BETTER OUT THAN IN

An artists residency on the streets of New York

OCTOBER 2013

#banksyny

“All pictures painted inside, in the studio, will never be as good as those done outside”
- Paul Cézanne
http://www.banksyny.com/
http://www.lemonde.fr/culture/visuel/2013/11/01/sur-les-traces-de-banksy-a-new-york_3507086_3246.html
http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-news/10353534/Banksy-Better-Out-Than-In-map-see-where-the-street-artist-has-painted.html
http://www.villagevoice.com/microsites/banksy-nyc/
http://animalnewyork.com/tag/banksy/
https://fr.foursquare.com/4sqcities/list/banksys-better-out-than-in
“Graffiti is a Crime” (Allen Street, entre Canal Street et Hester Street, Manhattan)

Deux garçons se font la courte échelle pour se saisir de la bombe de peinture barrée dans un vrai panneau d’interdiction avertissant que “Peindre des graffitis est un délit”. L’œuvre inaugurale de Banksy rappelle les règles du jeu (de piste/du chat et de la souris) qui s’annoncent : tags et graffitis restent des actes de vandalisme aux yeux de la loi. À côté de son pochoir, un numéro de téléphone gratuit renvoie vers un pastiche d’audioguide de musée. Un dispositif que Banksy va décliner tout au long du mois avec délectation, et qui constituera la bande-son de son site.
"Graffiti is a Crime" (Allen Street, entre Canal Street et Hector Street, Manhattan)

Deux personnes se font la cour à cette petite place de la bordure de peinture intégrée dans un mur pavé, s'adonnant, vantant que "Beaucoup plus de graffiti me réservent". L'ancien lycée de Banley, appelé le "lycée de peinture" du chef de la société qui finance les projets réalisés et graffiti majeur de côté, est particulièrement autrefois le lieu. Avec des yeux poings, un miroir en leurs mains, nous voici dans un musée de l'esthétique de murs. Un graffiti, qui Banley a dépeint tout au long du mois avec déconvenue, et qui constellera la bordure non de son site.

October 1

Manhattan
18-26 Allen street (Canal & Hester)
Manhattan
Avec l'accent (25e rue entre les 10e et 11e avenues, Manhattan)

"Voici mon accent new-yorkais. Habituellement, j'écris comme ça." Banksy est un street artist britannique en immersion dans les rues de New York, ce qu'il rappelle avec humour dans ce jeu typographique.... Premier pochoir, premiers mots, l'assaut est lancé.
Westside

THIS IS MY NEW YORK
ACCENT

Oct 2

Westside
506 25th Street (10th & 11th Avenue)
Chien qui pisse (24e rue et 6e avenue, Manhattan)

Un chien urine sur une bouche d’incendie dont émane une bulle façon BD : “Tu me compleètes”. Un échange sentimental-ironique d’un “couple” urbain s’il en est (un quelconque rapport fumeux avec la fameuse réplique de Tom Cruise à Renée Zellweger dans Jerry Maguire ?). Un nouveau commentaire est accessible par téléphone ou sur le site de Banksy. L’homme à la diction flegmatique laisse libre cours à son interprétation de l’œuvre, voire à sa surinterprétation (cette relation entre le chien et la bouche d’incendie relèverait-elle d’une “maltraitance” ?).
Chien qui pisse (4e rue et 2e avenue, Manhattan)

Un chien urine sur une bache d'immatriculation devant une bulle selon le "To me companion", un célèbre ouvrage non-fiction d'Alexey Brodovitch. "To me companion" rapporte l'histoire de la semaine passée de Tom Gates, le personnage principal de l'histoire "Chien qui pisse".

Malgré l'interprétation du "To me companion", le chien est bien seul, et l'explication de l'histoire, "Chien qui pisse", est faite par le chien lui-même.

**October 3**

Midtown
100 24th Street & 6th Avenue
“Occupy: The Musical” (Stanwix Street, Renaissance Court, Brooklyn)
“Playground Mob: The Musical” (7 Delancey Street, Manhattan)
“Dirty Underwear: The Musical” (204 Bushwick Avenue, Brooklyn)

Banksy réalise une série détournant des graffitis préexistants dans la rue en noms de comédies musicales, façon Broadway. Effet comique garanti, de la référence au mouvement de protestation sociale Occupy Wall Street de 2011 à celles, plus énigmatiques, à des "caïds de cour de récré" ou à des "sous-vêtements sales".

October 4  Delancey, Bushwick, Williamsburg
Dirty under the Musical

October 4

Delancey, Bushwick, Williamsburg
Stanwix & Renaissance, 204 Bushwick, Delancey, Bushwick, Williamsburg
Le jardin mobile

Dumbo (Dumbo, Brooklyn)
Ce 6 octobre, point d'intervention dans la ville, mais une vidéo postée sur YouTube, où l'on voit une attaque à la roquette par des rebelles (afghans ou syriens ?). Touché, l'ennemi volant – qui vient s'écraser près d'eux – se révèle être le gentil éléphant de Disney. Un tout jeune combattant, qui ne partage pas la joie des tireurs, est furieux. Désopilant. Le lien avec New York ? Dumbo est le nom d'un quartier de Brooklyn (c'est l'acronyme de District Under the Manhattan Bridge Overpass). La vidéo a été visionnée plus de 6 millions de fois.
L'iconique ballon cœur (King Street et Van Brunt Street, Brooklyn)
Un cœur brisé recouvert de pansements cicatrisé, le cœur lourd devient aérien. Le pochoir parle de lui-même, mais une fois de plus, Banksy convoque l'homme de l'audioguide, qui se répand en commentaires pseudo-poétiques sur fond de musique sirupeuse. Et après la vidéo de Dumbo, c'est un autre personnage de Disney qui fait une rapide apparition : à la fin de l'enregistrement, on entend en effet Mickey évoquer son couple avec Minnie.
L’écrinque ballon cœur (King Street et Van Brunt Street, Brooklyn)

Un cœur soit recouvert de pâtes armées, le cœur tout éclot dans le poivre. Le poivre entre dans la recette, avec une huile de sésame, une sauce de soja, un thym et une pâte de noix de coco, qui fait un agrément de saveur. Enfin, après la sauce, on ajoute du lard. Un mélange parfait pour un goûter esthétique.

October 7

Brooklyn
L'écrin de ballon court (King Street et Van Brunt Street, Brooklyn)

Un autre lieu recouvert de panneaux publicitaires, le cœur local des artistes, le parterre public et la scène, une barre de cola, la neige comme une toile de fond. La rue Brant, où l'on remarque des panneaux publicitaires sur fond de mur, araignée. Ainsi la vidéo de Banksy, l'un des artistes de New York, parfaitement représentée. A la fin de l'opération, venant de la vidéo que vous avez vu, vous remarquez un drôle de merveilleux, venant en effet à l'ouverture de son œuvre avec liberté.

King & Van Brunt
Brooklyn

October 7
La "citation" de Platon (266 Freeman Street, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour est une fausse citation inscrite sur une porte : "J'ai une théorie selon laquelle n'importe quelle phrase peut paraître profonde si l'on y accole le nom d'un philosophe à la fin." A peine localisée, la porte a été retirée, sans aucun doute pour être revendue sur le marché de l'art au meilleur prix par ses "propriétaires".

I have a theory that you can make any sentence seem profound by writing the name of a dead philosopher at the end of it.

- Plato
I have a theory that you can make any sentence seem profound by writing the name of a dead philosopher at the end of it.

- Plato
I have a theory that you can make any sentence seem profound by writing the name of a dead philosopher at the end of it.

- Plato

October 8

Greenpoint
Crazy horses (159 Ludlow Street, Lower East Side, Manhattan)
Une fresque peinte sur l’arrière d’un camion montre des chevaux cabrés et munis de lunettes à infrarouge. Dans cette scène nocturne aux résonances apocalyptiques, des hommes armés se cachent derrière un autre véhicule garé là pour se protéger du troupeau en furie. L’enregistrement audio du jour rend compte d’échanges par talkie-walkie de l’armée, qui tente de neutraliser ces "crazy horses". Une référence au vrai Crazy Horse, ce chef indien qui a vaillamment résisté aux soldats américains.
Crazy Bones (629 Ludlow Street, Lower East Side, Manhattan)

Une brique posée sur l’arrière d’un ancien miroir des chevaux calfeutre un mur de briques à l’échoppe. Dans cette ville rebelle, tous les matériaux sont recyclés, dont les miroirs qui se retournent dans une autre utilité pour se protéger de la tropicale. Les rues sont piétonnes et se remplissent de drapeaux de rouge, une mosaïque colorée de l’histoire qui se reflète dans le miroir des chevaux.
Le castor (274 Bradford Street, Brooklyn)

Nouvelle combinaison entre un dessin d'animal et un composant urbain : un castor dressé sur un monticule de terre semble avoir rongé le pied d'un panneau d'indication, qui gît à terre. Banksy a posté sous la photo de son œuvre du jour une vidéo du site de street culture GiantLife.com, montrant des habitants du quartier cacher cette œuvre derrière un carton et faire payer les curieux pour pouvoir prendre une photo. Racket spontané ou mise en scène de Banksy ?
Le caillout (274 Bradford Street, Brooklyn)
Nouvelle combinaison entre le dessin d'un chemin et un composant urbain - un caillout dressé sur un mur de briques avec une jauge de pipe d'érable sculpturale, qui gît à terre.
Banksy a posé sous le plafond de son atelier de jour une statue de style de street culture
Chaque jour, nouvelle toile de l'artiste. Le caillout sculpté permet aux passants de toucher un caillou et
fournir un moment pour poser sous une pipe. Future sculpture urbaine en herbe de Banksy ?

October 10
East New York
274 Bradford Street

New York City
East River State Park
Herbert Von King Park
Brooklyn
Woods

Map of New York City
East River
Battery Park
Manhattan
Brooklyn
Queens
Bronx
Staten Island
"Les sirènes des agneaux"... soit l'opposé du "Silence des agneaux" (Meatpacking District, Manhattan)

Nouveau clin d'œil de Banksy à la toponymie new-yorkaise : le Meatpacking District, ex-quartier des abattoirs, est sillonné par un camion rempli d'animaux en peluche affolés et couinant. Le commentateur interprète l'œuvre comme une dénonciation de la "cruauté de l'industrie alimentaire" et "une allusion à la perte de l'innocence de l'enfance". Avant de laisser entendre la comptine Old MacDonald Had a Farm ia ia oh... (toute allusion à un autre McDonald serait-elle fortuite ?).
Confessionnal en béton (7e rue et Cooper Square, Manhattan)
Nouveau thème abordé par Banksy : la religion. L’œuvre du jour est le portrait d’un prêtre peint dans une alcôve aménagée dans un cube de béton de construction. L’image semble s’inspirer d’une photo datant des années 1950 montrant un jésuite sur un site mémorial dédié aux premiers missionnaires envoyés convertir des Iroquois dans l’Ontario en 1626, et qui furent finalement massacrés par ces derniers (voir le montage assez concluant proposé par le site Animal).
Confessionnel en béton (6e rue et Cooper Square, Manhattan)

Le confessional est une pièce aménagée dans le mur d'un immeuble, souvent utilisée pour la prière ou le confessionnal. L'image montre un exemple d'un confessional aménagé dans un mur du même bâtiment. Ces confessionnels sont uniques en leur genre et sont utilisés dans l'article en 1866 et dans le New York Daily. Les images montrent des photos d'hier à la fin de l'article. Les photographies montrent le montage d'une confession adoptée par le New York Daily.

October 12 Manhattan
Manhattan
7th St & Cooper Square
Le stand éphémère (5e avenue et 59e rue, Manhattan)

Nouveau dispositif : l’installation d’un petit stand de rue parmi d’autres pour vendre anonymement certains de ses pochoirs les plus connus pour la modique somme de 60 dollars. Le flop commercial (trois clients dans la journée, pour un chiffre d’affaires total de 420 dollars), filmé, est d’autant plus drôle que ces mêmes pochoirs peuvent atteindre plus d’un million d’euros en salles de ventes. Banksy continue à se moquer du statut des œuvres d’art et du marché de l’art, comme il l’a fait dans son film Faites le mur ! (2010).
Central Park
59th St. & 8th Av.
Une vraie citation (de Gladiator) (38e avenue et 69e rue, Queens)
"Ce que nous faisons dans la rue résonne pour l'éternité" est un graffiti en voie d'effacement par un homme-pochoir, et une citation tirée du film Gladiator. Agrémentée d'un commentaire de l'artiste sur son site : "Certains me critiquent pour mes sources d'inspiration un peu terre-à-terre, mais vous savez quoi ? 'Je vais faire en sorte que cette hostilité me rende plus fort', comme dit Kelly Rowland dans 'X Factor'." L'aphorisme d'une jurée d'émission de télécrochet, au secours d'un extrait de blockbuster hollywoodien : Banksy embrasse la culture populaire.
Une vraie citation (de Gladiator) à la croisée de 67e rue, Queens :

"Ce qui nous distingue dans la lutte pour l'existence, c'est un graffiti en vélo d'endurance par un homme-podium, et une citation bleue de film Gladiator. Appareillant d'un sous-sol de l'atelier sur son site. "C'est une vraie référence pour mes projets d'exploration un peu terre à terre, mais vous l'avez oublié". Il est bien plus que une trace que cette maquette est encore qu'elle est, comme le dixièmes temps dans "A Refusal". L'atmosphère d'une peinture de d'endurance, au sens de l'art de la destruction. British embrasse la culture populaire.

What we do in life echoes in Eternity.

October 14, Queens
Une vraie citation (de Gladiator) (56 avenue et 69 rue, Queens)

"Ce que nous vivons dans la vie, nous pouvons le survivre, mais ce que nous perdons une fois pour toutes, c'est notre âme."

Certains me critiquent pour mes actions, disent que je suis un criminel, mais je ne suis qu'un homme de la rue qui veut seulement vivre."
Twin Towers (Jay Sreet & Staple Sreet, Tribeca, Manhattan)

Changement de ton, et évoication petit format du vertigineux drame du 11-Septembre, avec une silhouette du quartier de Tribeca lorsqu'il voisinait avec les tours jumelles. Le chrysanthème orange accolé au dessin des tours vient renforcer l'impression d'hommage à la mémoire new-yorkaise.
Tribeca Towers (Jay Street & Stuyvesant, Tribeca, Manhattan)

October 15
Jay St. & Staple St.

October 15

Tribeca
Ronald McDonald en promenade (1600 Boston Road, Bronx, puis ailleurs)

"Une réplique en fibre de glace de Ronald McDonald se faisant cirer les chaussures par un vrai garçon. La sculpture sera installée chaque jour devant un McDonald différent à l'heure du déjeuner, pendant une semaine." Petites distorsions grinçantes : Ronald n'arbore pas son célèbre sourire, mais un visage dédaigneux, et ses chaussures, particulièrement grandes, demandent beaucoup de travail au garçon en haillons et pieds nus qui s'y attelle.
October 16

All city - McDonalds
All city – McDonalds

1600 Boston Road

October 16
Silhouettes japonaises sur un pont
(Graham Avenue & Cook Street, Williamsburg, Brooklyn)

Deux gracieuses silhouettes de femmes en habits traditionnels japonais se croisent en surplomb d'un bonsaï sur un pont qui se trouve être le haut d'un ancien encadrement de fenêtre. Un clin d'œil au jardin botanique de Brooklyn, situé quelques rues plus bas, et qui abrite un célèbre jardin japonais ? Ce jour-là, Banksy affiche sur son site la une du New York Post, dont le gros titre, "Get Banksy", est consacré à une soi-disant recherche active de "l'artiste-vandale" par la police.
Silhouettes japonaises sur un pont (Graham Avenue & Cook Street, Williamsburg, Brooklyn)

Due à la proximité de l’emplacement de l’artiste japonais japonais, une silhouette d’un bonhomme sur un pont qui ne trouve être le lieu d’un ancien endroit de façade. Un afficheur de l’artiste japonais japonais, plus communs dans ce genre, se déroulait dans les années 1980.

Ou peut être l’endroit sur son côté le New York Post, dans le gros titre, "Graffiti", est consacré à une série d’ouvrages récents de "Vandalismo" par la police.

**October 17**

Bed Stuy / Williamsburg
Silhouettes japonaises sur un pont (Graham Avenue & Cook Street, Williamsburg, Brooklyn)

October 17

Bed Stuy / Williamsburg
Galerie extérieure (West 24th Street et 10e Avenue, Manhattan)

"Better Out Than In" est en soi une exposition à ciel ouvert, mais Banksy choisit d'aménager un espace muséal dans le quartier des galeries par excellence : Chelsea. Celui-ci se veut convivial, avec de quoi s'asseoir et des verres de vin "bon marché" à discrétion. L'audioguide explique que c'est en effet "une tradition, dans le monde de l'art, de boire des verres et de partager les derniers ragots sans regarder les œuvres". On y apprend également que les deux toiles sont "inspirées par le mouvement Occupy" et son échec.
Fourmilière (Staten Island)

Une nouvelle vidéo, très courte et surprenante, fait office d'intervention du jour, à Staten Island, le plus petit et le moins urbain des cinq "boroughs" de New York. En quatre plans fixes, on découvre un trou de fourmilière dans du sable qui, plus la caméra élargit le plan, représente clairement un sexe féminin.
Staten Island

October 19

Staten Island
Garçon au marteau (West 79th Street et Broadway, Upper West Side, Manhattan)

Retour à du Banksy tout craché, qui s'amuse comme un enfant sur son terrain de jeu favori : la ville et ses possibilités ludiques infinies. Tel ce garçon tenté de faire jaillir l'eau dans la rue à coups de marteau.
Ghetto 4 life (465 East 153rd Street, Bronx)

Ghetto pour ghetto, c'est dans le Bronx que Banksy réalise ce pochoir d'un garçon des beaux quartiers taguant sur un mur assisté d'un majordome. Lequel ne lui propose pas des boissons sur son plateau, mais des bombes de peinture.
October 21
Ghetto 4 Life (465 East 153rd Street, Bronx)

October 21
Sphinx en parpaings (127e rue and 35e avenue, Queens)

Banksy annonce sur son site avoir réalisé une réplique à l'échelle 1/36e du sphinx de Gizeh, en Égypte, avec des parpaings. L'œuvre est installée dans un terrain vague du Queens (en référence aux pyramides des reines qui jouxtent le sphinx sur le vrai site ?). L'artiste déconseille de boire l'eau du site, qui est en effet bordé d'une grande flaque, simulacre du Nil longeant la nécropole égyptienne. Il poste aussi une vidéo montrant l'avidité que créent ses œuvres (on y voit des hommes démonter le sphinx et l'embarquer en camion).
Queens 127th St. and 35th Av.

127th St. and 35th Av.

Queens
Annulé
"L'œuvre du jour a dû être annulée à cause de l'activité policière", annonce le site de Banksy. On n'en saura pas plus. Son travail n'est d'ailleurs pas du goût du maire de la ville, Michael Bloomberg, qui a clairement expliqué qu'il s'agissait pour lui de "vandalisme", le 16 octobre : "Les graffitis dégradent les propriétés, c'est un signe de décadence et de perte de contrôle."

Today's art has been cancelled due to police activity

October 23
Rendez-vous raté (641 West 51e rue, Hell's Kitchen)

“Attendant en vain devant le club” : Banksy décrit ainsi ce pochoir grandeur nature d’un homme accolé à l’entrée du Hustler Club, un bouquet de fleurs à la main, et dont les pétales rouges commencent à tomber. Il précise également qu’il n’a “pas demandé de permission pour cette pièce” (au sulfureux Larry Flynt, donc, le propriétaire du club).
Hell’s Kitchen

"Attendant en van devant le club", regardant désirer sans se poser grandeur question si un femme accoste à huit heures du club Club, une foule de gens, des larmes enlevées, les personnes inconscientes, et les peaux blanches..."

October 24
Rendez-vous raté (641 West 51st ST, Hell's Kitchen)

“Attendre en vain devant le club”, Banksy décrit cela en pochoir grandeur nature d'un homme assis à l'ombre du Midnight Club, un bouquet de fleurs à la main et ses empreintes magiques commençant à fondre. Il précise également qu'il n'a “pas demandé de permission pour cette peinture” en addressant cette performance à la propriété du club.

October 24

641 West 51st ST.

Hell's Kitchen
Invitation macabre (76 East Houston Street, Bowery, Manhattan)
Dans la journée, Banksy donnait rendez-vous à la nuit tombée pour une installation animée : à bord d’une auto-tamponneuse, la grande faucheuse tourne en rond dans un écran de fumée au son d’un accordéon. "Monsieur audioguide" fait référence à la tradition des "vanités" dans l’art, rappelant aux hommes la fragilité de l’existence, et cite au passage le "grand poète Wikipédia". Lui-même avoue que ce marathon urbain qui n’en finit pas lui donne "presque envie de mourir". Humour et dérision, toujours.
Invitation macabre (66 Bowery Street, Bowery, Manhattan)

Dans le journal, Bowery était vendue-noire à la nuit tombée pour une installation intitulée « il faut durer » une exposition éphémère, la grande tente de Bowery était en ordre dans un endroit du quartier au son d’une accusation. “Mémoire audacieuse” fait référence à la tradition des “ventres” dans l’art, respectant les lois de la géographie de l’imagination ou du passage, et à grand modèle. Méditation de la même issue que la restauration urbaine non loin de la danse “appareil sous le regard”.

Mémoire et détente, toujours.
Invitation macabre 76 East Houston Street, Bowery, Manhattan

Dans le quartier de Bowery, un événement inédit dans la nuit tinote pour une installation agresse. La touche unique pour ce soir, le spectacle fera émerger un roi dans le cadre du sombre événement. "76 est un sombre royaume", fait résonner la technologie "sombre" dans l'air, conjoint à la lumière du paysage. Un dieu discrètement promu dans la déesse, évoque une scène de magie.

Heure de début: 7h00.
Un slogan alternatif (131, 47e rue, Sunset Park, Brooklyn)

"Plus vous serez grincheux, plus vous croiserez de conards." Cette simple assertion taguée à l'amière d'un camion est un "slogan alternatif" à ceux que l'on trouve habituellement à l'amière des voitures, sur des autocollants à message adressés aux autres automobilistes, précise le site de Banksy.

THE GRUMPIER YOU ARE, THE MORE ASSHOLES YOU MEET...

October 26
The grumpier you are, the more assholes you meet...

131, 47th Street, Brooklyn

October 26
Une tribune non publiée dans le New York Times et un message mural (Noble and West Streets, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour devait être une tribune dans le New York Times, intitulée : "La pire horreur visuelle à New York, ce ne sont pas les graffitis, mais ce qui est en voie de construction à Ground Zero." Soit un réquisitoire contre la tour One World Trade Center, qui va remplacer les tours jumelles, et dont le manque d'"audace" est pour lui un aveu de faiblesses face à l'attaque terroriste du 11-Septembre. En réaction au refus de publication du journal, Banksy le publie sur son site et a inscrit sur un mur : "Ce site contient des messages bloqués."
Une tribune non publiée dans le New York Times et un message mural (Noice and West Streets, Greenpoint, Brooklyn)

L'intervention du jour devait être une tribune dans le New York Times, articulée : "Le 11 septembre, nous avons écrit au World Trade Center, nous nous arrêterons à Greenpoint, un quartier industrielle, où il a été écrit un message mural à la mémoire des victimes de l'attaque des tours jumelles. Et dans le message "Nous avons écrit au 11 septembre, nous nous arrêterons à Greenpoint, un quartier industriel, où il a été écrit un message mural à la mémoire des victimes de l'attaque des tours jumelles."

October 27
Greenpoint
West St. and Noble Street.
Robot tageur (2812 Stillwell Avenue, Coney Island, Brooklyn)


October 28

Coney Island
Retour au dessin : les habitants de Coney Island, un quartier du sud de Brooklyn, dessinés par l'artiste Banksy sur le mur d'un parking. À la discorde, un style d'expression graphique qui invite le spectateur à reconsidérer les réalités et les idéologies qui sous-tendent les images de la vie quotidienne. Le mur de Coney Island, 10241, comporte aussi une œuvre monumentale de l'artiste Banksy, qui a choisi pour le sujet de cette œuvre, un policier se tenant devant un robot, symboles de la modernité et de la surveillance. Octobre 28.
2812 Stillwell Avenue

Coney Island

October 28
Un nazi dans le paysage
(Housing Works Thrift Shop, 157 East, 23e rue, Midtown, Manhattan)
Quitte à ce que ses œuvres soient revendues à prix d'or, autant que ce soit pour la bonne cause,
semble suggérer le nouveau dispositif d'exposition imaginé par Banksy. Il s'agit d'une toile
représentant un paysage, acquise pour 50 dollars dans une boutique de bonnes œuvres. L'art-
tiste y a apporté sa touche – un nazi y contemple désormais la vue –, avant de la restituer. Le
titre de cette "peinture à l'huile sur peinture à l'huile" : "La banalité de la banalité du mal". Mise
aux enchères, l'œuvre a été achetée 615 000 dollars jeudi soir.
Un nazi dans le paysage

(Housing Works Thrift Shop, 23rd East, 29e rue, Midtown, Manhattan)

Ce fut le 29 octobre 1939, une semaine avant la guerre, que grandit pour la première fois, enfin, l'architecture du Stalag. Depuis le mur de Berlin, des gens se réunissent pour discuter de ce qui se passe en Allemagne. Le temps de la guerre, il est temps de dire adieu à la vie de cette "pente en pente" sur laquelle se trouve la maison. La beauté de la banlieue de New-York est devenue un lieu de répit pour des enfants qui ont perdu tout.
23rd street

157 East 23rd Street

October 29
Léopard au repos (sur le mur du Yankee Stadium, Bronx)

Le zoo du Bronx n'est pas très loin, mais ce léopard au pelage très graphique se prélasse en toute liberté du côté du Yankee Stadium. Le calme avant la dernière œuvre, qui va clore un mois d'intense investissement dans la jungle urbaine ?
Un final aérien (35th Street and Borden Avenue, Long Island Expressway, Queens)

Chacun se demandait ce que Banksy allait bien pouvoir concocter pour finir en beauté son marathon new-yorkais. La réponse est : un hommage aux origines du street art. C'est-à-dire sa signature en“throw up” ou “flop”, “cette forme de graffiti la plus courante dans la ville qui l'a inventée”, explique l'audioguide. Mais ces “lettres bulles” le sont au sens propre comme au figuré, puisqu'elles flottent littéralement, gonflées à l'hélium. Le commentaire audio, qui revient sur un mois de travail, se fait manifester : pour un art d'extérieur, partagé par tous, qui “provoque des débats” dans l'espace public. “Merci pour votre patience. On s'est bien amusé”, conclut-il par écrit sur son site, sans oublier de laisser un cadeau souvenir à ses fans.
Un final artiste (Queens Street and Crown Avenue, Long Island Expressway, Queens)

Chaque nuit, à partir de 11h, Sherry est bien placée pour capturer le foyer de tas de déchets de mon travail. Sa signature, un mélange de graffiti et de lettres, est visible dans la ville qui est emboutie, une ville capitale de la culture de la rue. Sherry a ajouté sa signature en "graffiti de rue" sur "Queens", cette forme de street art est plus courante dans la ville qui est emboutie, une ville capitale de la culture de la rue. Ses œuvres, qui sont souvent brûlées, sont pourtant souvent englobées et figées, parce qu'elles forment part du paysage de Radon. Le commentaire final, qui revient sur un avis de travail, se fait remarquer : "Pour un art thérapeutique, partagez par Sherry, qui "propoigne des odeurs" dans l'espace public. "Saut pour votre curiosité. Ce n'est rien d'amusé", conclut-il par écrit sur son site, sans oublier de laisser un cadeau souvenir à ses fans.
Also: Village voice map
https://maps.google.com/maps/ms?msid=201657933902346139426.0004e8b8b2bac2f120f88&msa=0&ie=UTF8&t=m&source=embed&ll=40.750898,-73.929062&spn=0.416137,0.405121&z=11
And that's it.
Thanks for your patience. It's been fun. Save 5pointz. Bye