellence : Chelsea. Celui-ci se veut convivial, avec de quoi s'asseoir et des verres de vin "bon marché" à discrétion. L'audioguide explique que c'est en effet *"une tradition, dans le monde de l'art, de boire des verres et de partager les derniers ragots sans regarder les œuvres"*. On y apprend également que les deux toiles sont *"inspirées par le mouvement Occupy" et son échec.*

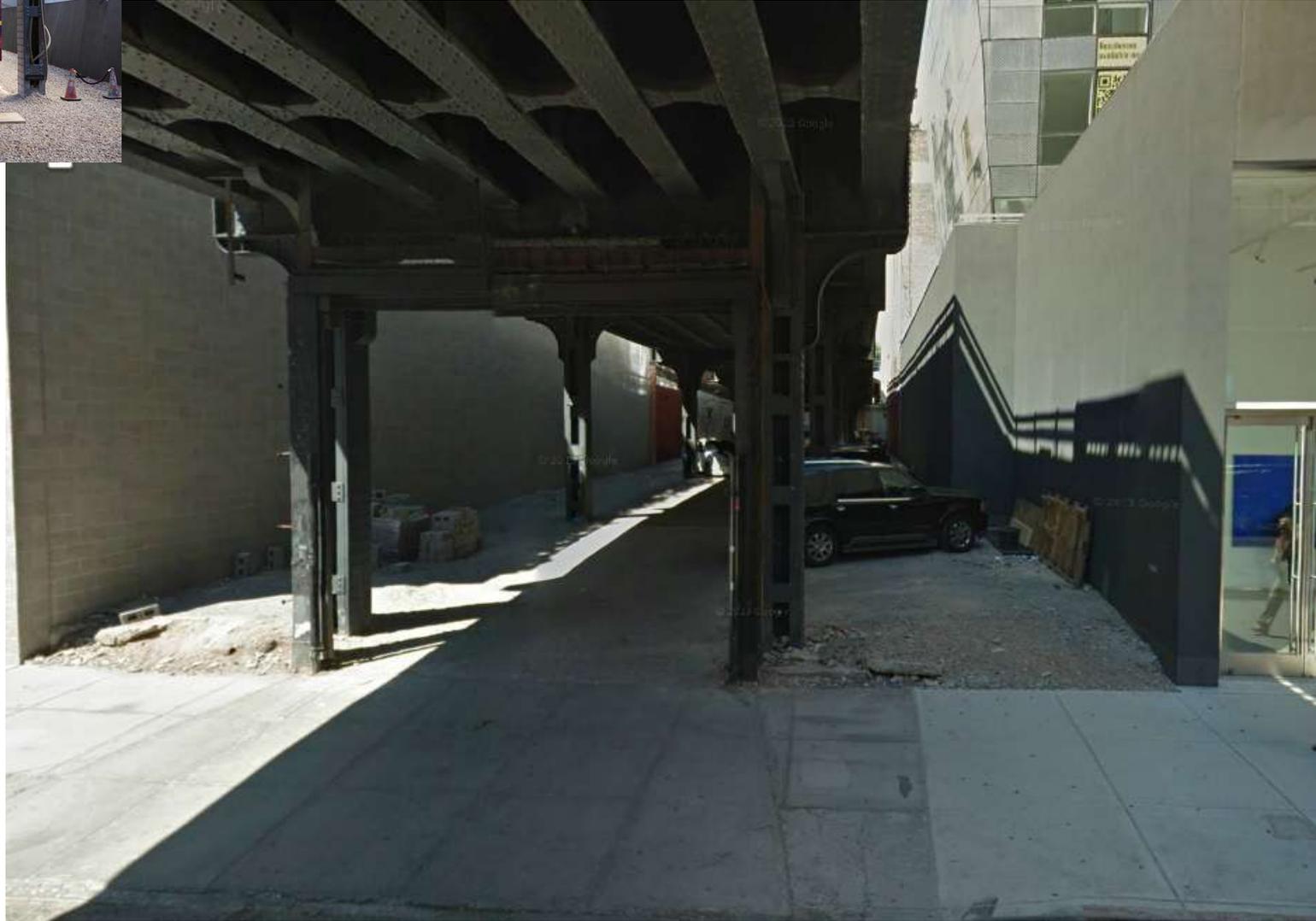


October 18

West 24th street

### Galerie extérieure (West 24th Street et 10e Avenue, Manhattan)

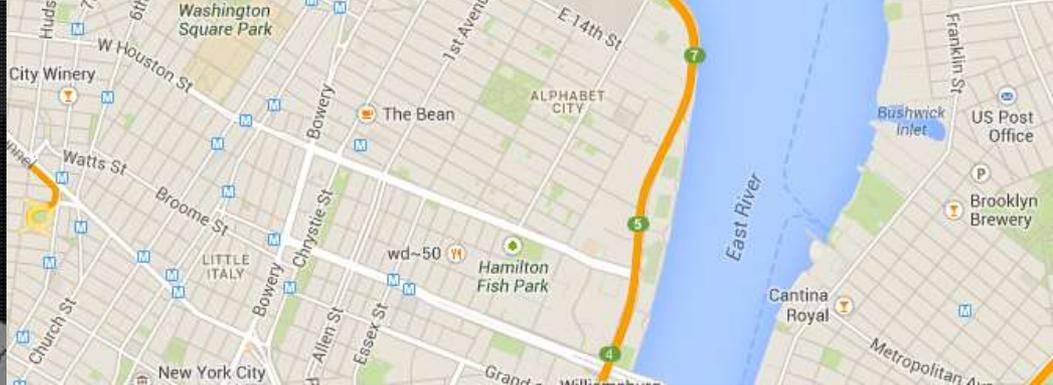
"Better Out Than In" est en soi une exposition à ciel ouvert, mais Banksy choisit d'aménager un espace muséal dans le quartier des galeries par excellence : Chelsea. Celui-ci se veut convivial, avec de quoi s'asseoir et des verres de vin "bon marché" à discrétion. L'audioguide explique que c'est en effet "une tradition, dans le monde de l'art, de boire des verres et de partager les derniers ragots sans regarder les œuvres". On y apprend également que les deux toiles sont "inspirées par le mouvement Occupy" et son échec.



October 18

West 24th street

Galerie extérieure (West 24th Street et 10e Avenue, Manhattann)  
 "Better Out Than In" est en soi une exposition à ciel ouvert, mais Banksy choisit d'aménager un espace muséal dans le quartier des galeries par excellence : Chelsea. Celui-ci se veut convivial, avec de quoi s'asseoir et des verres de vin "bon marché" à discrétion. L'audioguide explique que c'est en effet "une tradition, dans le monde de l'art, de boire des verres et de partager les derniers ragots sans regarder les œuvres". On y apprend également que les deux toiles sont "inspirées par le mouvement Occupy" et son échec.



24th St. and 10th Av.

West 24th street

October 18

## Fourmilière (Staten Island)

Une nouvelle vidéo, très courte et surprenante, fait office d'intervention du jour, à Staten Island, le plus petit et le moins urbain des cinq "boroughs" de New York. En quatre plans fixes, on découvre un trou de fourmilière dans du sable qui, plus la caméra élargit le plan, représente clairement un sexe féminin.



October 19

Staten Island

### Fourmière (Staten Island)

Une nouvelle vidéo, très courte et surprenante, fait office d'intervention du jour, à Staten Island, le plus petit et le moins urbain des cinq "boroughs" de New York. En quatre plans fixes, on découvre un trou de fourmière dans du sable qui, plus la caméra élargit le plan, représente clairement un sexe féminin.



October 19

Staten Island

## Garçon au marteau (West 79th Street et Broadway, Upper West Side, Manhattan)

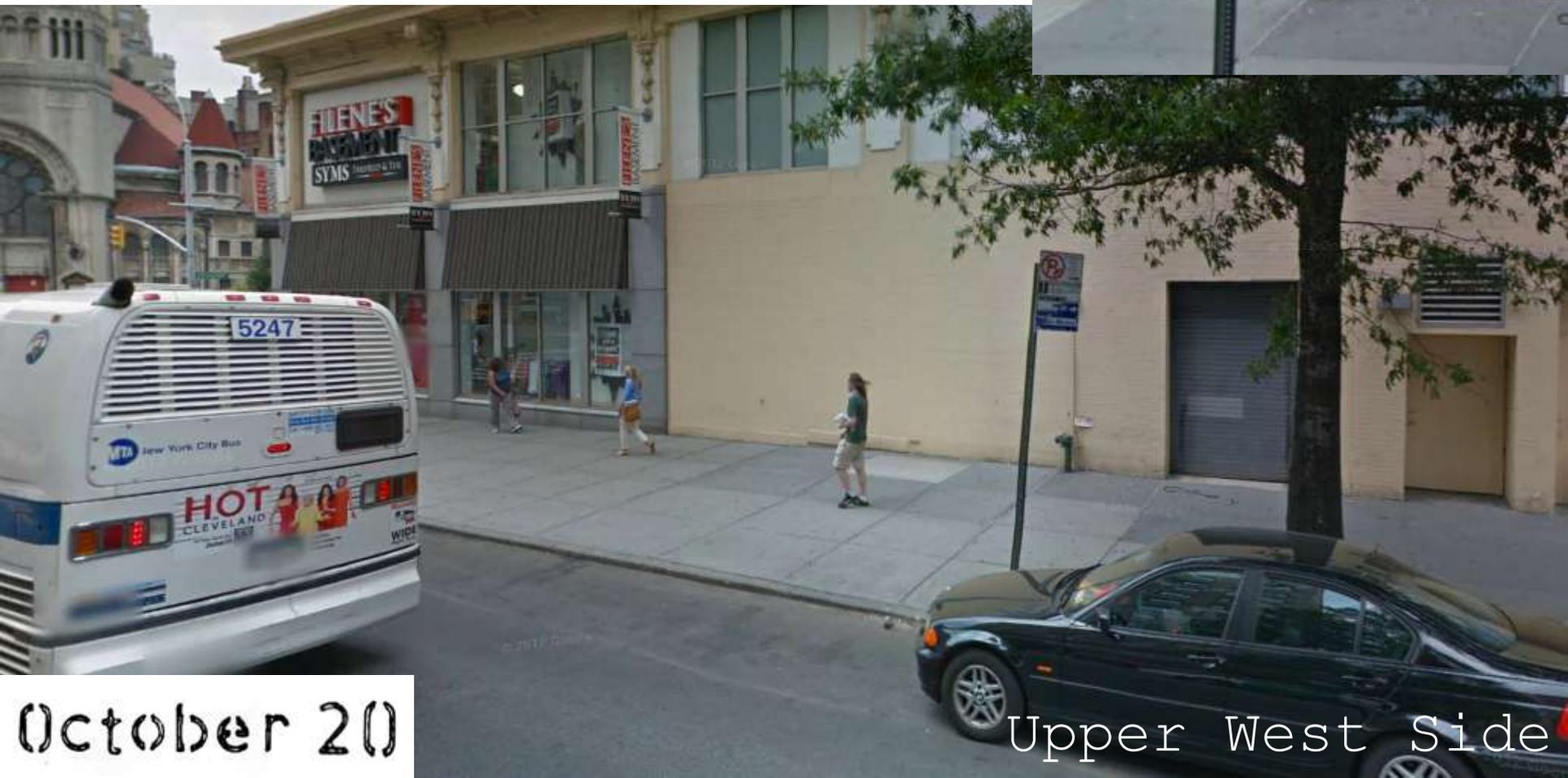
Retour à du Banksy tout craché, qui s'amuse comme un enfant sur son terrain de jeu favori : la ville et ses possibilités ludiques infinies. Tel ce garçon tenté de faire jaillir l'eau dans la rue à coups de marteau.



October 20

Upper West Side

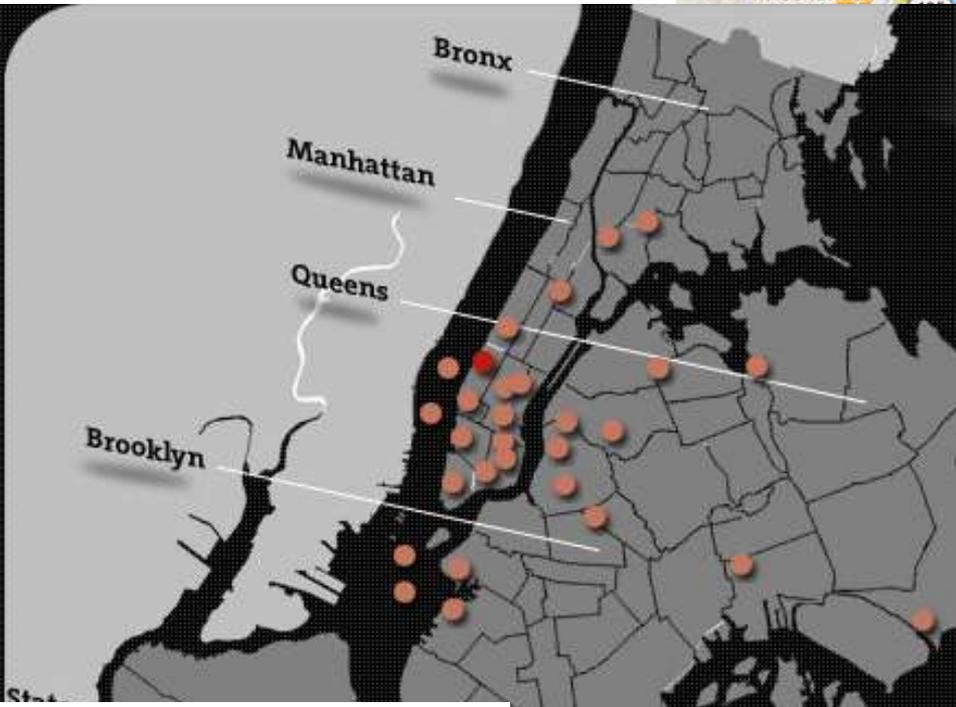
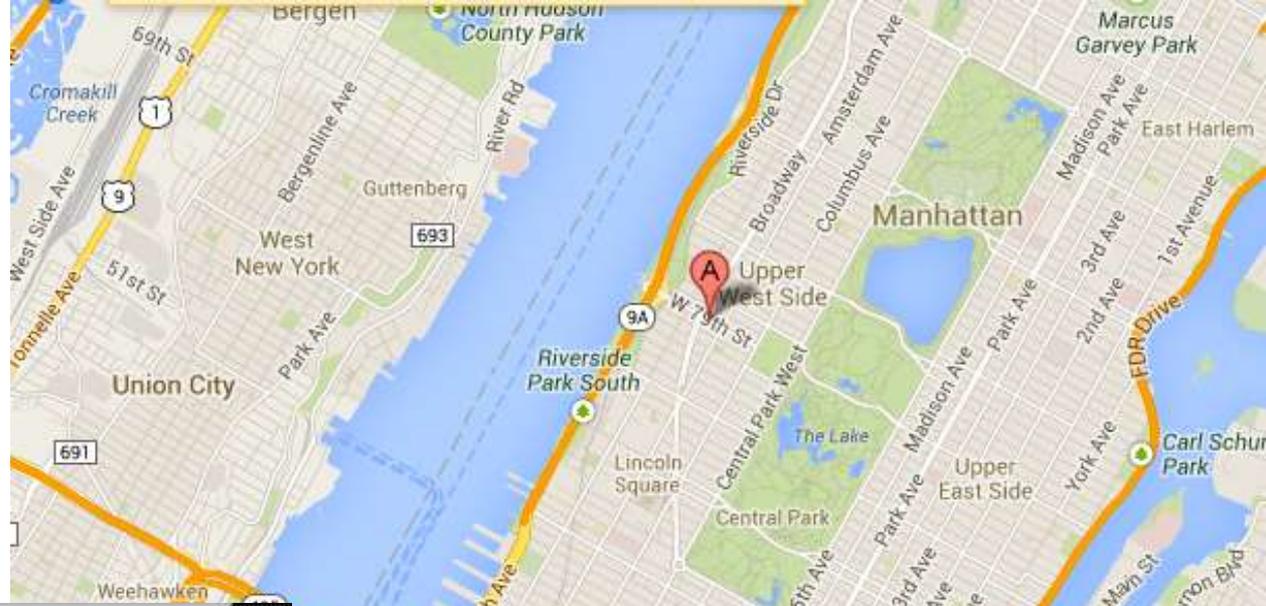
Garçon au marteau (West 79th Street et Broadway, Upper West Side, Manhattan)  
Retour à du Banksy tout craché, qui s'amuse comme un enfant sur son terrain de jeu favori : la ville et ses possibilités ludiques infinies. Ici ce garçon tente de faire jaillir l'eau dans la rue à coups de marteau.



October 20

Upper West Side

Gaçon au marteau (West 79th Street et Broadway, Upper West Side, Manhattan)  
Retour à du Banksy tout craché, qui s'amuse comme un enfant sur son terrain de jeu favori : la ville et ses possibilités ludiques infinies. Ici ce garçon tente de faire jaillir l'eau dans la rue à coups de marteau.



79th St. and Broadway

Upper West Side

October 20

## Ghetto 4 life (465 East 153rd Street, Bronx)

Ghetto pour ghetto, c'est dans le Bronx que Banksy réalise ce pochoir d'un garçon des beaux quartiers taguant sur un mur assisté d'un majordome. Lequel ne lui propose pas des boissons sur son plateau, mais des bombes de peinture.



October 21

South Bronx

Ghetto 4 life (465 East 153rd Street, Bronx)

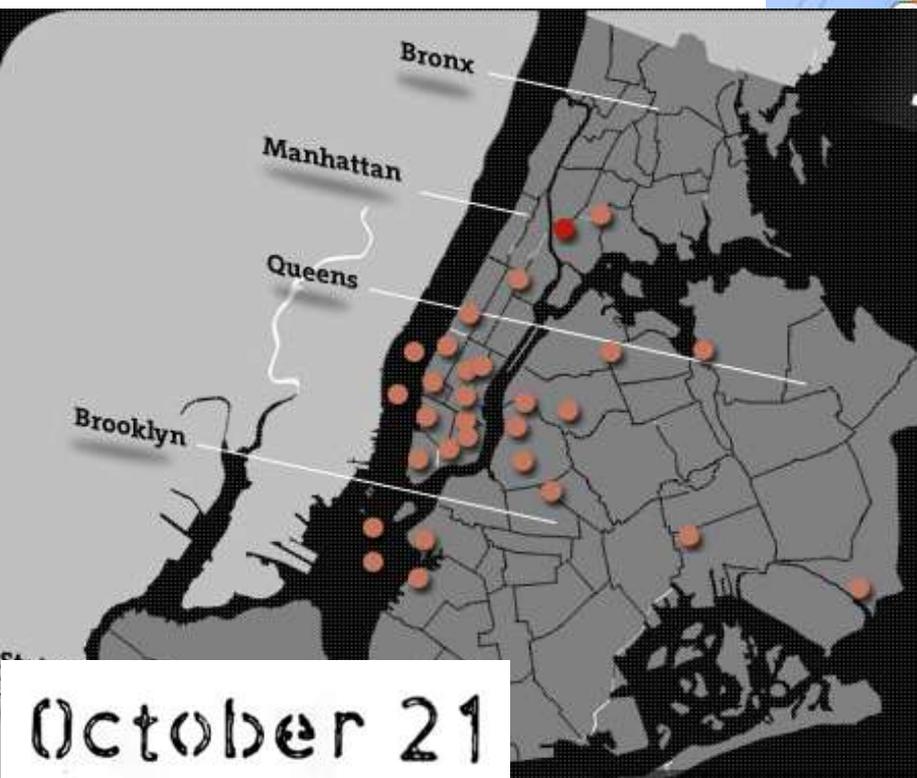
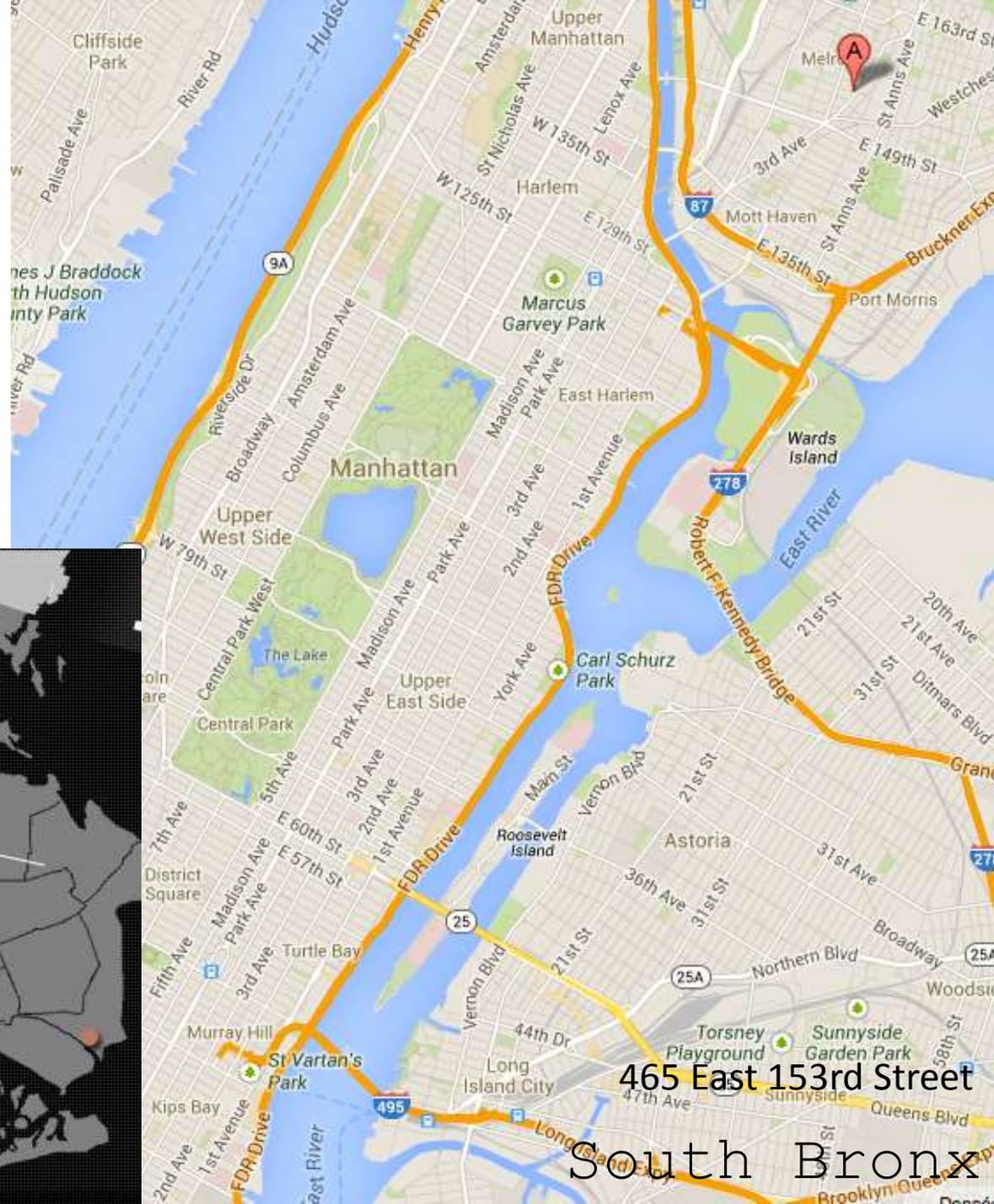
Ghetto pour ghetto, c'est dans le Bronx que Banksy réalise ce pochoir d'un garçon des beaux quartiers taguant sur un mur assisté d'un majordome. Lequel ne lui propose pas des boissons sur son plateau, mais des bombes de peinture.



October 21

South Bronx

Ghetto 4 life (465 East 153rd Street, Bronx)  
Ghetto pour ghetto, c'est dans le Bronx que Banksy réalise ce pochoir d'un garçon des beaux quartiers taguant sur un mur assisté d'un majordome. Lequel ne lui propose pas des boissons sur son plateau, mais des bombes de peinture.



465 East 153rd Street  
South Bronx

## Sphinx en parpaings (127e rue and 35e avenue, Queens)

Banksy annonce sur son site avoir réalisé une réplique à l'échelle 1/36e du sphinx de Gizeh, en Egypte, avec des parpaings. L'œuvre est installée dans un terrain vague du Queens (en référence aux pyramides des reines qui jouxtent le sphinx sur le vrai site ?). L'artiste déconseille de boire l'eau du site, qui est en effet bordé d'une grande flaque, simulacre du Nil longeant la nécropole égyptienne. Il poste aussi une vidéo montrant l'avidité que créent ses œuvres (on y voit des hommes démonter le sphinx et l'embarquer en camion).



October 22

Queens

### Sphinx en parpaings (127e rue and 35e avenue, Queens)

Banksy annonce sur son site avoir réalisé une réplique à l'échelle 1/36e du sphinx de Gizah, en Egypte, avec des parpaings. L'œuvre est installée dans un terrain vague du Queens (en référence aux pyramides des raines qui jouxtent le sphinx sur le vrai site ?). L'artiste déconseille de boire l'eau du site, qui est en effet bordé d'une grande flaque, simulacre du Nil longeant la nécropole égyptienne. Il poste aussi une vidéo montrant l'avidité que créent ses œuvres (on y voit des hommes démonter le sphinx et l'embarquer en camion).

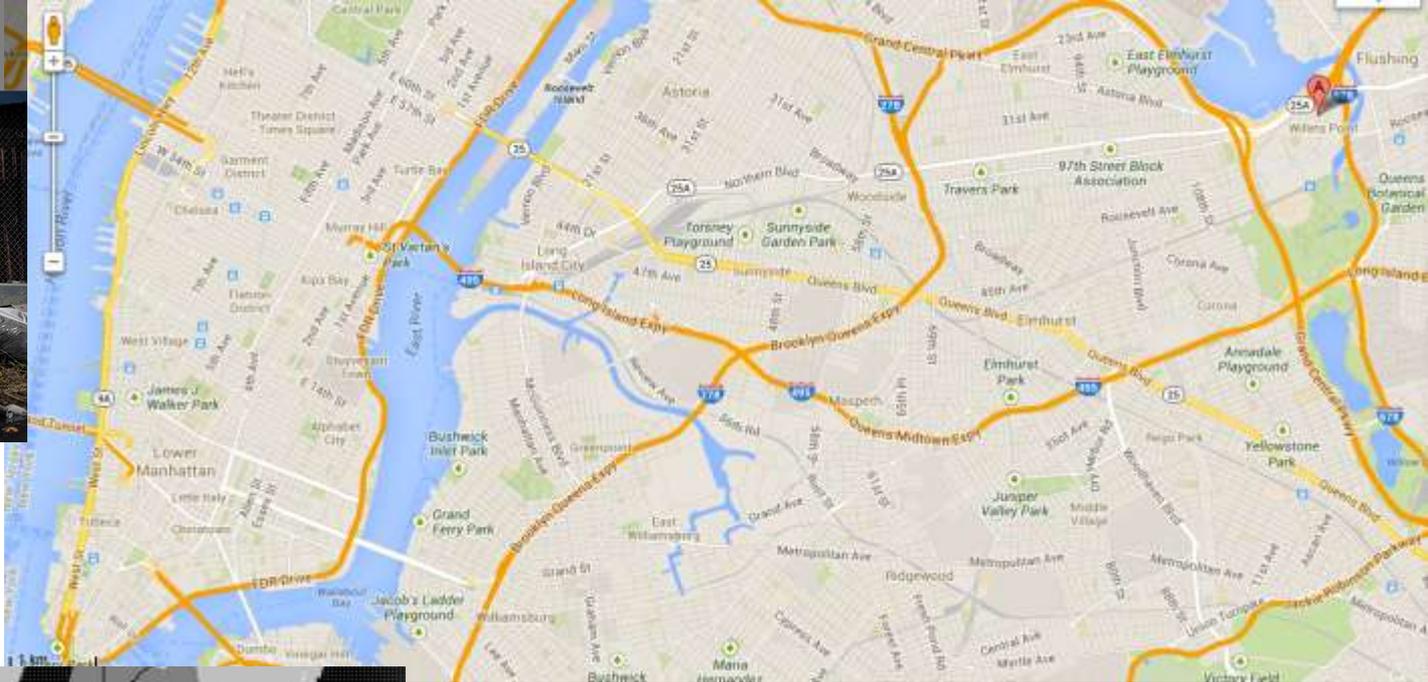


October 22

Queens

### Sphinx en parpaings (127e rue and 35e avenue, Queens)

Banksy annonce sur son site avoir réalisé une réplique à l'échelle 1/36e du sphinx de Gizeh, en Egypte, avec des parpaings. L'oeuvre est installée dans un terrain vague du Queens (en référence aux pyramides des rois qui jouaient le sphinx sur le vrai site ?). L'artiste déconseille de boire l'eau du site, qui est en effet bordé d'une grande flaque, simulacre du Nil longeant la nécropole égyptienne. Il poste aussi une vidéo montrant l'avidité que créent ses oeuvres (on y voit des hommes démonter le sphinx et l'embarquer en camion).



127th St. and 35th Av.

Queens

Sphinx en parpa

## Annulé

*"L'œuvre du jour a dû être annulée à cause de l'activité policière", annonce le site de Banksy. On n'en saura pas plus. Son travail n'est d'ailleurs pas du goût du maire de la ville, Michael Bloomberg, qui a clairement expliqué qu'il s'agissait pour lui de "vandalisme", le 16 octobre : "Les graffitis dégradent les propriétés, c'est un signe de décadence et de perte de contrôle."*

Today's art has been cancelled  
due to police activity

October 23

## Rendez-vous raté (641 West 51e rue, Hell's Kitchen)

"Attendant en vain devant le club" : Banksy décrit ainsi ce pochoir grandeur nature d'un homme accolé à l'entrée du Hustler Club, un bouquet de fleurs à la main, et dont les pétales rouges commencent à tomber. Il précise également qu'il n'a "pas demandé de permission pour cette pièce" (au sulfureux Larry Flynt, donc, le propriétaire du club).



October 24

Hell's Kitchen

**Rendez-vous raté (641 West 51e rue, Hell's Kitchen)**

"Attendant en vain devant le club": Banksy décrit ainsi ce pochoir grandeur nature d'un homme accolé à l'entrée du Hustler Club, un bouquet de fleurs à la main, et dont les pétales rouges commencent à tomber. Il précise également qu'il n'a "pas demandé de permission pour cette pièce" (au sulfureux Larry Flynt, donc, le propriétaire du club).



October 24

Hell's Kitchen

**Rendez-vous raté (641 West 51e rue, Hell's Kitchen)**

"Attendant en vain devant le club": Banksy décrit ainsi ce pochoir grandeur nature d'un homme accolé à l'entrée du Huelter Club, un bouquet de fleurs à la main, et dont les pétales rouges commencent à tomber. Il précise également qu'il n'a "pas demandé de permission pour cette pièce" (au sulfureux Larry Flynt, donc, le propriétaire du club).



641 West 51st St.

Hell's Kitchen

## Invitation macabre (76 East Houston Street, Bowery, Manhattan)

Dans la journée, Banksy donnait rendez-vous à la nuit tombée pour une installation animée : à bord d'une auto-tamponneuse, la grande faucheuse tourne en rond dans un écran de fumée au son d'un accordéon. "Monsieur audioguide" fait référence à la tradition des "vanités" dans l'art, rappelant aux hommes la fragilité de l'existence, et cite au passage le "grand poète Wikipédia". Lui-même avoue que ce marathon urbain qui n'en finit pas lui donne "*presque envie de mourir*". Humour et dérision, toujours.



October 25

Bowery

### Invitation macabre (76 East Houston Street, Bowery Manhattan)

Dans la journée, Banksy donnait rendez-vous à la nuit tombée pour une installation animée : à bord d'une auto-tamponneuse, la grande faucheuse tourne en rond dans un écran de fumée au son d'un accordéon. "Monsieur audioguide" fait référence à la tradition des "vanités" dans l'art, rappelant aux hommes la fragilité de l'existence, et cite au passage le "grand poète Wikipédia". Lui-même avoue que ce marathon urbain qui n'en finit pas lui donne "presque envie de mourir". Humour et dénonciation, toujours.

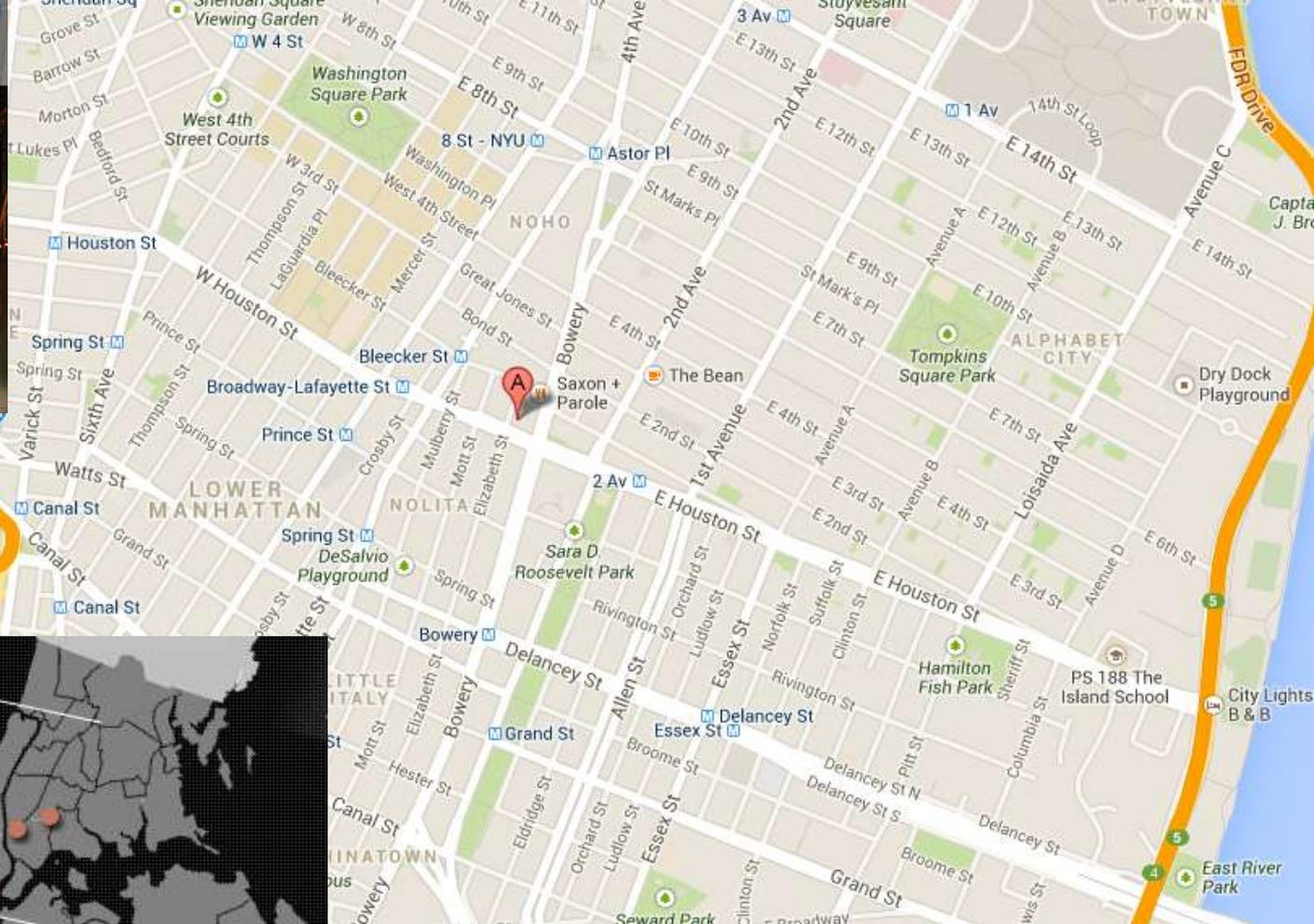


October 25

Bowery

# Invitation macabre (76 East Houston Street, Bowery Manhattan)

Dans la journée, Batsky donnait rendez-vous à la nuit tombée pour une installation animée à la bord d'une auto-lamprière, la grande faucheuse tourne en rond dans un écran de fumée au son d'un accordéon. "Monsieur audiolégit" fait référence à la tradition des "vanitas" dans l'art, rappelant aux hommes la fragilité de l'existence, et cite au passage le "grand poète Wikipédia". Lui-même avoue que ce marathon urbain qui n'en finit pas lui donne "presque envie de mourir". Humour et dénonciation, toujours.



October 25

76 East Houston St.  
Bowery

## Un slogan alternatif (131, 47e rue, Sunset Park, Brooklyn)

"Plus vous serez grincheux, plus vous croiserez de connards." Cette simple assertion taguée à l'arrière d'un camion est un "slogan alternatif" à ceux que l'on trouve habituellement à l'arrière des voitures, sur des autocollants à message adressés aux autres automobilistes, précise le site de Banksy.



October 26

Sunset park

### Un slogan alternatif (32, 47e rue, Sunset Park, Brooklyn)

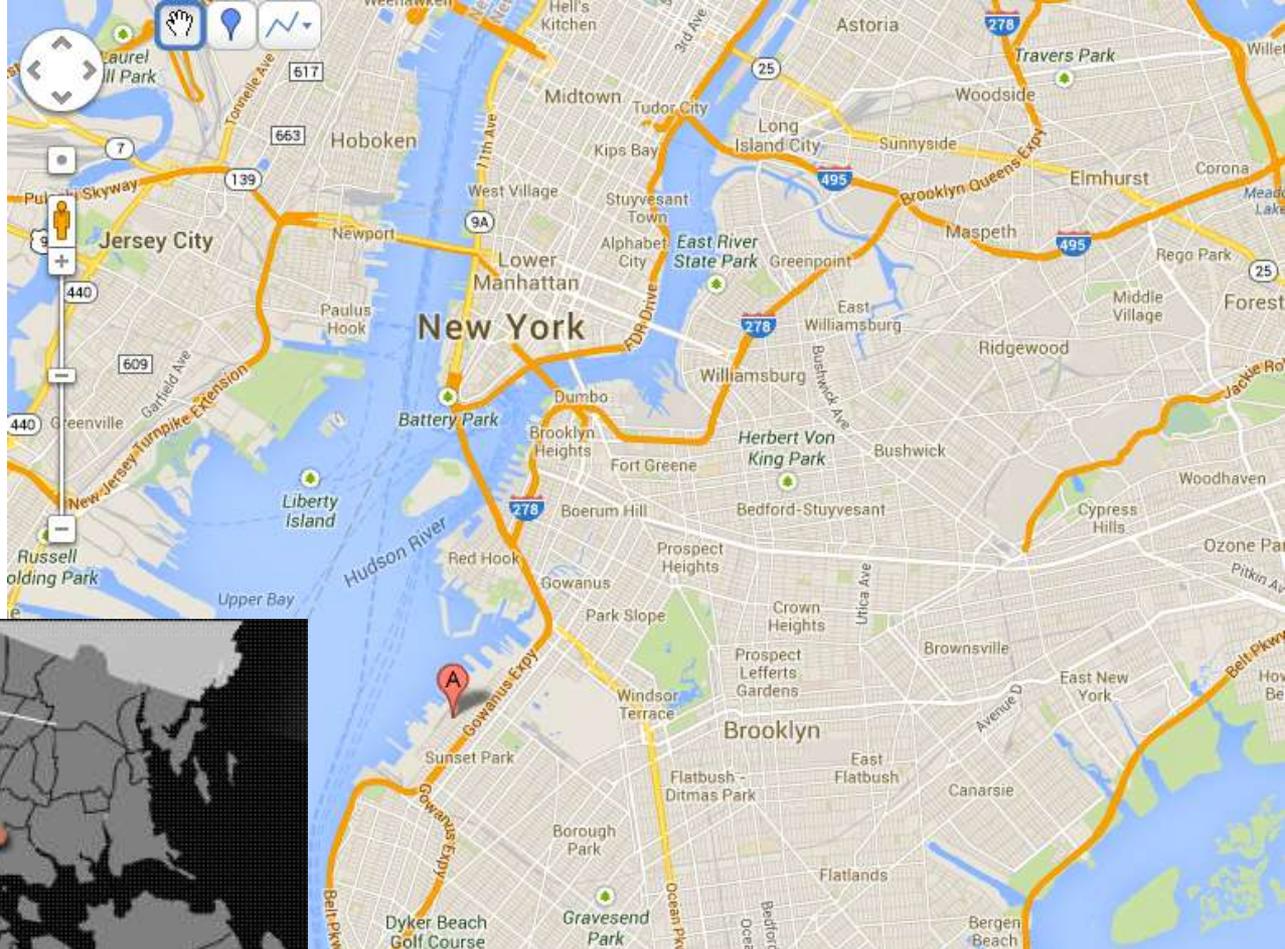
"Plus vous serez grincheux, plus vous croirez de connerie." Cette simple assertion taguée à l'arrière d'un camion est un "slogan alternatif" à ceux que l'on trouve habituellement à l'arrière des voitures, sur des autocollants à message adressés aux autres automobilistes, précise le site de Banksy.



October 26

Sunset park

Un slogan alternatif (31, 47e rue, Sunset Park, Brooklyn)  
"Plus vous serez grincheux, plus vous croirez de conneries." Cette simple assertion taguée à l'arrière d'un camion est un "slogan alternatif" à ceux que l'on trouve habituellement à l'arrière des voitures, sur des autocollants à message adressés aux autres automobilistes, précisez le site de Banksy.



131, 47th Street, Brooklyn  
Sunset park

## Une tribune non publiée dans le *New York Times* et un message mural (Noble and West Streets, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour devait être une tribune dans le *New York Times*, intitulée : "*La pire horreur visuelle à New York, ce ne sont pas les graffitis, mais ce qui est en voie de construction à Ground Zero.*" Soit un réquisitoire contre la tour One World Trade Center, qui va remplacer les tours jumelles, et dont le manque d'"audace" est pour lui un aveu de faiblesse face à l'attaque terroriste du 11-Septembre. En réaction au refus de publication du journal, Banksy le publie sur son site et a inscrit sur un mur : "*Ce site contient des messages bloqués.*"



October 27

Greenpoint

Une tribune non publiée dans le New York Times  
et un message mural (Noble and West Streets, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour devait être une tribune dans le *New York Times*, intitulée : "La pire horreur visuelle à New York, ce ne sont pas les graffitis, mais ce qui est en voie de construction à Ground Zero." Soit un réquisitoire contre la tour One World Trade Center, qui va remplacer les tours jumelles, et dont le manque d'"audace" est pour lui un aveu de faiblesse face à l'attaque terroriste du 11-Septembre. En réaction au refus de publication du journal, Banksy le publie sur son site et a inscrit sur un mur : "Ce site contient des messages bloqués."

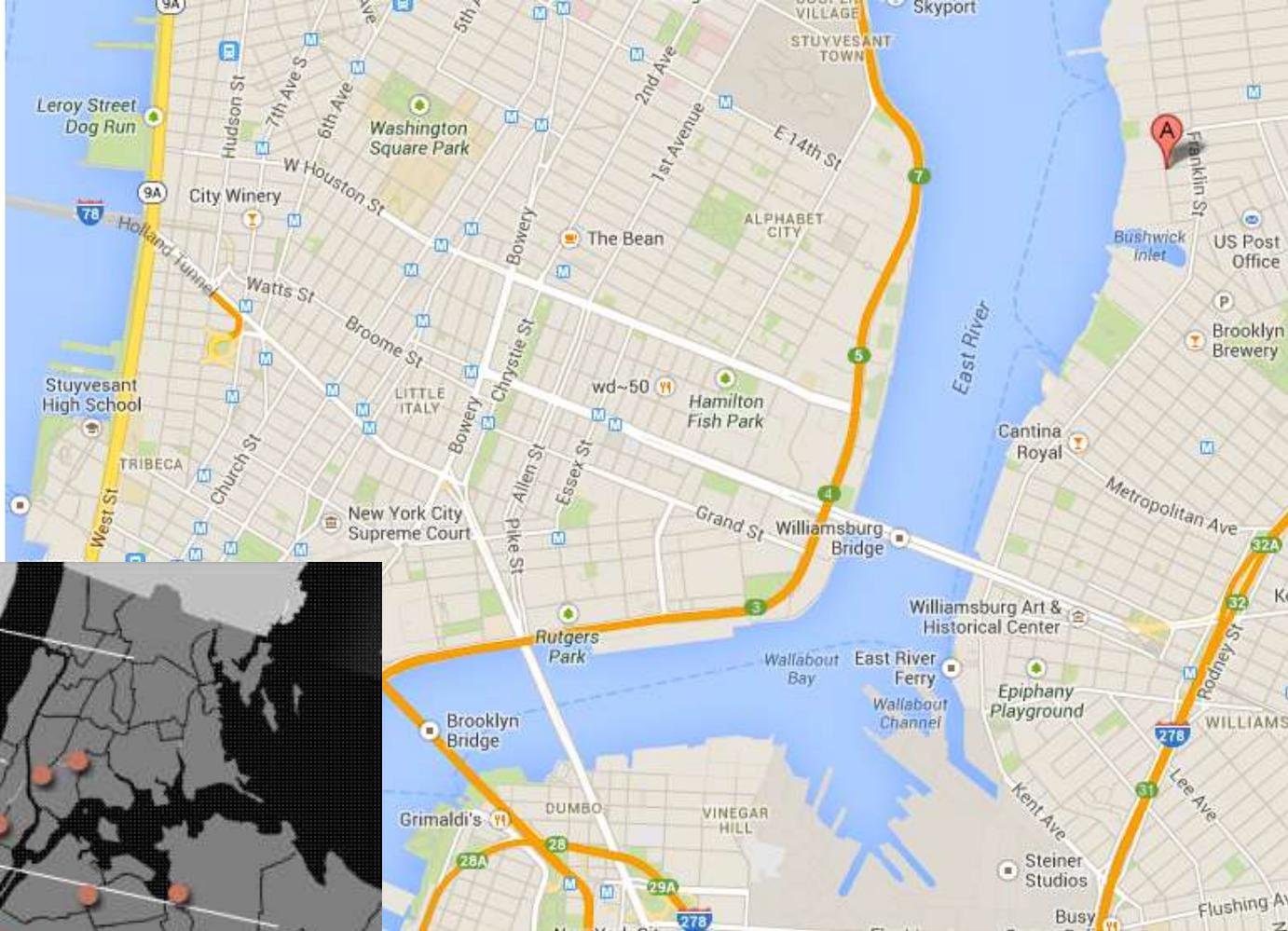


October 27

Greenpoint

Une tribune non publiée dans le New York Times et un message mural (Noble and West Streets, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour devait être une tribune dans le New York Times, intitulée : "La pire horreur visuelle à New York, ce ne sont pas les graffitis, mais ce qui est en voie de construction à Ground Zero." Soit un réquisitoire contre la tour One World Trade Center, qui va remplacer les tours jumelles, et dont le manque d'"audace" est pour lui un aveu de faiblesse face à l'attaque terroriste du 11-Septembre. En réaction au refus de publication du journal, Banksy le publie sur son site et a inscrit sur un mur : "Ce site contient des messages bloqués."



West St. and Noble Street.  
Greenpoint

## Robot tagueur (2812 Stillwell Avenue, Coney Island, Brooklyn)

Retour au dessin : les habitants de Coney Island, un quartier du sud de Brooklyn dévasté par l'ouragan Sandy un an plus tôt jour pour jour, ont pu découvrir un robot en train de taguer un code-barre – un motif récurrent chez Banksy – au milieu des pigeons. Certains ont relevé que le numéro du code-barre, 132741, correspond au [code couleur](#) d'un bleu assez sombre... proche de celui arboré par la police new-yorkaise.



October 28

Coney Island

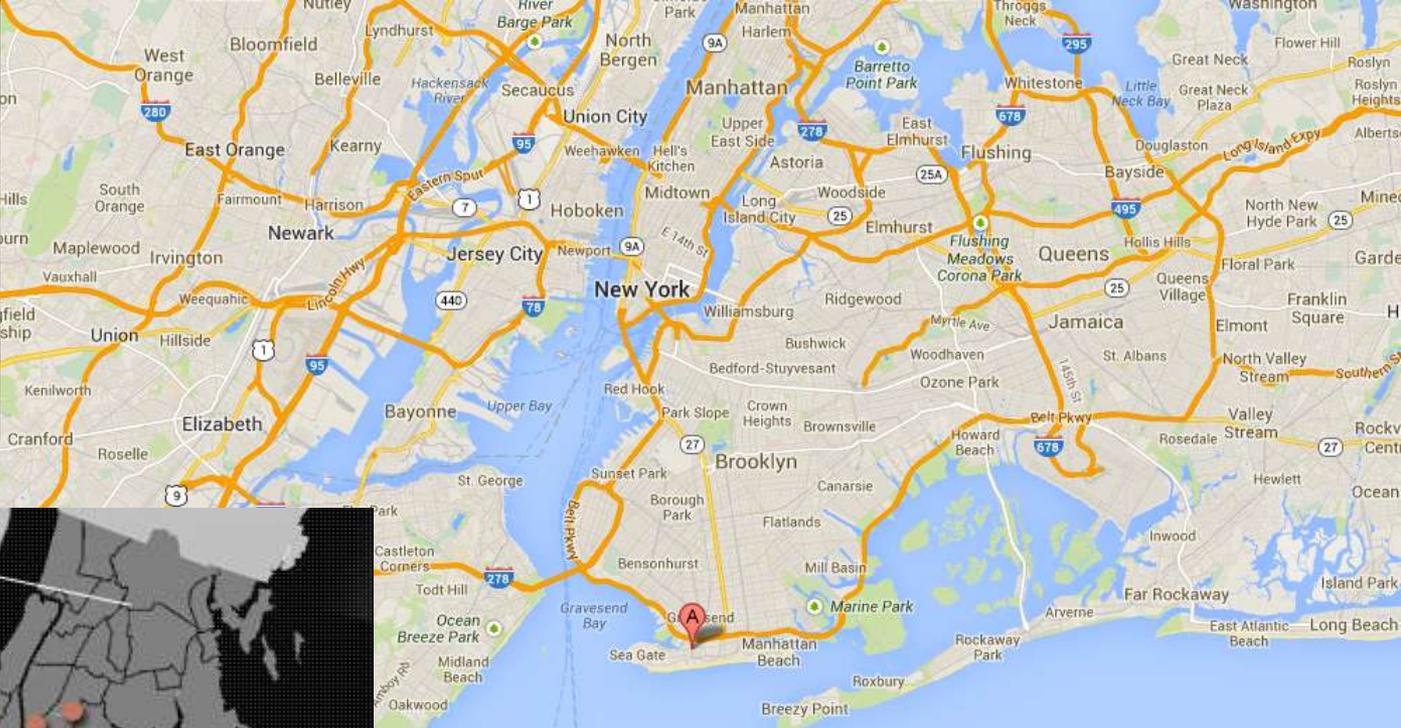
### Robot tagueur (2812 Stillwell Avenue, Coney Island, Brooklyn)

Retour au dessin : les habitants de Coney Island, un quartier du sud de Brooklyn dévasté par l'ouragan Sandy un an plus tôt jour pour jour, ont pu découvrir un robot en train de taguer un code-barre – un motif récurrent chez Banksy – au milieu des pigeons. Certains ont relevé que le numéro du code-barre, 132741, correspond au [code couleur](#) d'un bleu assez sombre... proche de celui arboré par la police new-yorkaise.



October 28

Coney Island



2812 Stillwell Avenue

Coney Island

October 28

## Un nazi dans le paysage

(Housing Works Thrift Shop, 157 East, 23e rue, Midtown, Manhattan)

Quitte à ce que ses œuvres soient revendues à prix d'or, autant que ce soit pour la bonne cause, semble suggérer le nouveau dispositif d'exposition imaginé par Banksy. Il s'agit d'une toile représentant un paysage, acquise pour 50 dollars dans une boutique de bonnes œuvres. L'artiste y a apporté sa touche – un nazi y contemple désormais la vue –, avant de la restituer. Le titre de cette "peinture à l'huile sur peinture à l'huile" : "La banalité de la banalité du mal". Mise aux enchères, l'œuvre a été achetée 615 000 dollars jeudi soir.

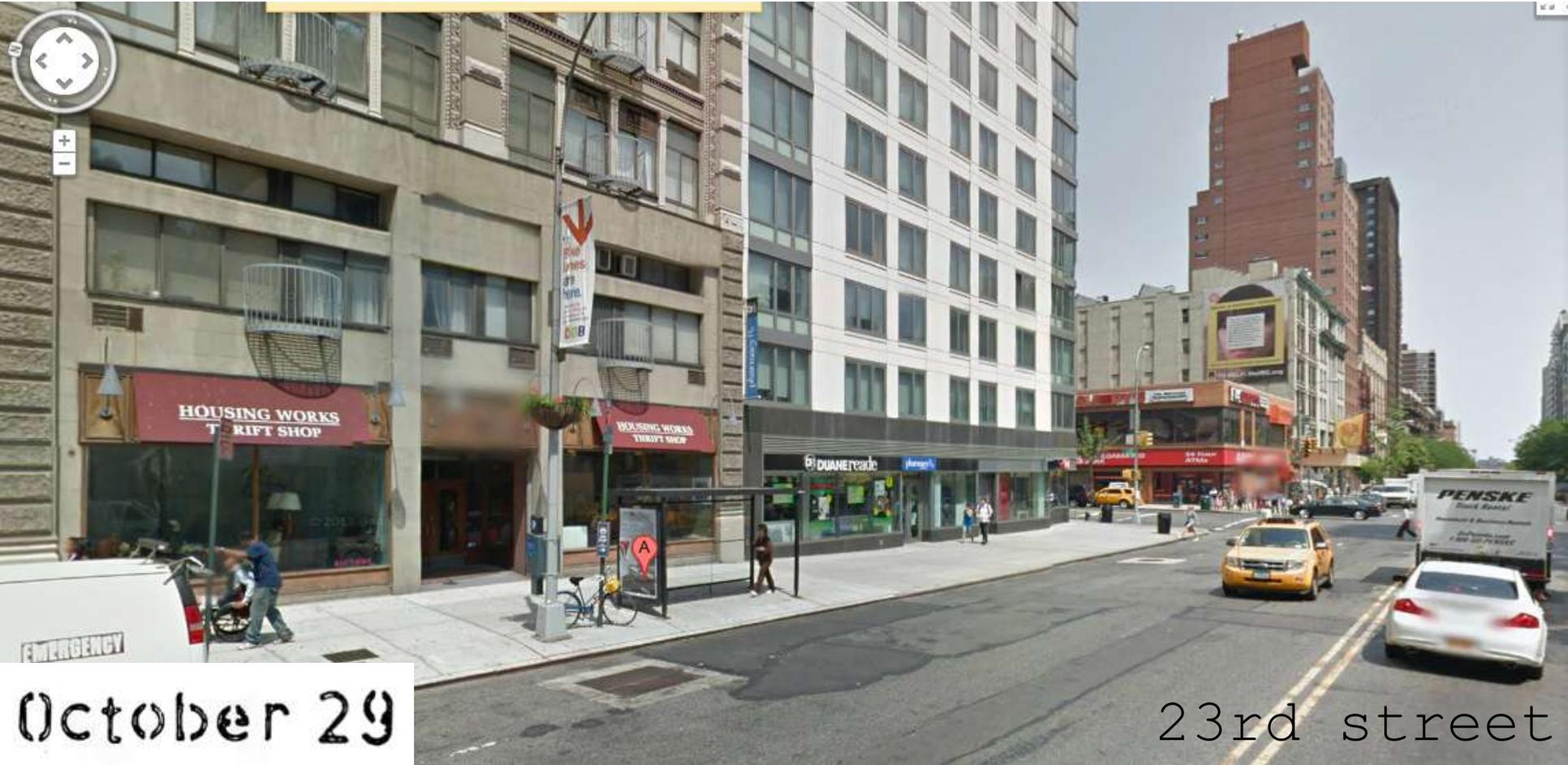


October 29

23rd street

### Un nazi dans le paysage (Housing Works Thrift Shop, 157 East, 23e rue, Midtown, Manhattan)

Quitte à ce que ses œuvres soient revendues à prix d'or, autant que ce soit pour la bonne cause, semble suggérer le nouveau dispositif d'exposition imaginé par Banksy. Il s'agit d'une toile représentant un paysage, acquise pour 50 dollars dans une boutique de bonnes œuvres. L'artiste y a apporté sa touche — un nazi y contemple désormais la vue — avant de la restituer. Le titre de cette "peinture à l'huile sur peinture à l'huile", "La banalité de la banalité du mar". Mise aux enchères, l'œuvre a été achetée 615 000 dollars jeudi soir.

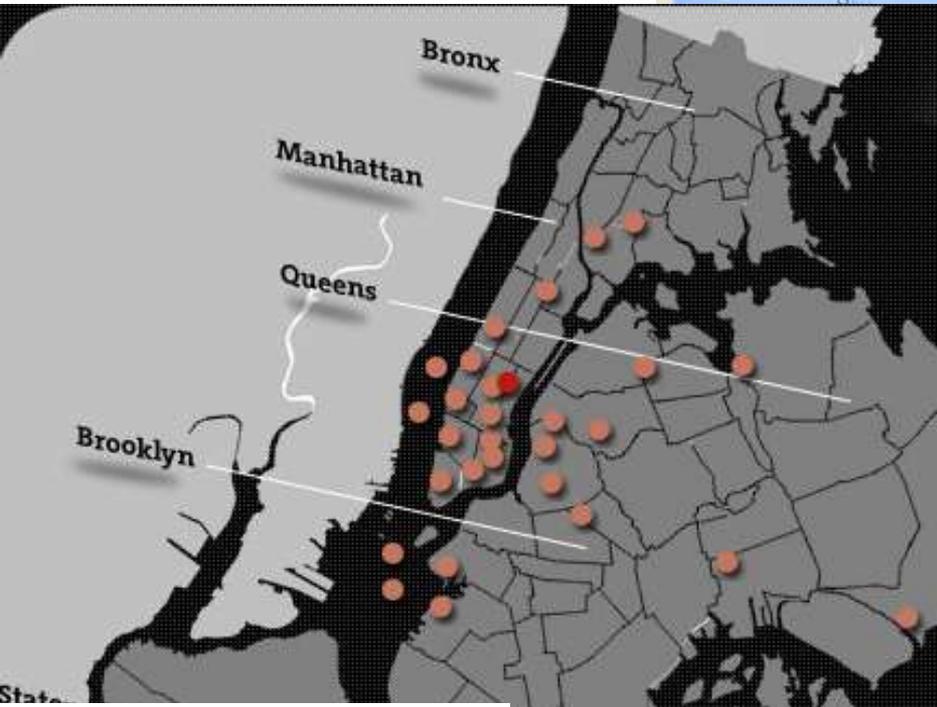
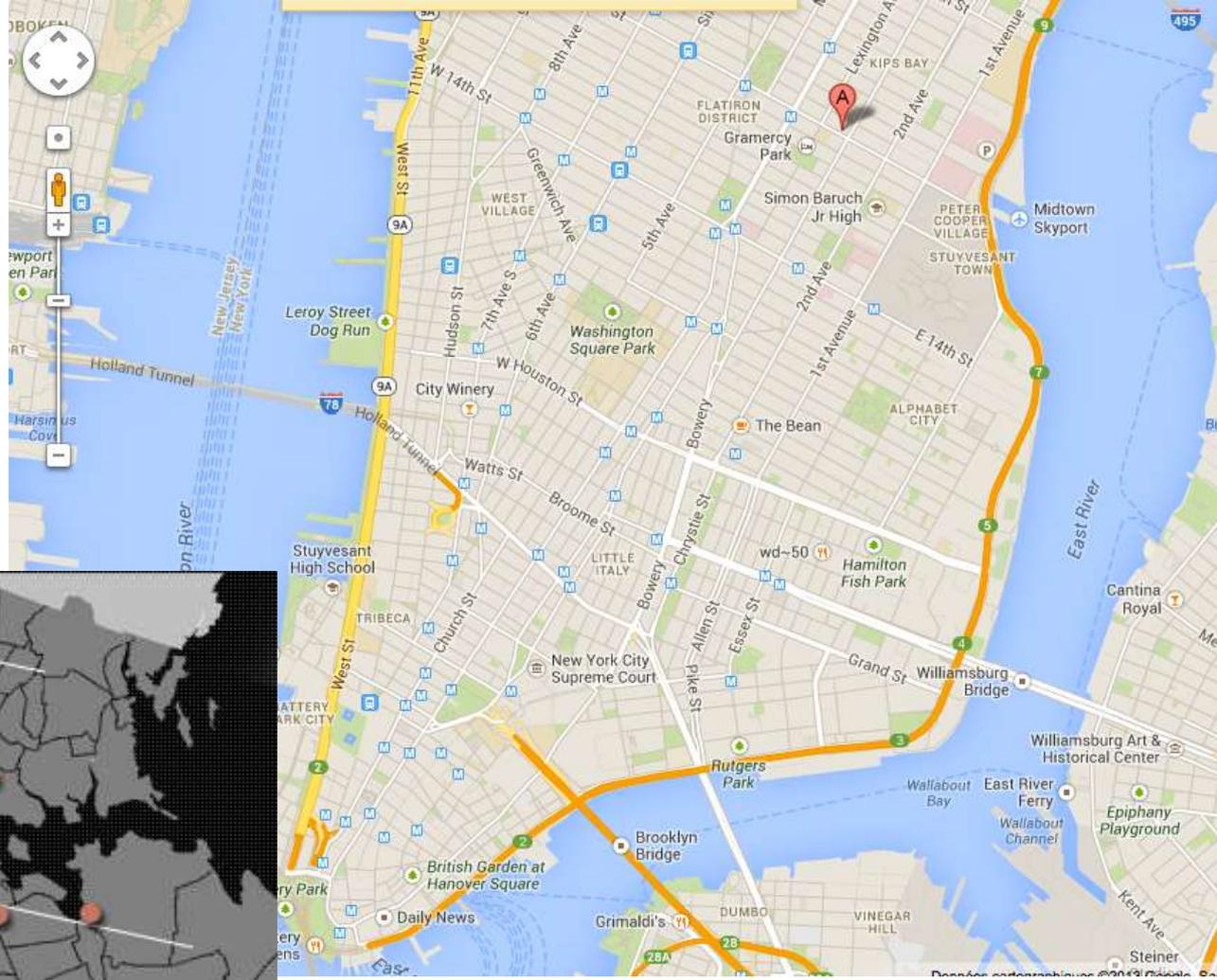


October 29

23rd street

**Un nazi dans le paysage**  
(Housing Works Thrift Shop, 157 East, 23e rue, Midtown, Manhattan)

Quitté à ce que ses œuvres soient revendues à prix d'or, autant que ce soit pour la bonne cause, semble suggérer le nouveau dispositif d'exposition imaginé par Banksy. Il s'agit d'une toile représentant un paysage, acquise pour 50 dollars dans une boutique de bonnes œuvres. L'artiste y a apporté sa touche — un nazi y contemple désarmé la vue — avant de la restituer. Le titre de cette "peinture à l'huile sur peinture à l'huile", "La banalité de la banalité du mar". Mise aux enchères, l'œuvre a été achetée 615 000 dollars jeudi soir.



October 29

157 East 23rd Street

23rd street

## Léopard au repos (sur le mur du Yankee Stadium, Bronx)

Le zoo du Bronx n'est pas très loin, mais ce léopard au pelage très graphique se prélassse en toute liberté du côté du Yankee Stadium. Le calme avant la dernière œuvre, qui va clore un mois d'intense investissement dans la jungle urbaine ?



October 30

Yankee Stadium

### Léopard au repos (sur le mur du Yankee Stadium, Bronx)

Le zoo du Bronx n'est pas très loin, mais ce léopard au pelage très graphique se prélassait en toute liberté du côté du Yankee Stadium. Le calme avant la dernière œuvre, qui va clore un mois d'intense investissement dans la jungle urbaine ?



October 30

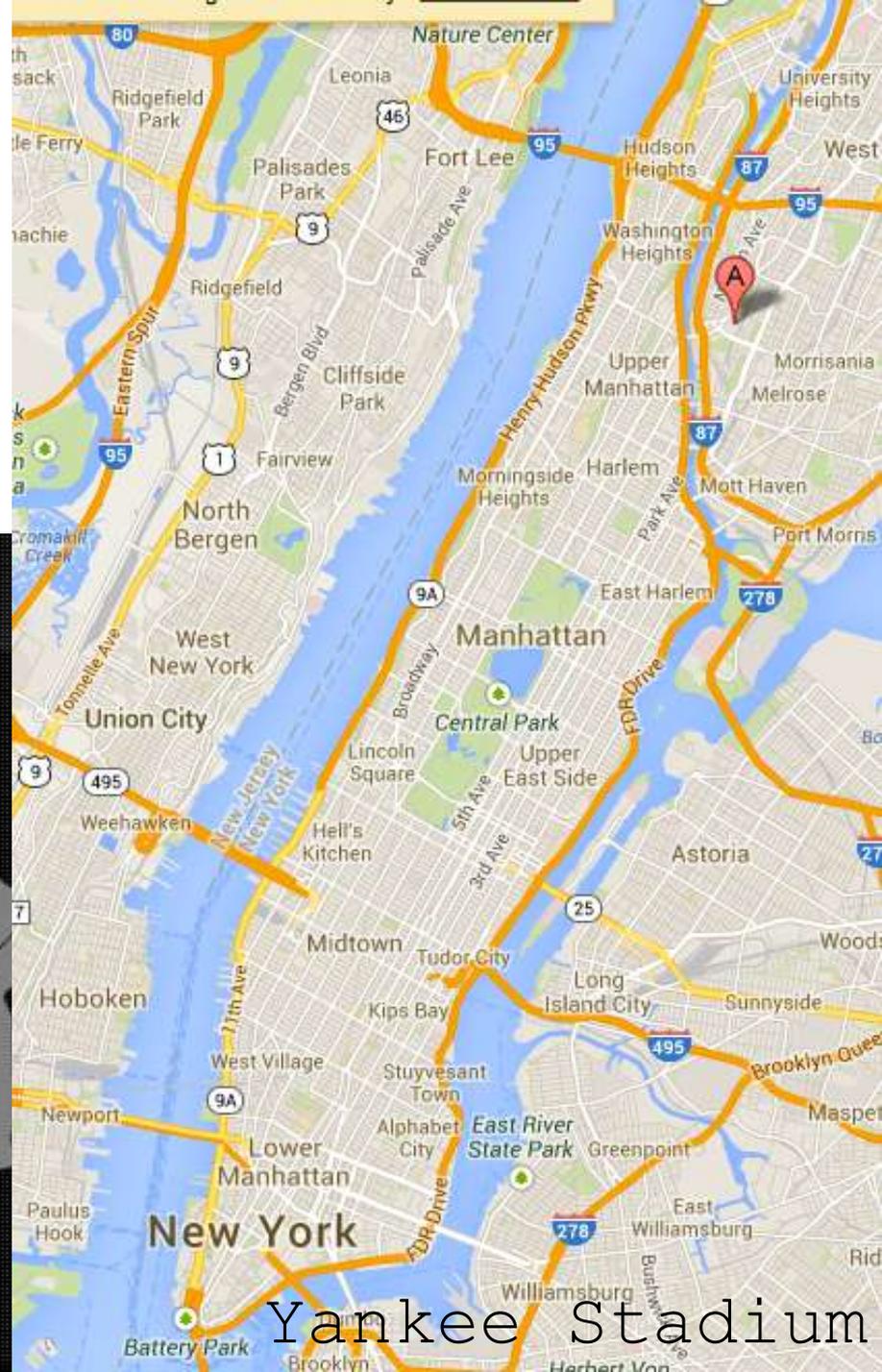
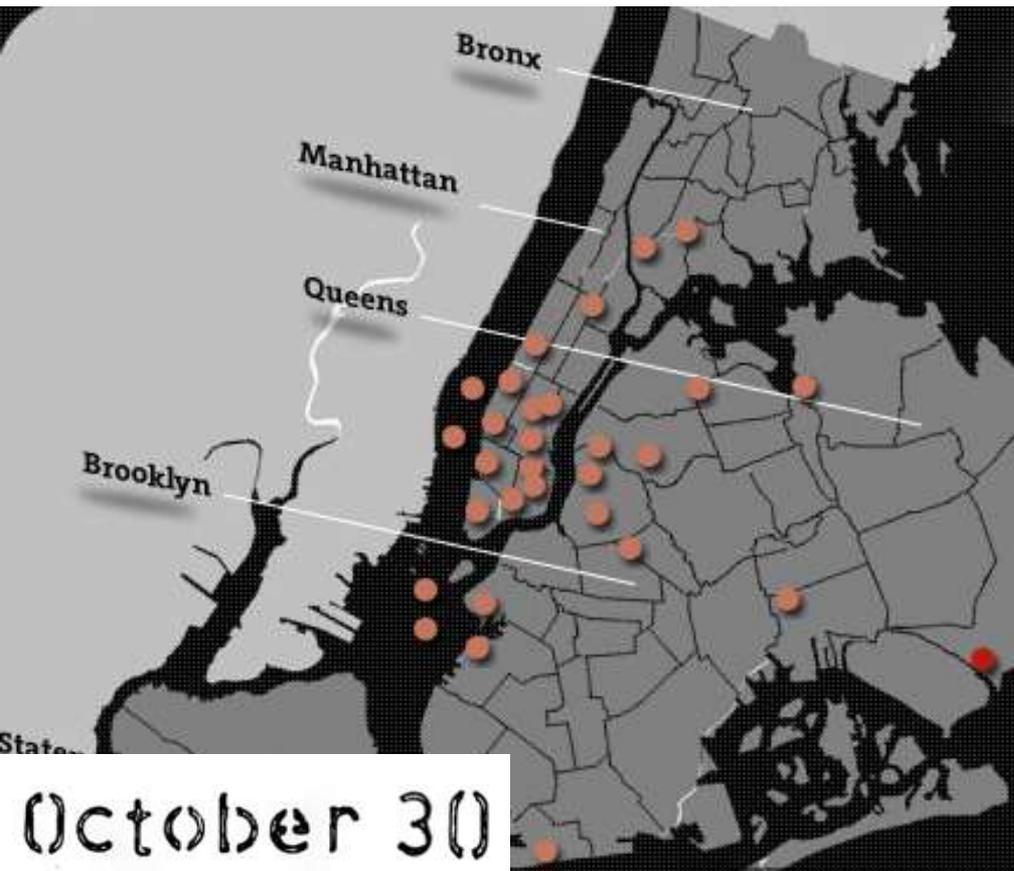
Yankee Stadium

date de la prise de vue : mai 2011

Flouter cette image

Léopard au repos (sur le mur du Yankee Stadium, Bronx)

Le zoo du Bronx n'est pas très loin, mais ce léopard au pelage très graphique se prélassait en toute liberté du côté du Yankee Stadium. Le calme avant la dernière œuvre, qui va clore un mois d'intense investissement dans la jungle urbaine ?



## Un final aérien (35th Street and Borden Avenue, Long Island Expressway, Queens)

Chacun se demandait ce que Banksy allait bien pouvoir concocter pour finir en beauté son marathon new-yorkais. La réponse est : un hommage aux origines du *street art*. C'est-à-dire sa signature en "throw up" ou "flop", "cette forme de graffiti la plus courante dans la ville qui l'a inventée", explique l'audioguide. Mais ces "lettres bulles" le sont au sens propre comme au figuré, puisqu'elles flottent littéralement, gonflées à l'hélium. Le commentaire audio, qui revient sur un mois de travail, se fait manifeste : pour un art d'extérieur, partagé par tous, qui "provoque des débats" dans l'espace public. "Merci pour votre patience. On s'est bien amusé", conclut-il par écrit sur son site, sans oublier de laisser un cadeau souvenir à ses fans.



October 31

Queens

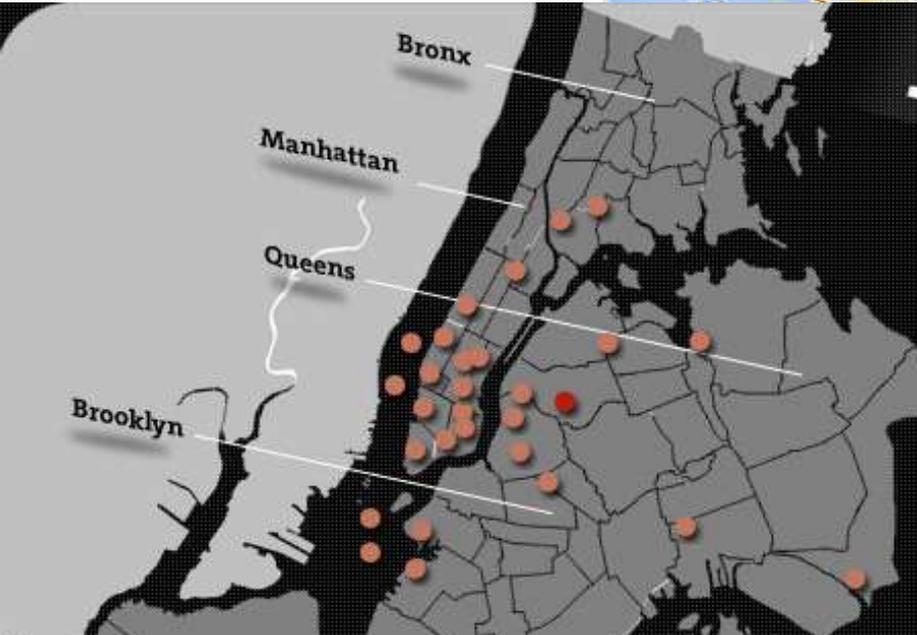
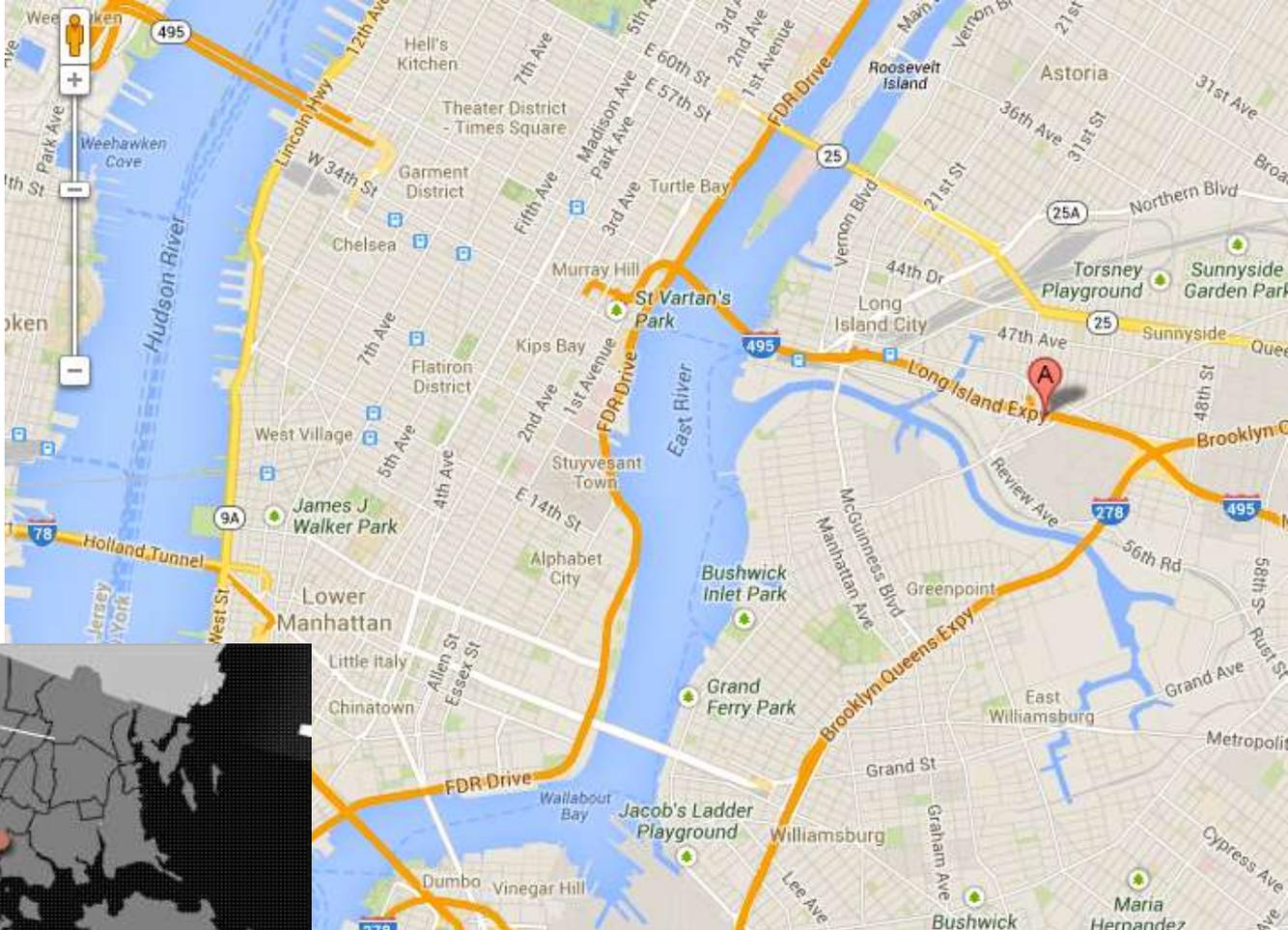
Un final aérien (95th Street and Borden Avenue, Long Island Expressway, Queens)  
Chacun se demandait ce que Banksy allait bien pouvoir concocter pour finir en beauté son marathon new-yorkais. La réponse est : un hommage aux origines du *street art*. C'est-à-dire sa signature en "throw up" ou "flop", cette forme de graffiti la plus courante dans la ville qui l'a inventée", explique l'audioguide. Mais ces "nettes bulles" le sont au sens propre comme au figuré, puisqu'elles flottent littéralement, gonflées à l'hélium. Le commentaire audio, qui revient sur un mois de travail, se fait manifeste : pour un art d'extérieur, partagé par tous, qui "provoque des débats" dans l'espace public, "Merci pour votre patience. On s'est bien amusé", conclut-il par écrit sur son site, sans oublier de laisser un cadeau souvenir à ses fans.



October 31

Queens

Un final aérien (95th Street and Borden Avenue, Long Island Expressway, Queens)  
 Chacun se demandait ce que Banksy allait bien pouvoir concocter pour finir en beauté son marathon new-yorkais. La réponse est : un hommage aux origines du street art. C'est-à-dire sa signature en "throw up" ou "flap", cette forme de graffiti la plus courante dans la ville qui l'a inventée\* explique l'audioguide. Mais ces "reliefs bulles" le sont au sens propre comme au figuré, puisqu'elles flottent littéralement, gonflées à l'hélium. Le commentateur audio, qui revient sur un mois de travail, se fait manifeste : pour un art d'extérieur, partagé par tous, qui "provoque des débats" dans l'espace public. "Merci pour votre patience. On s'est bien amusé", conclut-il par écrit sur son site, sans oublier de laisser un cadeau souvenir à ses fans.



October 31

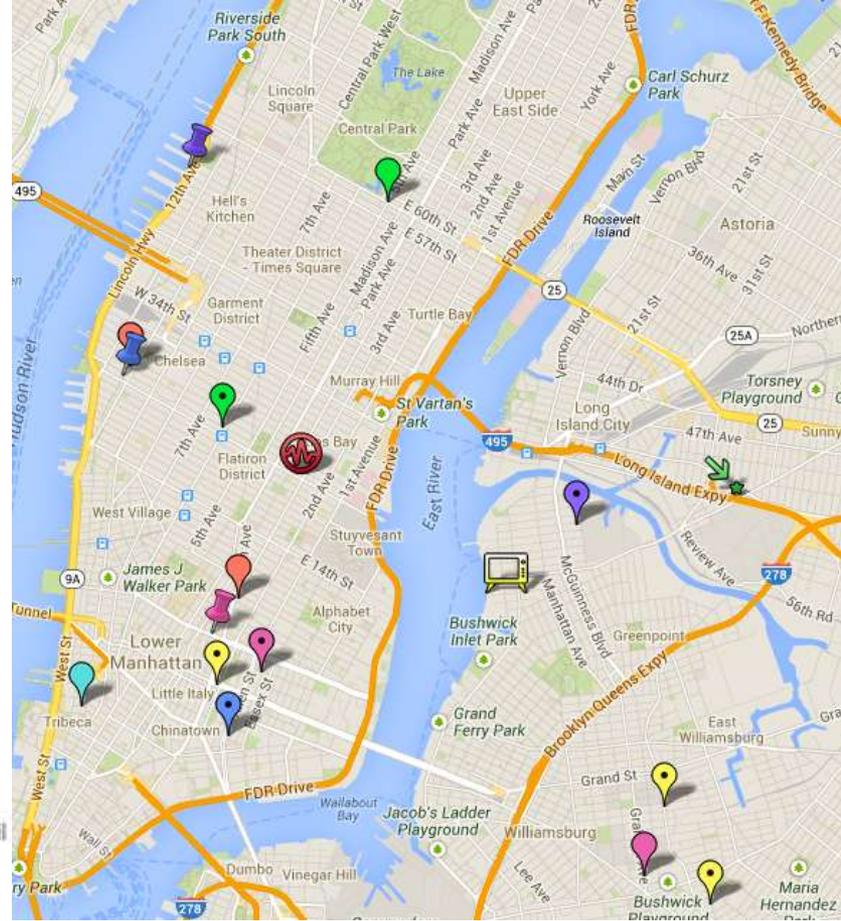
35th St. and Borden Av.  
 Queens

-  **18 Allen Street between Canal and Hester**  
1 October - Graffiti is a Crime
-  **506 W 25th St between 10th & 11th**  
2 October - My NY Accent
-  **100 W 24th St & 6th avenue**  
3 October - You complete me
-  **Stanwix St & Renaissance Ct**  
4 October - Occupy The Musical
-  **204 Bushwick Ave**  
4 October - Dirty The Musical
-  **7 Delancey St**  
4 October - Playground The Musical
-  **King & Van Brunt**  
7 October - Helium Balloon
-  **266 Freeman St**  
8 October - Philosopher Quote
-  **159 Ludlow St**  
9 October - Crazy horses
-  **274 Bradford St**  
10 October - Beaver
-  **Cooper Square & 7th**  
12 October - Concrete Confessional
-  **Central Park - 5th Ave & 59th St**  
13 October - Canvases for sale
-  **69th St & 38th Ave**  
14 October - A Gladiator Quote
-  **Jay St & Staple St**  
15 October - Twin Towers
-  **1600 Boston Rd**  
16 October - McDonalds
-  **Graham Ave & Cook St**  
17 October - Japanese Silhouettes

-  **24th St & 10th Ave**  
18 October - Outdoor gallery
-  **Staten Island**  
19 October - Ants
-  **230 W 79th St & Broadway**  
20 October - Boy with hammer
-  **465 E 153rd St**  
21 October - Ghetto4life
-  **127th St & 35th Ave**  
22 October - Sphinx in Queens
-  **641 W 51st St**  
24 October - Waiting in vain
-  **76 E Houston St**  
25 October - Reaper
-  **131 47th St**  
26 October - Alternative slogan
-  **West St & Noble St**  
27 October - An unpublished Op-ed
-  **2812 Stillwell Ave**  
28 October - Robot
-  **157 E 23rd St**  
29 October - Banality of banality of evil
-  **959 Jerome Ave**  
30 October Leopard at Yankee Stadium
-  **Borden Ave & 35th St**  
31 October - Bye Banksy



-  **18 Allen Street between Canal and Hester**  
1 October - Graffiti is a Crime
-  **506 W 25th St between 10th & 11th**  
2 October - My NY Accent
-  **100 W 24th St & 6th avenue**  
3 October - You complete me
-  **Stanwix St & Renaissance Ct**  
4 October - Occupy The Musical
-  **204 Bushwick Ave**  
4 October - Dirty The Musical
-  **7 Delancey St**  
4 October - Playground The Musical
-  **King & Van Brunt**  
7 October - Helium Balloon
-  **266 Freeman St**  
8 October - Philosopher Quote
-  **159 Ludlow St**  
9 October - Crazy horses
-  **274 Bradford St**  
10 October - Beaver
-  **Cooper Square & 7th**  
12 October - Concrete Confessional
-  **Central Park - 5th Ave & 59th St**  
13 October - Canvases for sale
-  **69th St & 38th Ave**  
14 October - A Gladiator Quote
-  **Jay St & Staple St**  
15 October - Twin Towers
-  **1600 Boston Rd**  
16 October - McDonalds
-  **Graham Ave & Cook St**  
17 October - Japanese Silhouettes
-  **24th St & 10th Ave**  
18 October - Outdoor gallery
-  **Staten Island**  
19 October - Ants
-  **230 W 79th St & Broadway**  
20 October - Boy with hammer
-  **465 E 153rd St**  
21 October - Ghetto4life
-  **127th St & 35th Ave**  
22 October - Sphinx in Queens
-  **641 W 51st St**  
24 October - Waiting in vain
-  **76 E Houston St**  
25 October - Reaper
-  **131 47th St**  
26 October - Alternative slogan
-  **West St & Noble St**  
27 October - An unpublished Op-ed
-  **2812 Stillwell Ave**  
28 October - Robot
-  **157 E 23rd St**  
29 October - Banality of banality of evil
-  **Borden Ave & 35th St**  
31 October - Bye Banksy





Also: Village voice map

<https://maps.google.com/maps/ms?msid=201657933902346139426.0004e8b8b2bac2f120f88&msa=0&ie=UTF8&t=m&source=embed&ll=40.750898,-73.929062&spn=0.416137,0.405121&z=11>



And that's it.

Thanks for your patience. It's been fun. Save 5pointz. Bye