

SPX_A0

projet de scène pour le St Prex Classics

Dans la mythologie polynésienne, Ao, lumière, est le dieu des nuages. Il est le patron des marins et les guide pour naviguer et prédire le temps...

Le festival St Prex Classics prend de la hauteur !

L'édition 2011 de St Prex Classics sera celle de la transition. Du passage. A l'image de la porte cochère, sous la Tour de l'Horloge : les spectateurs la franchiront pour quitter la Grand'Rue, transformée en foyer du festival, et rejoindre la future grande scène que sont en train de dessiner à l'EPFL les architectes de l'Atelier de la conception de l'espace [Alice].

Des gradins en arcs-de-cercles, inspirés d'un amphithéâtre grec; une large scène pour accueillir de grands ensembles ou des chorégraphies ambitieuses; une «première lune» d'hélium, symbole spectaculaire du festival lorsqu'il flottera au-dessus du bourg, protection bienvenue lorsqu'il se posera au-dessus des artistes et du public en cas de pluie: le concept architectural né dans notre laboratoire marie l'ancien et le moderne, comme le festival lui-même, qui se plaît à mêler le classique au contemporain.

Ce projet donnera à St Prex Classics sa pleine maturité, et un écrin à la hauteur de ses aspirations. Il permettra à un public toujours plus nombreux de se réappropriier le Vieux-Bourg, de se rassembler de part et d'autre de l'ancien rempart pour accueillir et applaudir des artistes de plus en plus prestigieux. L'EPFL est fière de participer à l'aventure et d'accompagner le festival à l'heure où il met le cap sur son avenir.

Patrick Aebischer, Président de l'EPFL





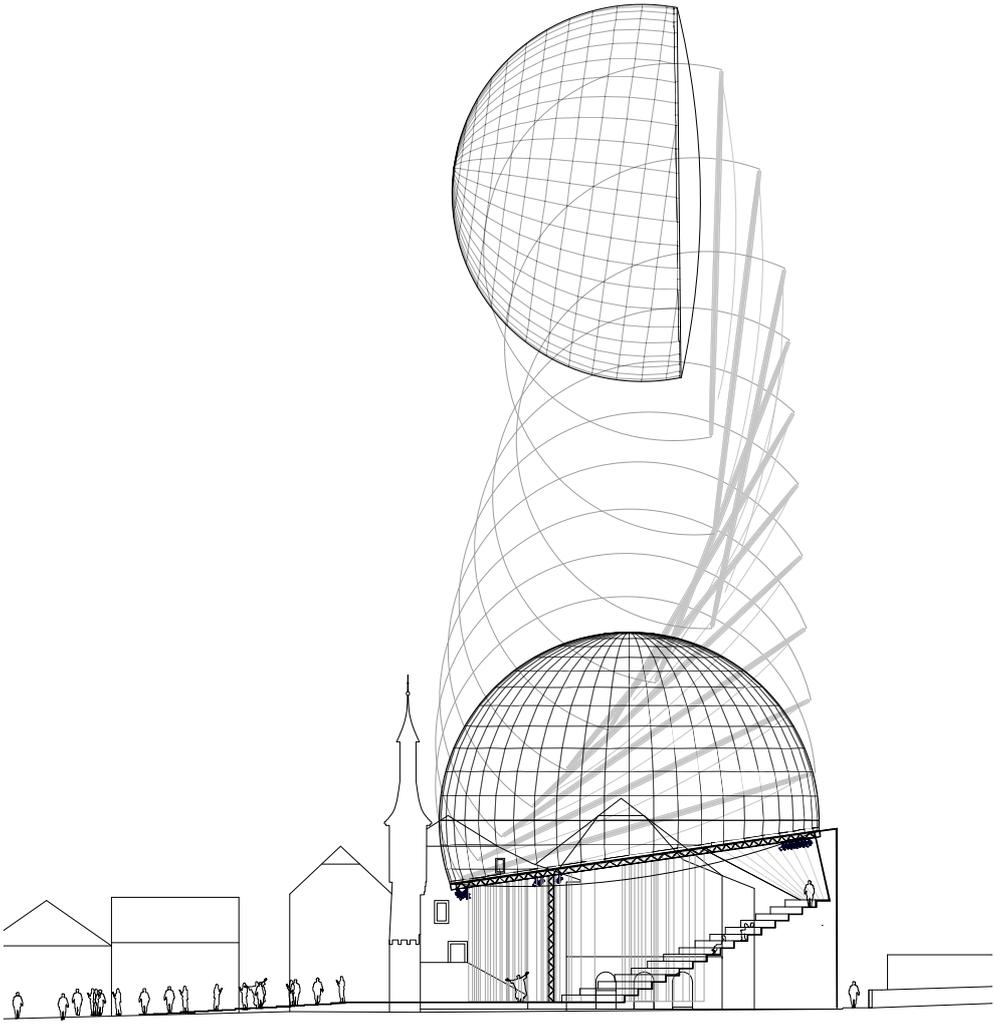
Le village de Saint-Prex, situé sur un promontoire qui s'avance sur les eaux du Léman, offre des vues magnifiques sur Genève, Lausanne, la France et les Alpes. Le Vieux-Bourg, fondé en 1234, était à l'origine défendu par un fossé aujourd'hui comblé.

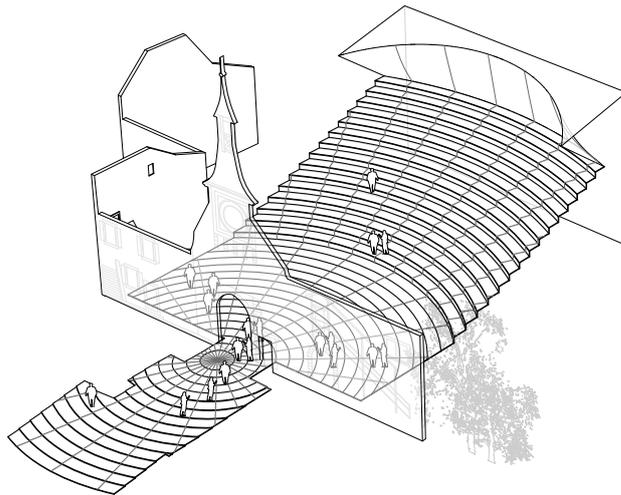




Le projet Ao s'inscrit sur la Place de l'Horloge, site de l'ancien pont-levis, pivot entre l'ancien et le nouveau. La Grand' Rue, la Tour et la Place de l'Horloge forment une entité cohérente et deviennent foyer, salle et scène à ciel ouvert le temps du festival.

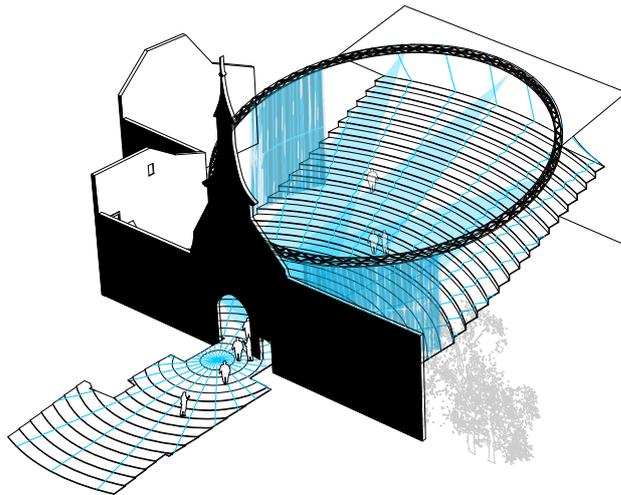
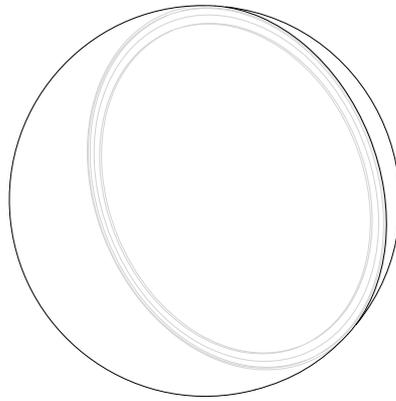






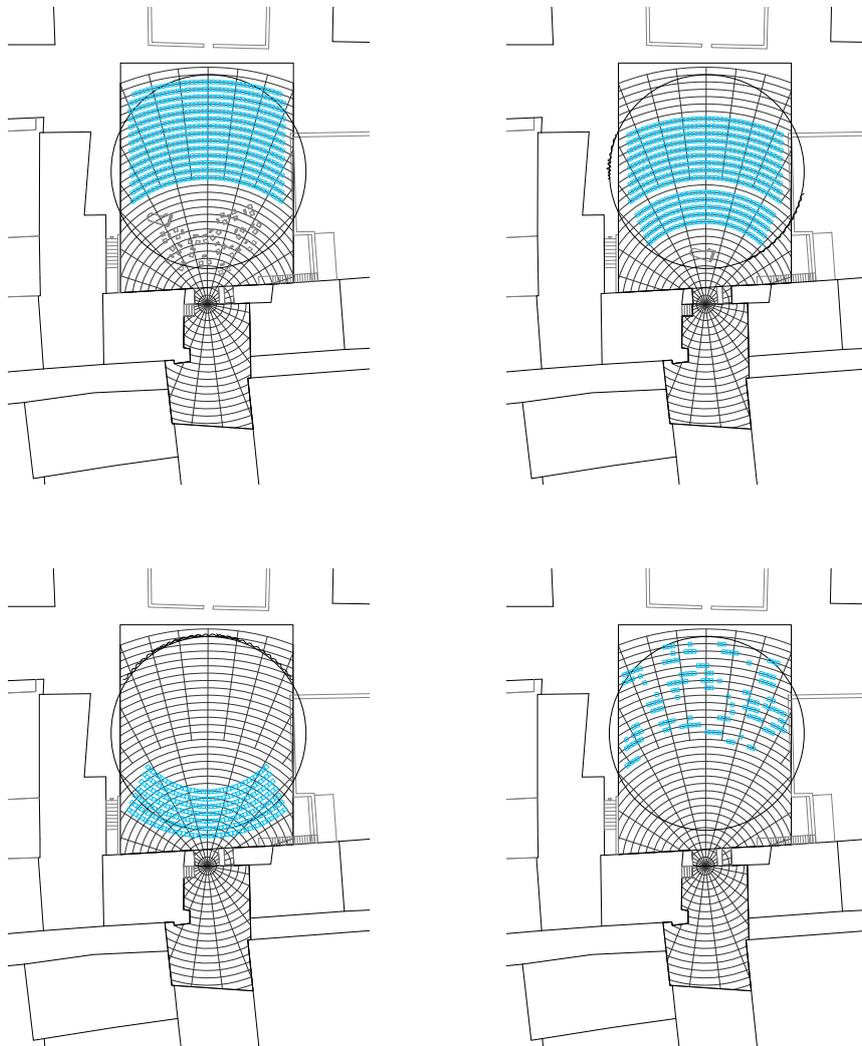
ciel / cadrages

Telle une première lune, la sphère tronquée d'un diamètre de 25 m flotte au dessus de la scène grâce à l'hélium qu'elle renferme. Visible loin à la ronde, cette couverture mobile module l'atmosphère et permet de répondre aux exigences d'un festival à ciel ouvert. L'enveloppe de polyamide peut être éclairée de l'intérieur ou accueillir des projections.

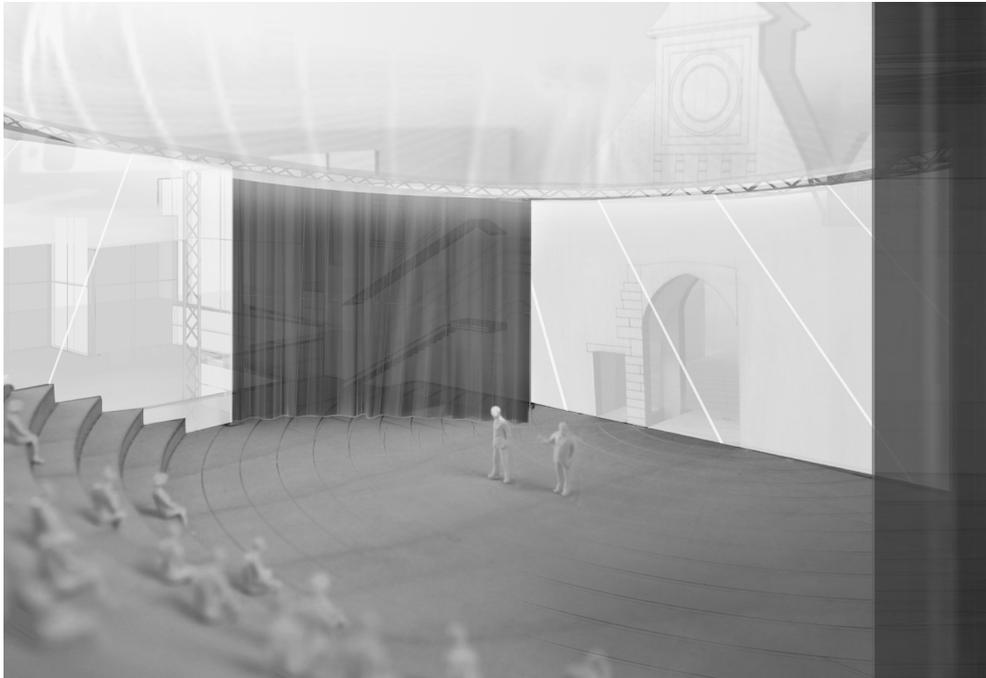


sol / flexibilité

Un grand sol traverse la porte de l'Horloge et accueille spectateurs et artistes. La surface de bois se déploie sur la place pour offrir des gradins et une scène à la fois généreuse et flexible. Le grand cercle d'aluminium supporte les éléments techniques nécessaires pour moduler l'espace de la scène: rideaux, projecteurs, acoustique active.



Générosité et flexibilité de l'espace scénique: pour une grande formation ou un ballet, toute la scène est exploitée - env. 500 places; pour un solo ou de petites formations, l'espace scénique est modulé en fonction des besoins spatiaux et acoustiques grâce aux éléments mobiles du système - jusqu'à 700 places.



En cas de pluie, le ballon descend et une grande membrane étanche se déploie depuis l'arrière pour protéger latéralement la scène et les gradins. La surface inférieure du ballon, le réflecteur arrière des gradins et les rideaux absorbants-isolants permettent de travailler l'acoustique de la salle.









