



URBAN LAKESIDE

Du projet urbain au détail constructif

Voyage d'étude | Porto | Avril 2013

URBAN LAKESIDE

**Du projet urbain au détail constructif
Bâtiments mixtes | Yverdon-les-Bains**



EPFL | ENAC | IA | LAST

**Laboratory of Architecture and Sustainable Technologies
Atelier du Prof. Emmanuel REY 2012-2013**

Assistants

Jean CAMUZET, architecte, assistant
Cyril LECOULTRE, architecte, assistant
Nicolas STRAMBINI, architecte, assistant

Secrétariat

BP 225 | Station 16 | CH-1015 LAUSANNE
T +41 21 693 08 83 | F +41 21 693 98 08 85 | last.epfl.ch

Lausanne | Avril 2013

SOMMAIRE

PREAMBULE	05
REPERES HISTORIQUES	07
VISITES	10
Faculté d'Architecture Alvaro Siza	16
Rua de Teatro Eduardo Souto de Moura	18
Metro Casa da Musica Eduardo Souto de Moura	20
Casa da Musica Rem Koolhaas	22
Bouça social housing Alvaro Siza	24
Vodafone headquarters Barbosa & Guimaraes	26
Serralves museum Alvaro Siza	28
Biblioteca municipal de Viana Alvaro Siza	30
Braga football stadium Eduardo Souto de Moura	32
HORAIRES	34
PARTICIPANTS	36
REPERES BIBLIOGRAPHIQUES	37
REMERCIEMENTS	37

PREAMBULE

L'étalement urbain entraîne non seulement une utilisation peu rationnelle du sol et une pression grandissante sur le paysage, mais également un accroissement des coûts d'infrastructures et des impacts sur l'environnement. Face à ces effets dommageables, un consensus se dégage progressivement pour réorienter le développement du bâti vers l'intérieur et pour favoriser les processus de densification urbaine. Dans une optique de durabilité, ce retour en ville ne se limite cependant de loin pas aux seuls aspects quantitatifs. Dans une perspective d'optimisation d'aspects environnementaux, socioculturels et économiques, cette évolution soulève également de nombreuses questions d'ordre qualitatif.

Le projet architectural est amené à jouer un rôle central dans la recherche d'alternatives permettant de réorienter le développement urbain vers l'intérieur, de densifier le bâti à proximité des transports publics et de générer des modes de construction durable. Par une approche se situant à différentes échelles d'intervention - du projet urbain au détail constructif - l'atelier vise précisément à analyser, explorer et expérimenter les enjeux propres à cette recherche de contribution de l'architecture à la ville durable.

C'est dans cet esprit que se conçoit le voyage d'étude de l'atelier dans la ville de Porto, qui se caractérise depuis plus d'une décennie par une production architecturale de qualité. Cette intense activité a généré de multiples réalisations, qui se caractérisent par des approches diverses en termes de typologies, d'expression, de technique et de gestion.

Le voyage d'étude a pour objectif de permettre aux étudiants d'enrichir leur palette de référence en la matière et, par la visite de bâtiments réalisés et encore en chantier, d'offrir une articulation entre les deux phases du semestre de printemps. Les visites sur le terrain, de même qu'une conférence sur l'histoire urbaine de Porto, constituent par ailleurs des opportunités de mettre en perspective les questions de cohérence conceptuelle, de morphologie bâtie, de spatialité, de typologie et d'expression avec des enjeux plus vastes liés aux processus de mutations urbaines d'une agglomération emblématique.



REPERES HISTORIQUES

ECOLE DE PORTO

L'instabilité politique du Portugal, qui fait suite à l'exil du Roi en 1910 et au non fonctionnement de la République proclamée le 5 Octobre 1910, laisse place à la montée du nationalisme. En 1926, un coup d'état militaire, organisé par le Général Gomes da Costa met fin à la République. En 1928, Antonio de Oliveira Salazar est appelé au poste de ministre des finances. Ce poste lui permettra petit à petit de prendre les pleins pouvoirs, ce qu'il fait en 1932. La signature en 1933 de la nouvelle constitution portugaise : Estado Novo qui se caractérise par un nationalisme ardent, à la limite du fascisme présentant tout de même quelques différences avec le régime italien par exemple. En effet, le régime portugais se caractérise par la volonté de conserver ses structures historiques et se refuse à la conquête de nouveaux territoires, sans pour autant donner l'indépendance à ses colonies. C'est une vision très conservatrice de l'Homme à l'opposé du fascisme qui souhaite pour sa part créer un « Homme nouveau ». <...>

EXPOSITION MONDIALE PORTUGAISE, LISBONNE 1940

L'exposition mondiale portugaise qui se tient de Juin à Décembre 1940 à Lisbonne est le premier événement culturel de l'Estado Novo. Il a lieu avant tout pour faire de la « propagande » et montrer le faste du régime nationaliste. En réalité, cette exposition met en avant la vision d'un homme : A.d.O Salazar sur l'histoire portugaise et l'identité nationale avec pour objectif de légitimer ses actes depuis qu'il a de l'influence au sein du gouvernement portugais, notamment la nouvelle constitution. Pour l'occasion, des monuments historiques, et des villages traditionnels vont être réhabilités. A l'image de l'exposition universelle de Vienne en 1873 qui mettait en avant le Heimatstil, on retrouve une présentation de la diversité que l'on peut retrouver au sein de la maison portugaise avec toute une série de constructions réalisées par les architectes Cassiano Branco et Antonio Varela. Ces réalisations, à la limite du ridicule et de la caricature sont condamnées en 1947 par deux architectes, Francisco do Amaral dans le magazine Arquitectura et Fernando Távora à qui l'on doit l'essai: «The problem of the Portuguese House» publié dans Cuadernos de Arquitectura. Ils veulent par ces publications rétablir «une certaine vérité» par rapport à ce qui a été mis en avant lors de l'exposition. Leurs deux réflexions se résument en une interprétation critique des spécificités portugaises au sein de la maison traditionnelle, qu'elles soient régionalistes ou vernaculaires. Cette réflexion va contribuer à lancer le débat sur la question du régionalisme critique. <...>



Plan Hydrographique, 1862



Carte Siegfried 1881

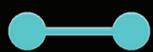
EMERGENCE D'UNE POSITION CRITIQUE

Fernando Távora a été l'un des fondateurs du mouvement : Ecole de Porto. Il propose tout d'abord une réflexion architecturale, qui s'inscrit dans le mouvement moderne d'alors, subissant directement l'influence de Marcel Breuer. Il représente le Portugal au CIAM 8, 10 et 11, agissant ainsi à un niveau international mais également à un niveau national, <...> il prend peu à peu de la distance par rapport à ce dernier à l'inverse de Rui Pimentel ou de Alfredo Viana de Lima. Cette position en retrait se fait ressentir alors que F. Távora travaille avec un certain Alvaro Siza encore étudiant à l'école de Porto. Ensemble ils vont marquer un tournant dans la manière de penser l'architecture contemporaine portugaise: c'est la naissance de l'Ecole de Porto. L'approche devient néo-vernaculaire voire quasiment brutaliste, ce que l'on peut retrouver dans le pavillon de tennis qu'il a réalisé au parc de Quinta da Conceição à Matosinhos. Cette nouvelle architecture va se nourrir des voyages qu'ils vont réaliser en 1968. Se rendant aux Pays-Bas, en Suède mais surtout en Finlande ils apprécient longuement le travail de Alvar Aalto, notamment la mairie de Säynätsalo. Un autre événement va marquer un tournant majeur dans l'histoire architecturale portugaise : la Revolution dos Claveles (la Révolution des OEilletts) du 25 avril 1974. Nuno Portas alors secrétaire d'Etat chargé de l'habitat et de l'urbanisme instaure les SAAL –Serviço Ambulatório de Apoio Local- avec pour objectif de loger les populations les plus démunies. Ils visent également à repenser l'urbanisation des agglomérations portugaises. Symbolisée par de faibles moyens économiques, le recours à l'auto construction, l'aide spontanée proposée par les habitants aux équipes d'architectes, cette méthode étonne. Elle prend fin en 1976 avec l'arrivée au pouvoir du socialiste Mario Soares. Cependant ces échanges avec les futurs occupants et cette opportunité de diriger le projet du début à la fin en travaillant dans un contexte historique sont les faits notables de cette courte période et marqueront toute une génération d'architectes. <...>

Ce mouvement c'est largement diffusé si bien que désormais l'architecture portugaise bien qu'elle connaisse des disparités suivant les régions, montre qu'elle possède une base commune. Porto compte toujours de nombreux architectes du fait de cette «école de Porto ». Alvaro Siza et Eduardo Souto de Moura y exercent toujours mais la région de Lisbonne avec Gonçalo Byrne, Aires Mateus, Ricardo Bak Gordon ou João Luis Carrilho-da Graça possède également son langage architectural. On se trouve encore à une échelle intermédiaire ou le local emprunte, non seulement au global, mais beaucoup plus au national, pour réinterpréter son caractère identitaire. Une action que L. Mumford n'avait visiblement pas envisagée partant peut être du principe que tout ce qui n'est pas local est global ?



PORTO

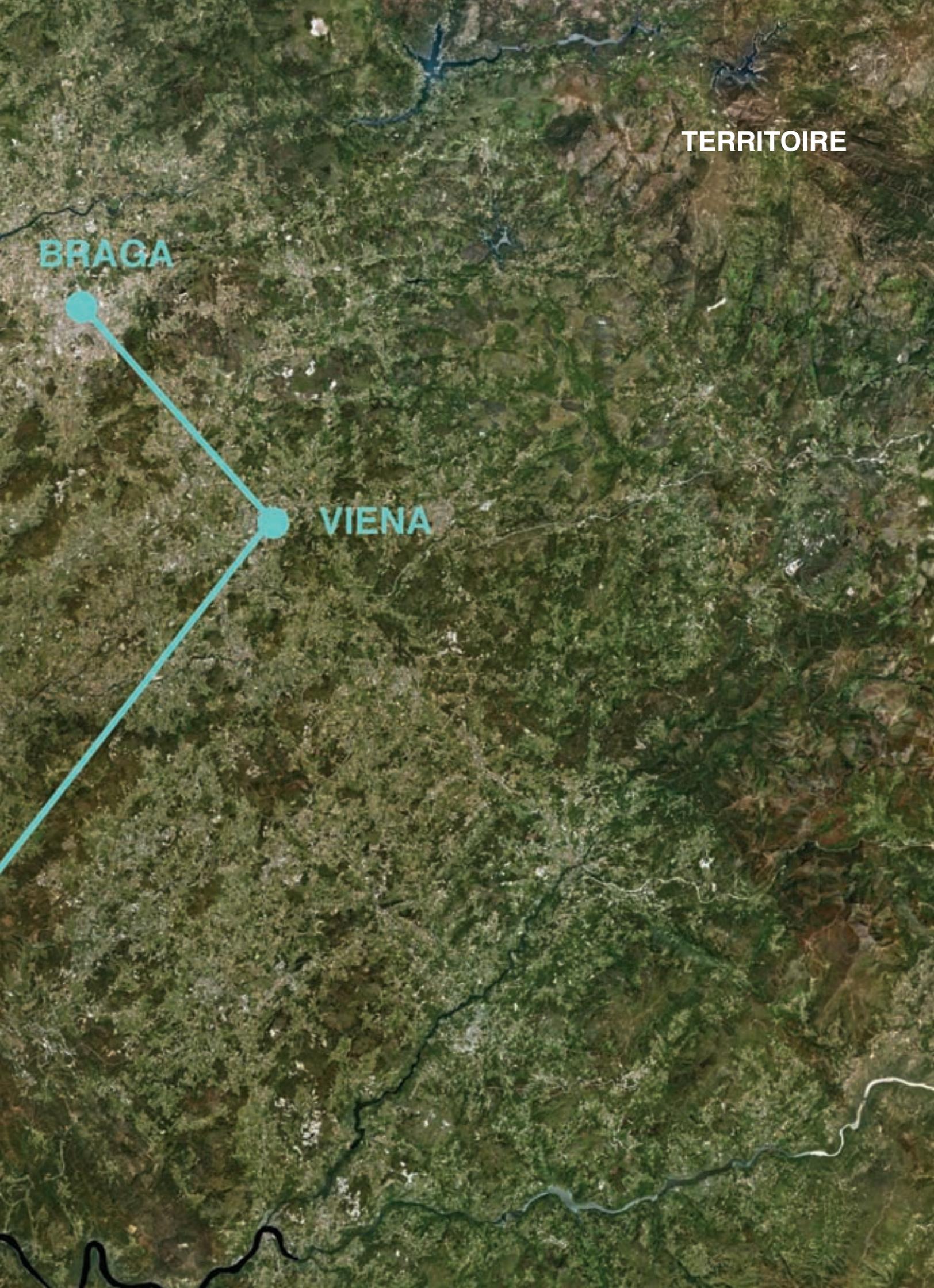


VILLES VISITEES

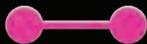
TERRITOIRE

BRAGA

VIENA





-  PARCOURS 1
-  PARCOURS 2
-  PARCOURS 3
-  PARCOURS 4

PARCOURS URBAINS





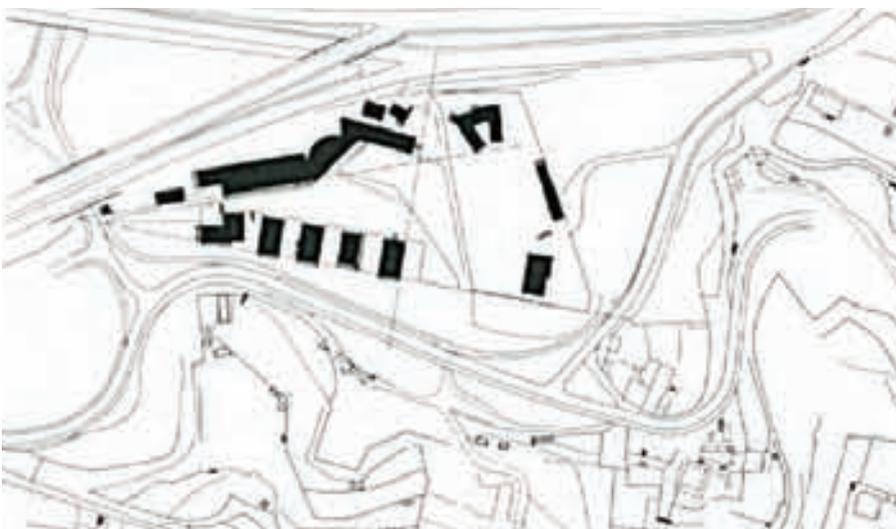


CENTRE HISTORIQUE

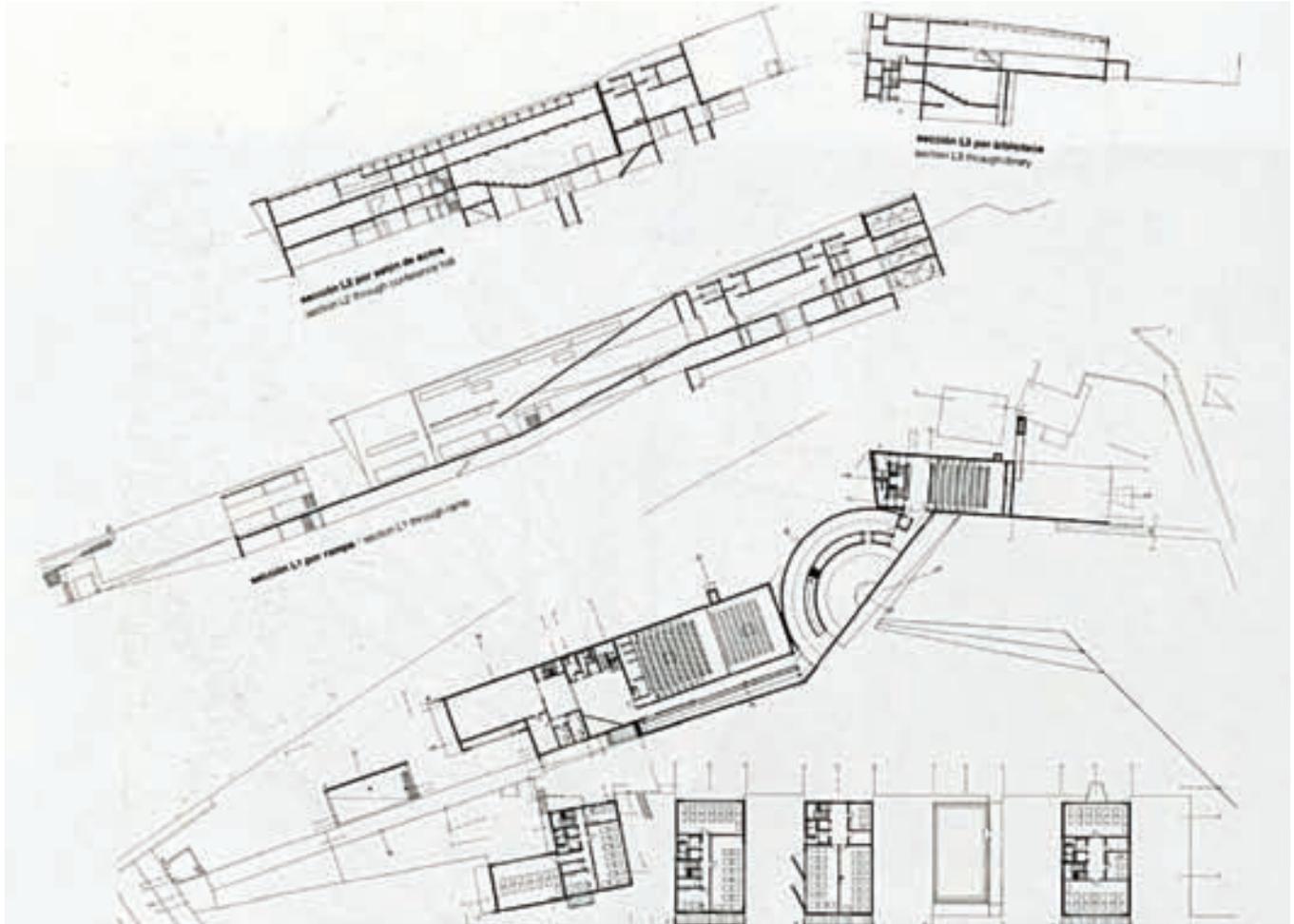
HÔTEL

Faculté d'Architecture

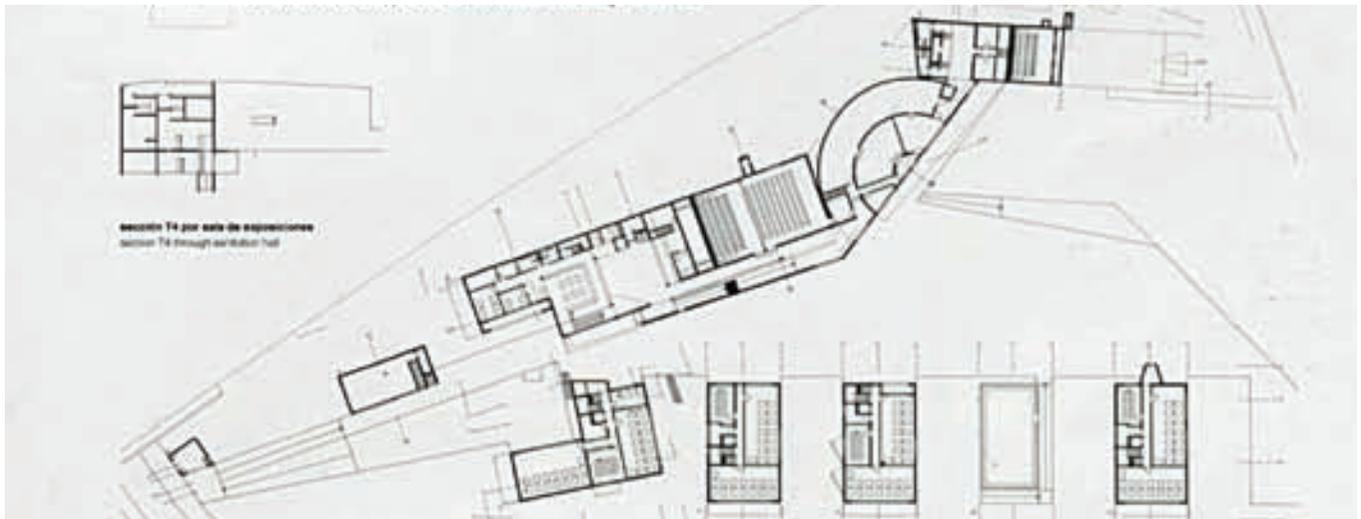
Alvaro Siza | 1996



plan de situation



plan Rez+1



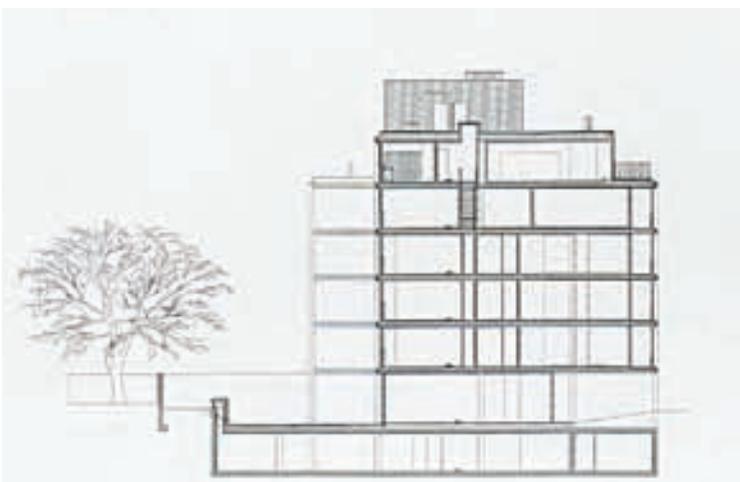
plan Rez



coupes élévations

Rua de Teatro

Eduardo Souto Moura | 1992-94



coupe transversale



élévation Sud



plan attique



plan Rez+2



coupe transversale



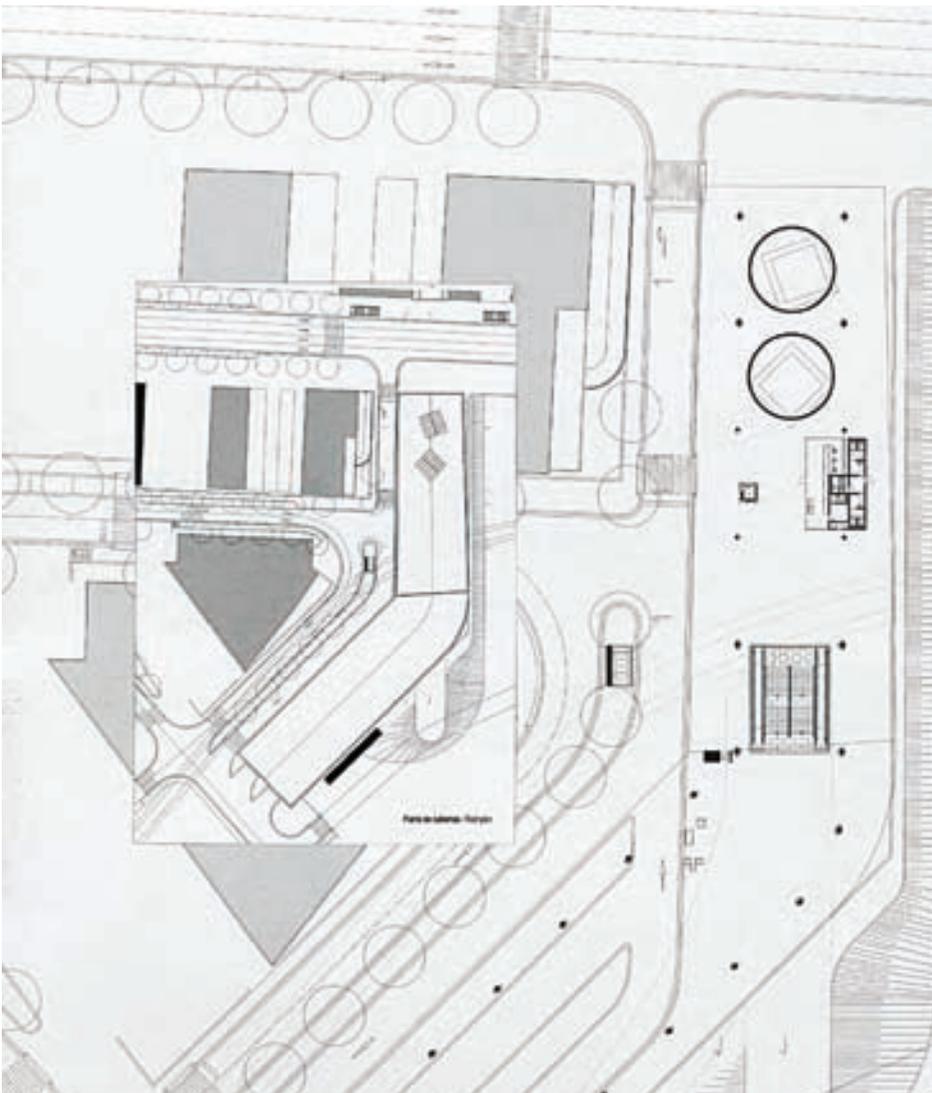
plan Rez+1



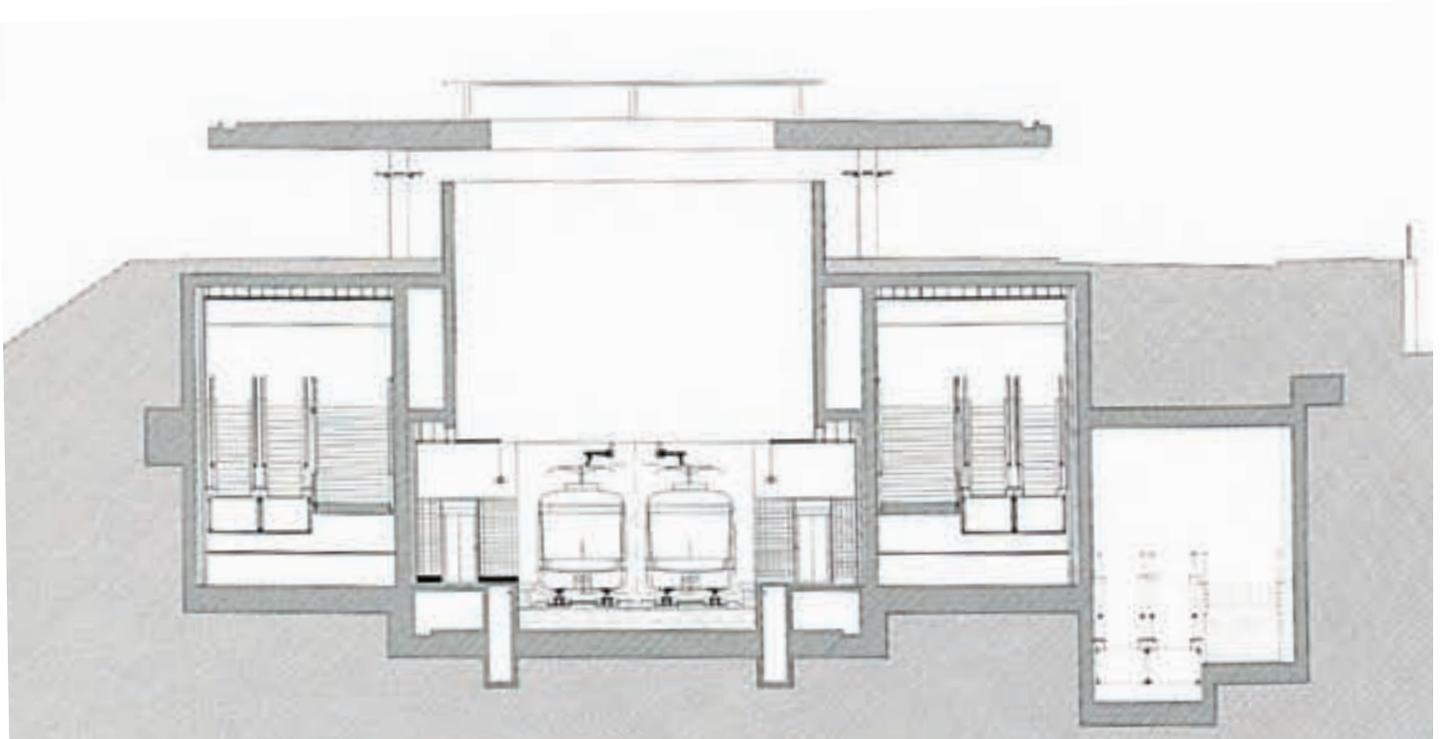
élévation Est

Métro Casa da Musica

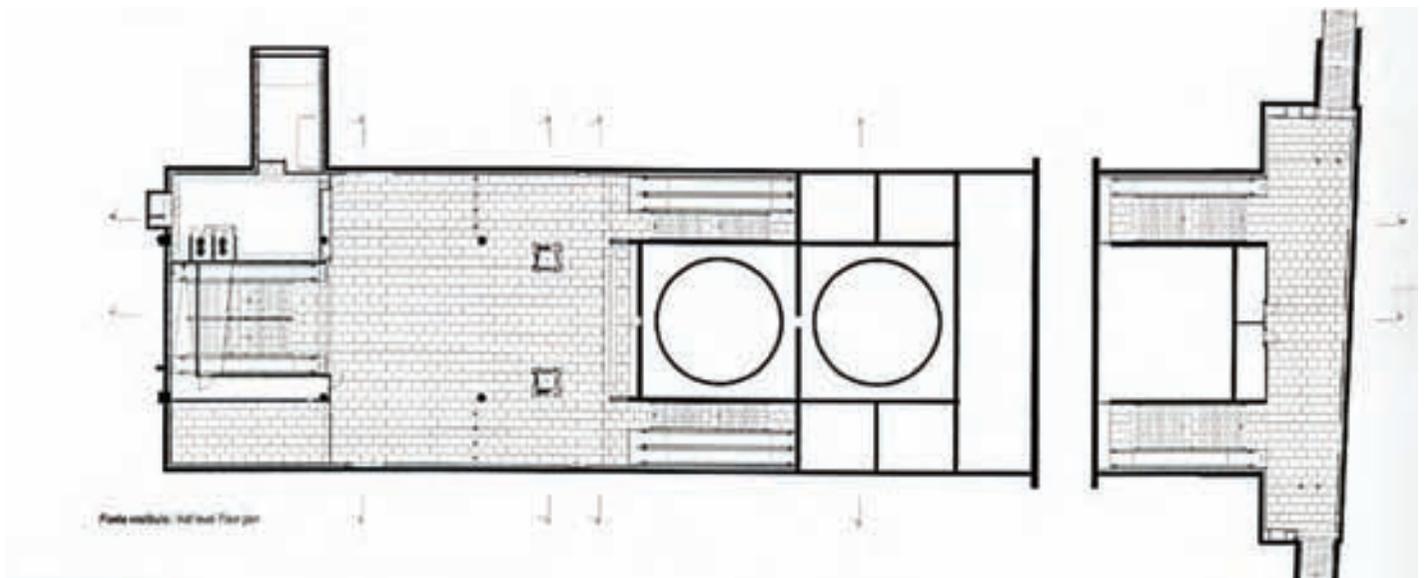
Eduardo Souto de Moura | 2005



plan de situation

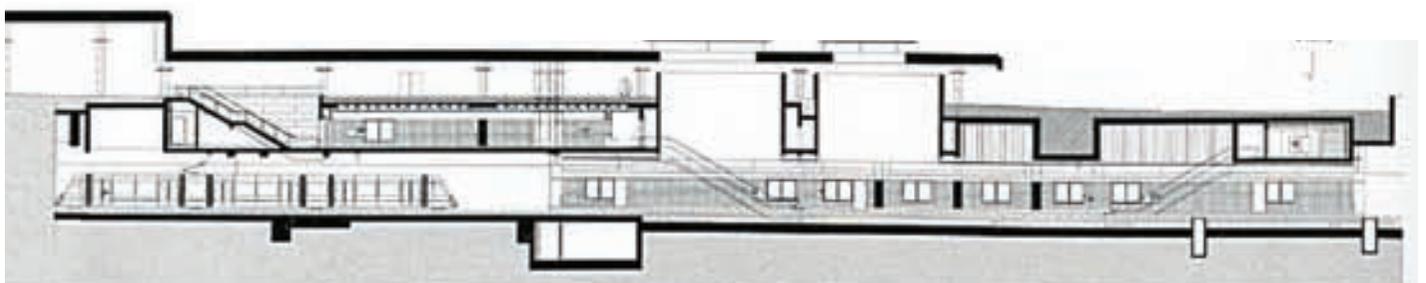


coupe transversale



Plan vestibule: 1st and 2nd floor

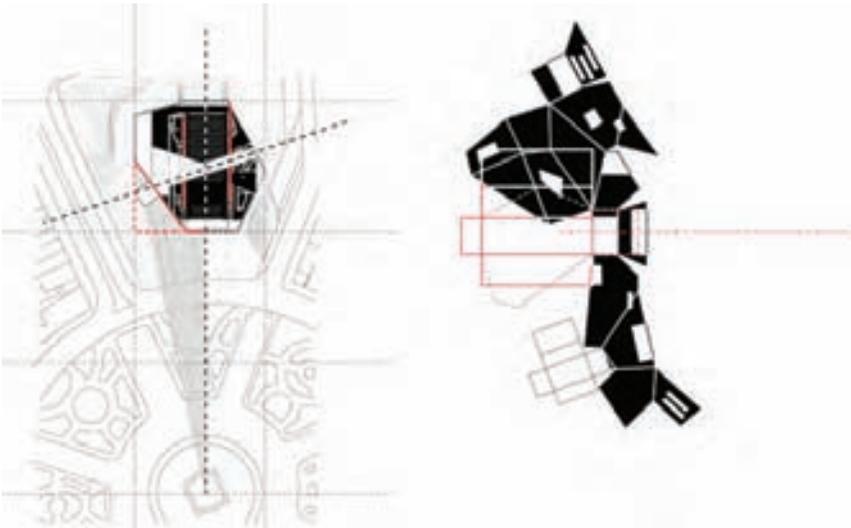
plan vestibule



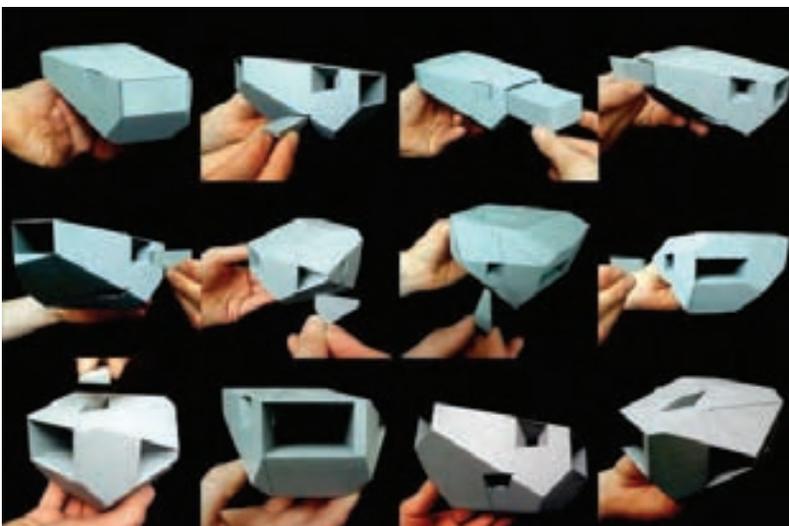
coupe longitudinale

Casa da Musica

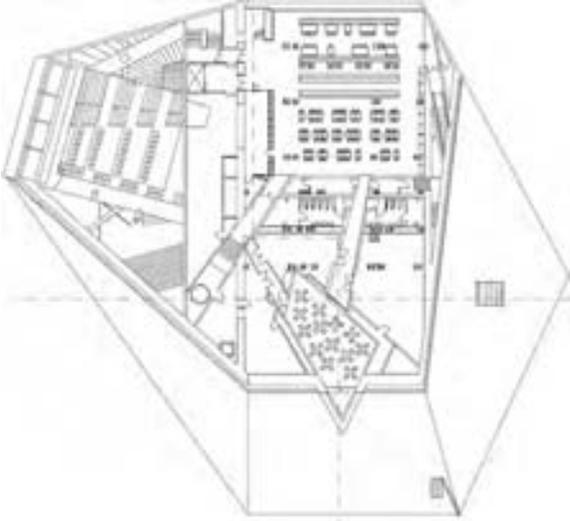
Rem Koolhaas | 2005



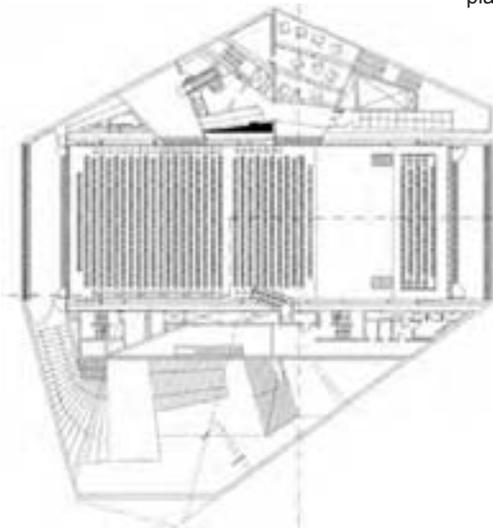
plan de situation | développé de façade



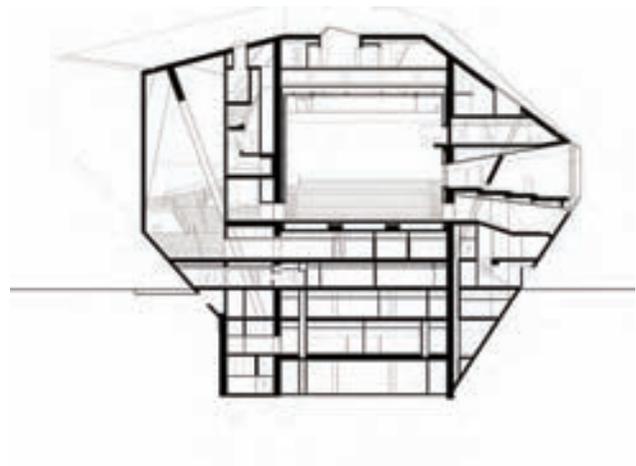
maquettes d'étude



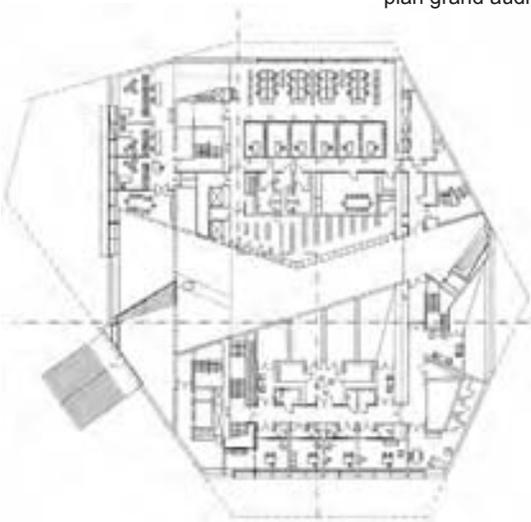
plan toiture



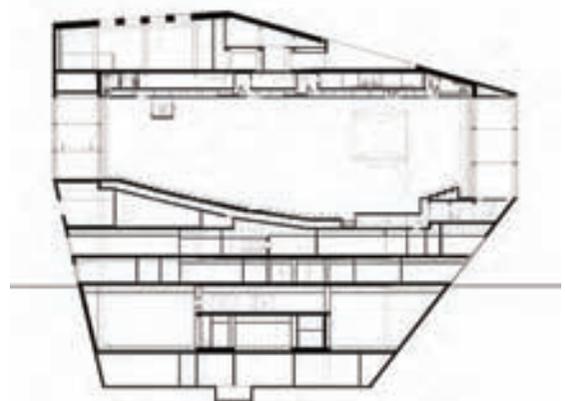
plan grand auditoire



coupe transversale



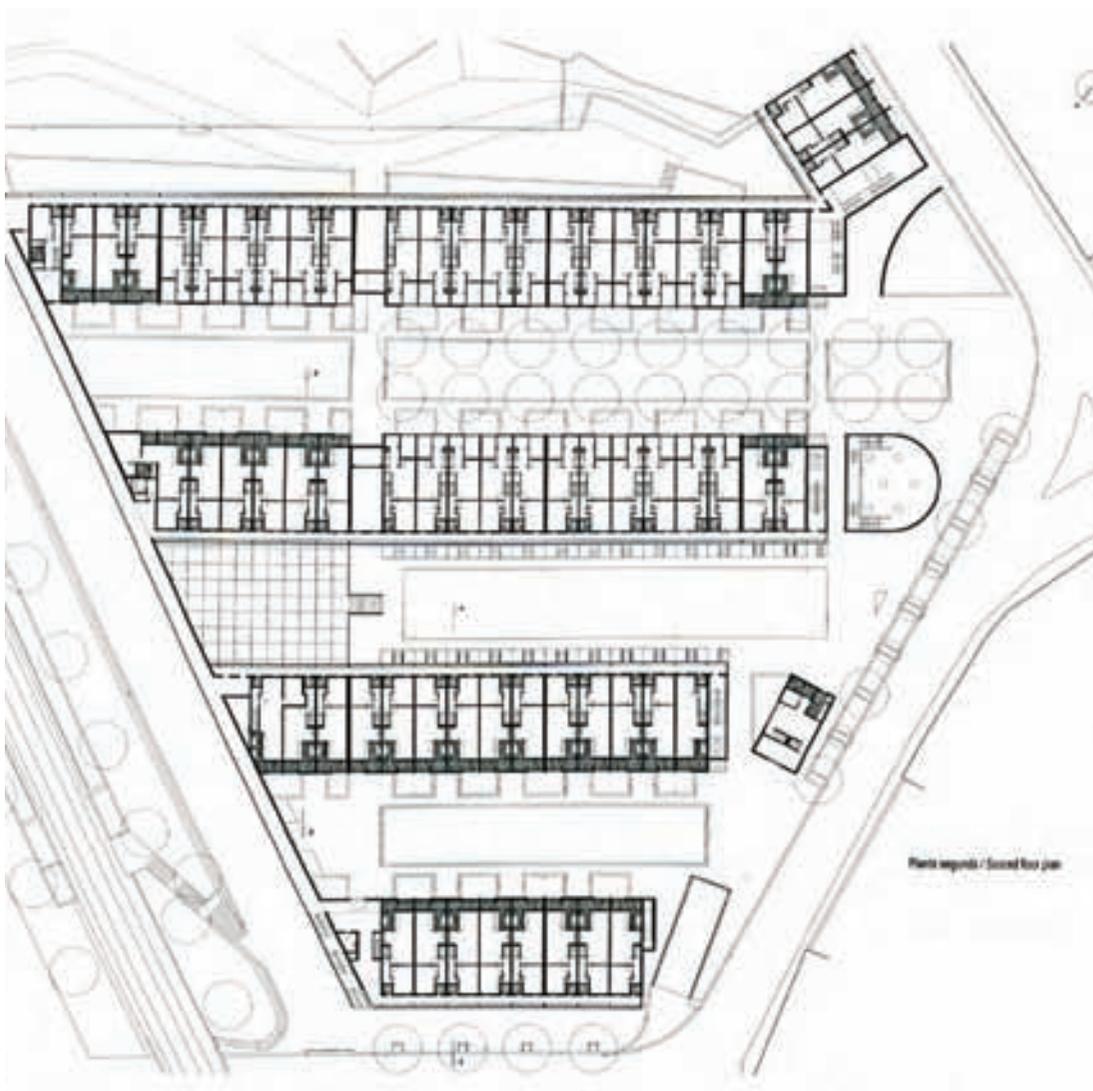
plan accueil



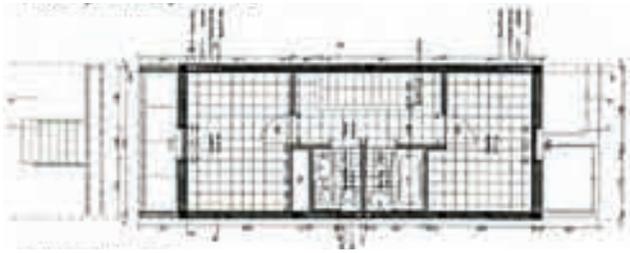
coupe longitudinale

Bouça social housing

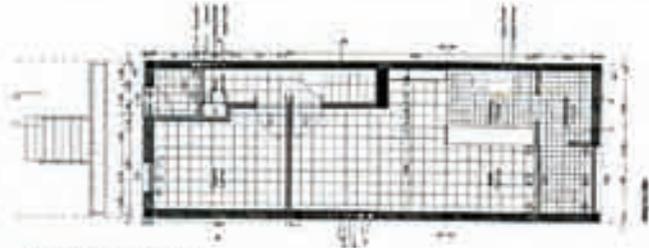
Alvaro Siza | 1977



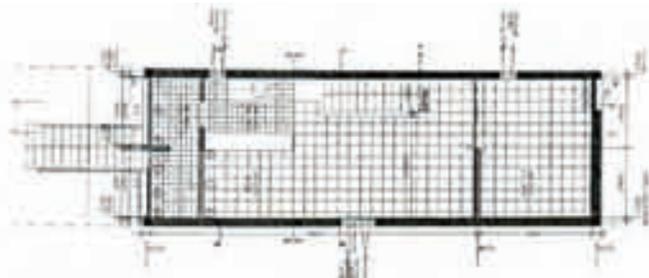
plan de situation



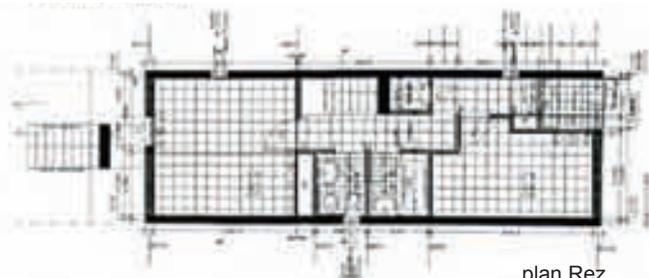
attique



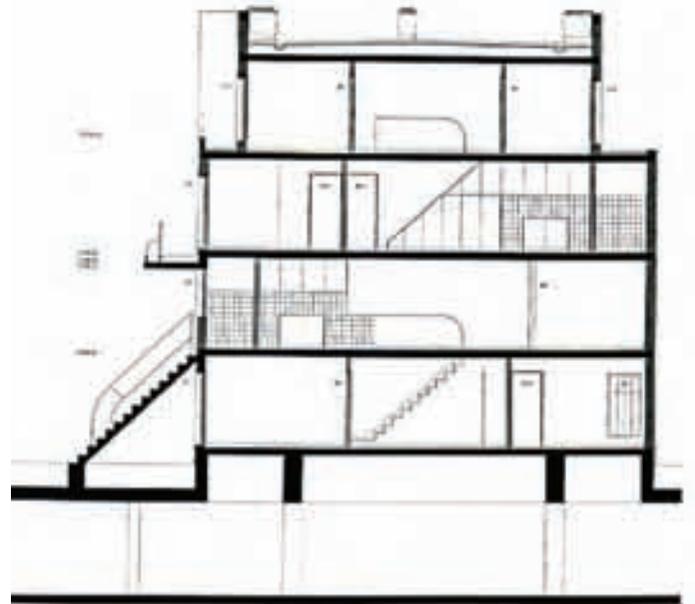
plan Rez+2



plan Rez+1



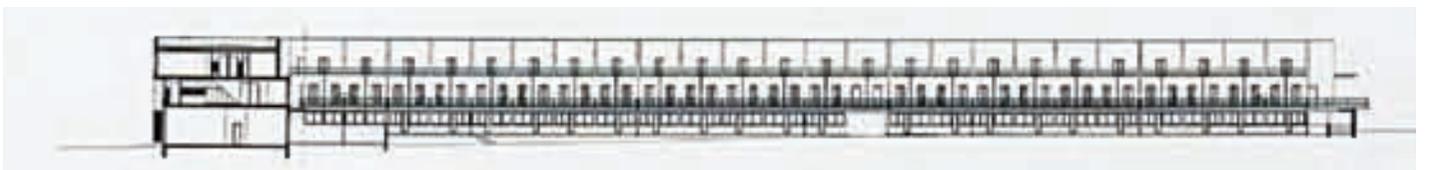
plan Rez



coupe transversale



élévation Sud



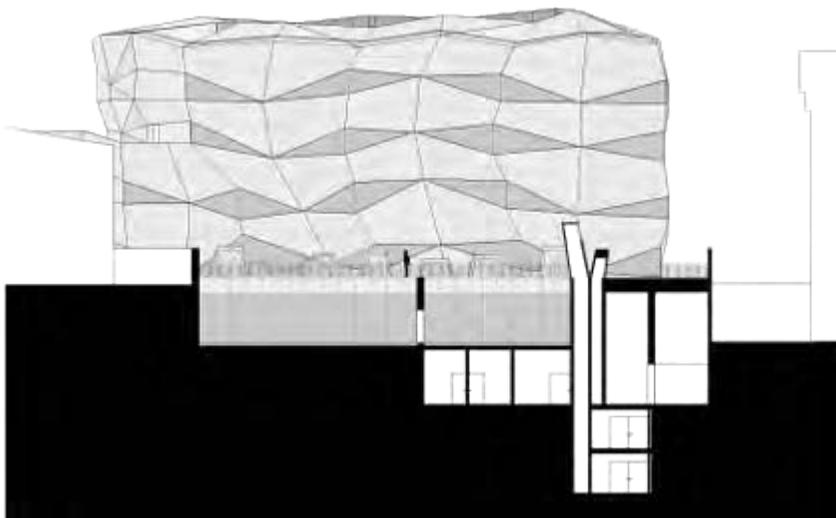
élévation Sud

Vodafone headquarters

Barbosa & Guimarães | 2010



plan de situation



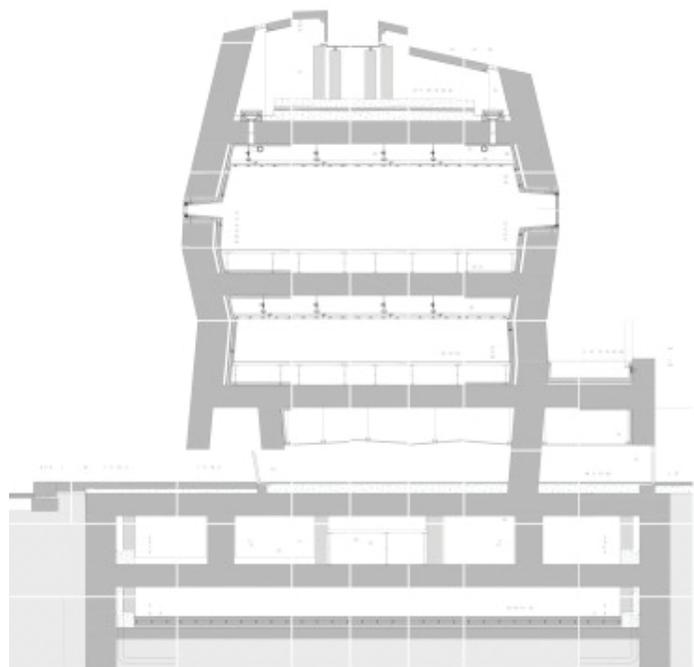
élévation Nord



plan de toiture



plan d'étage type



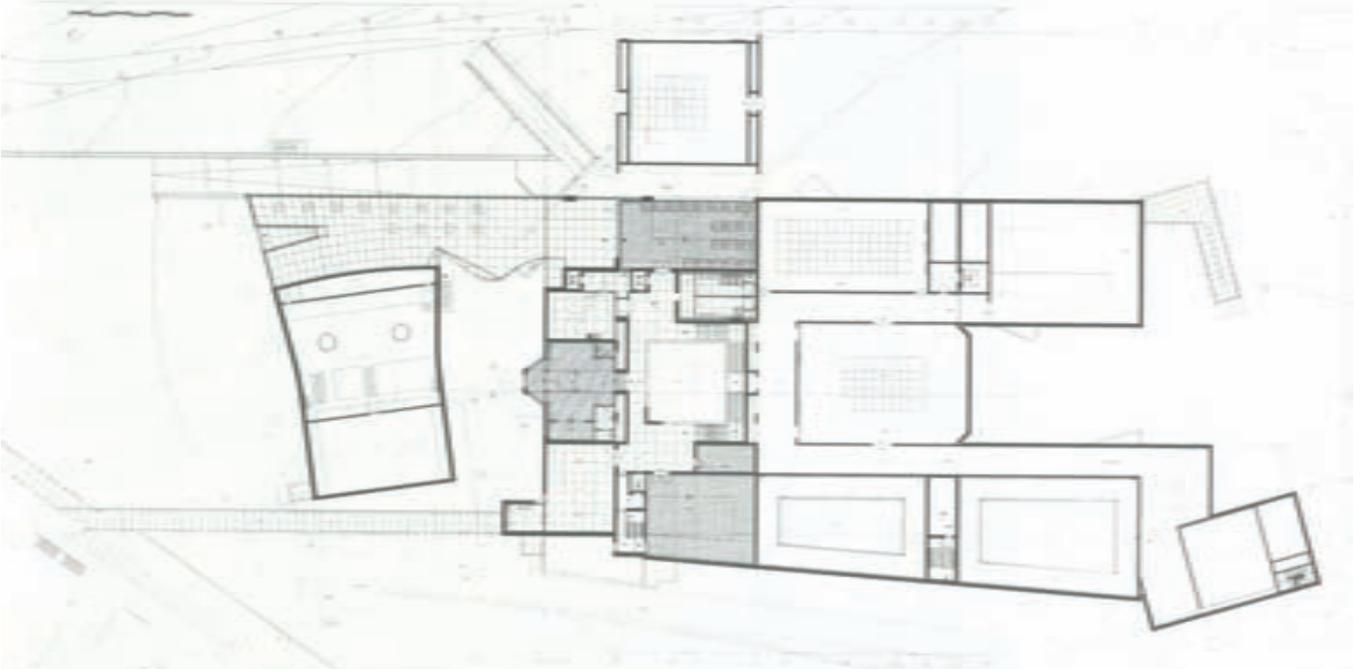
coupe transversale

Serralves museum

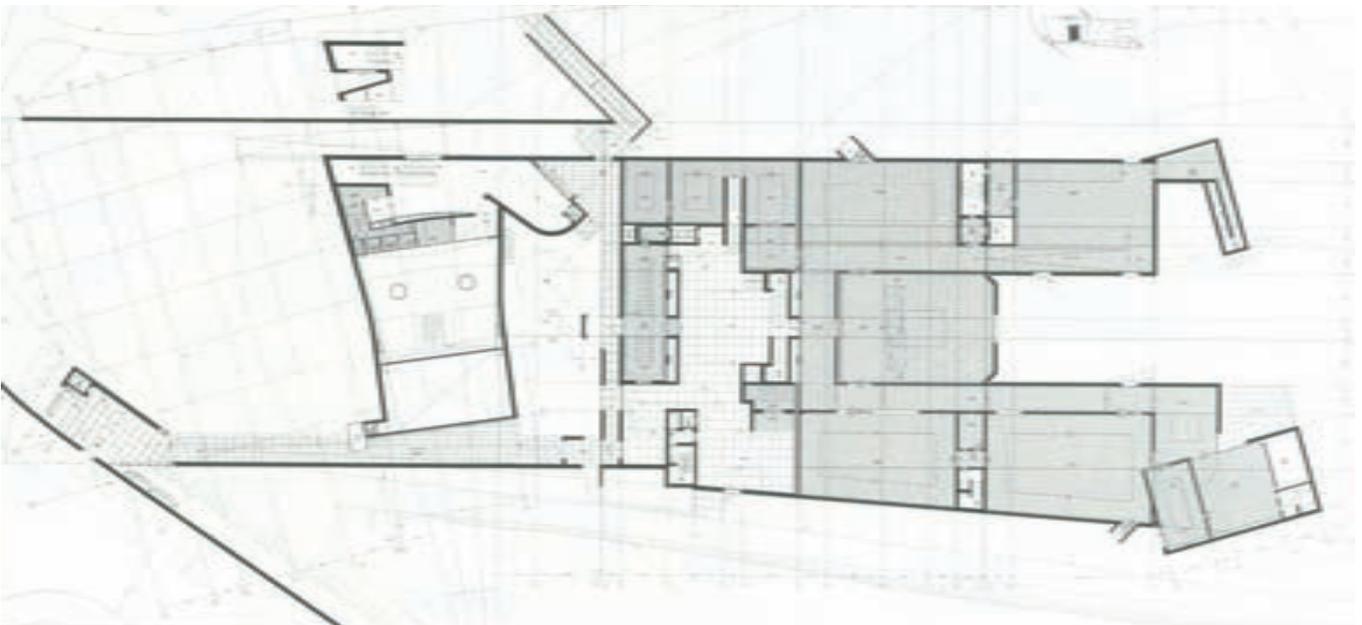
Alvaro Siza | 1999



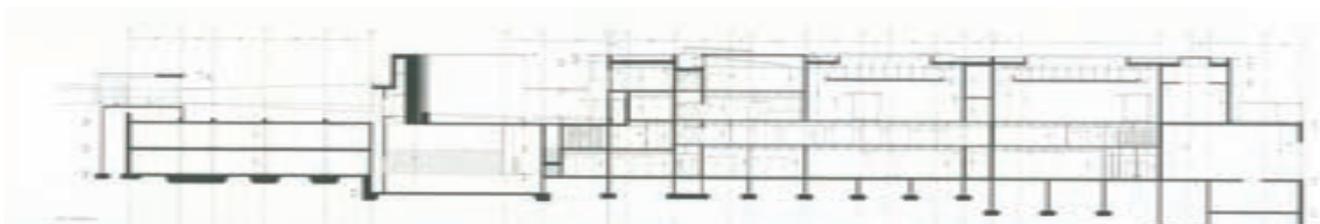
plan de situation



plan Rez+1



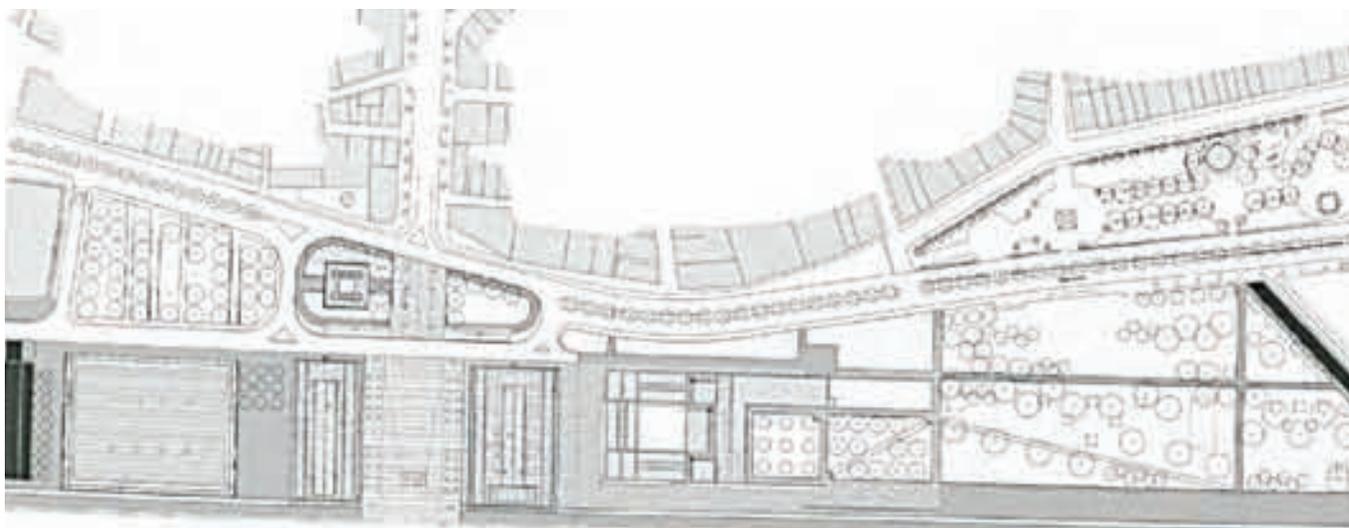
plan Rez



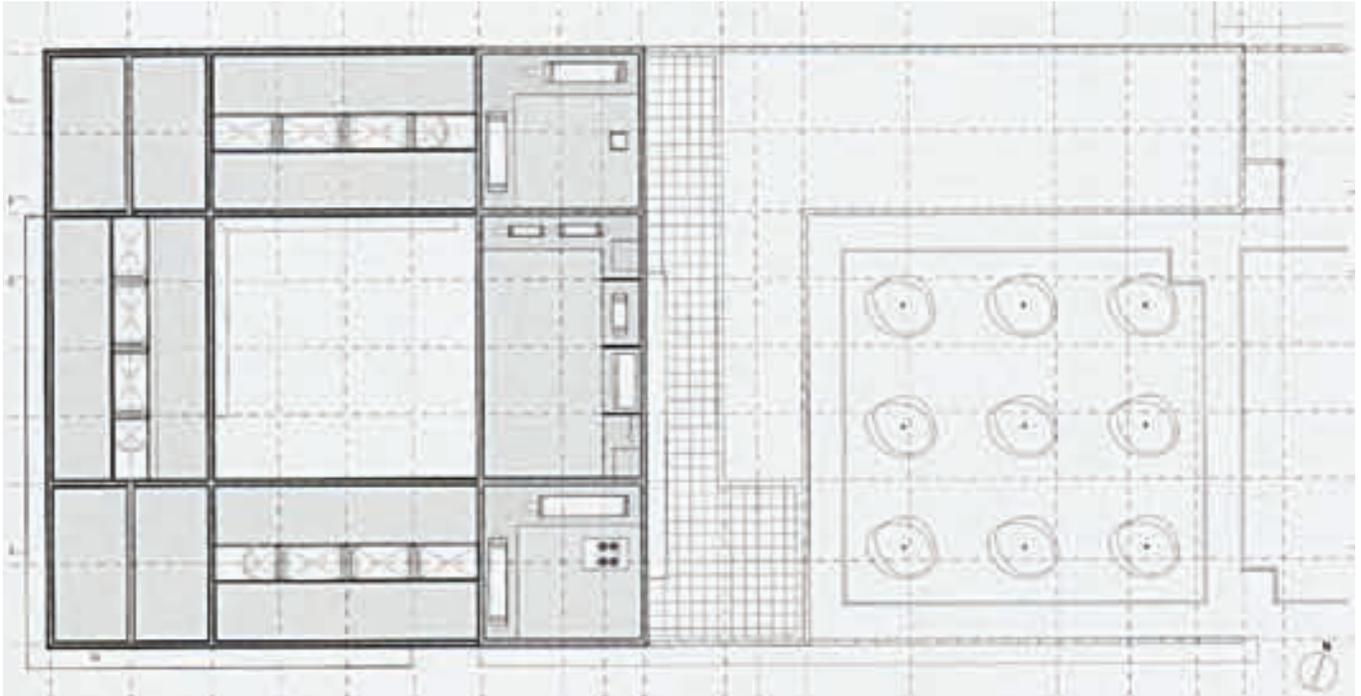
coupe transversale

Biblioteca municipal de Viana

Alvaro Siza | 2001-06



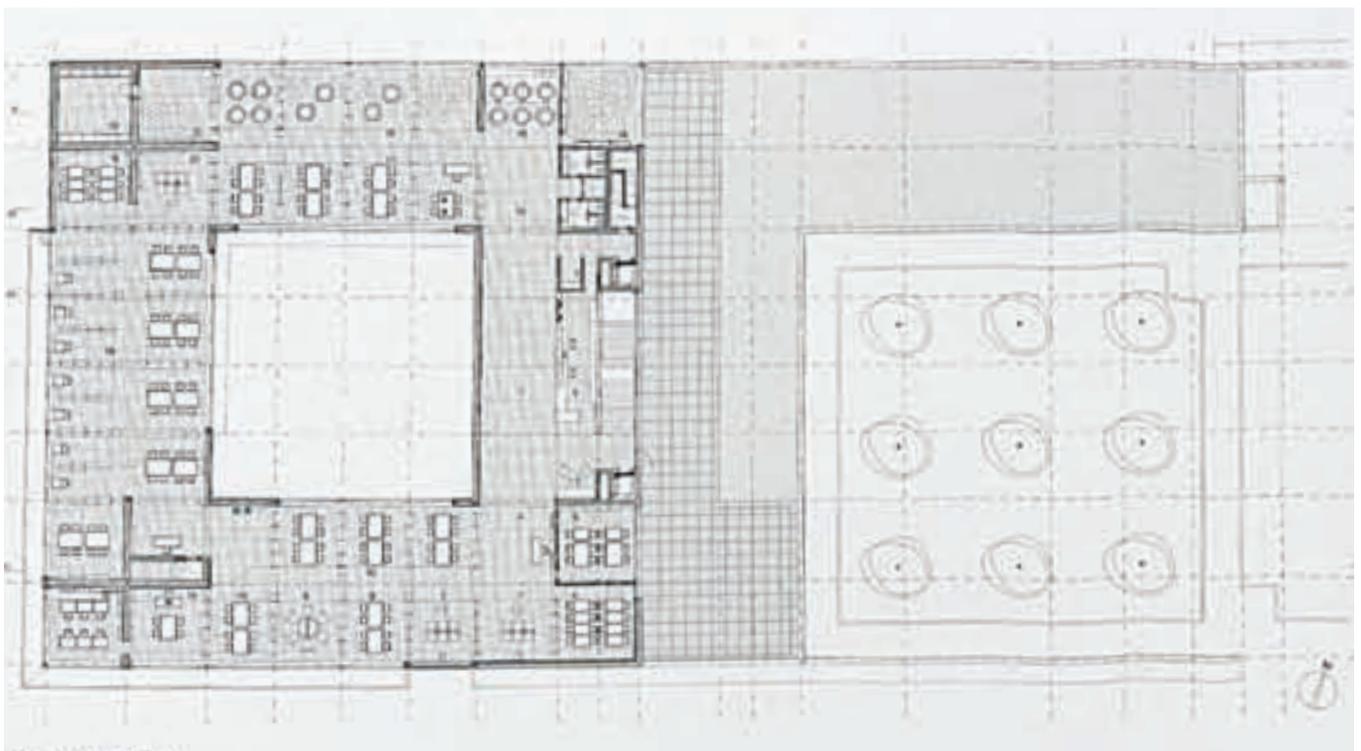
plan de situation



plan attique



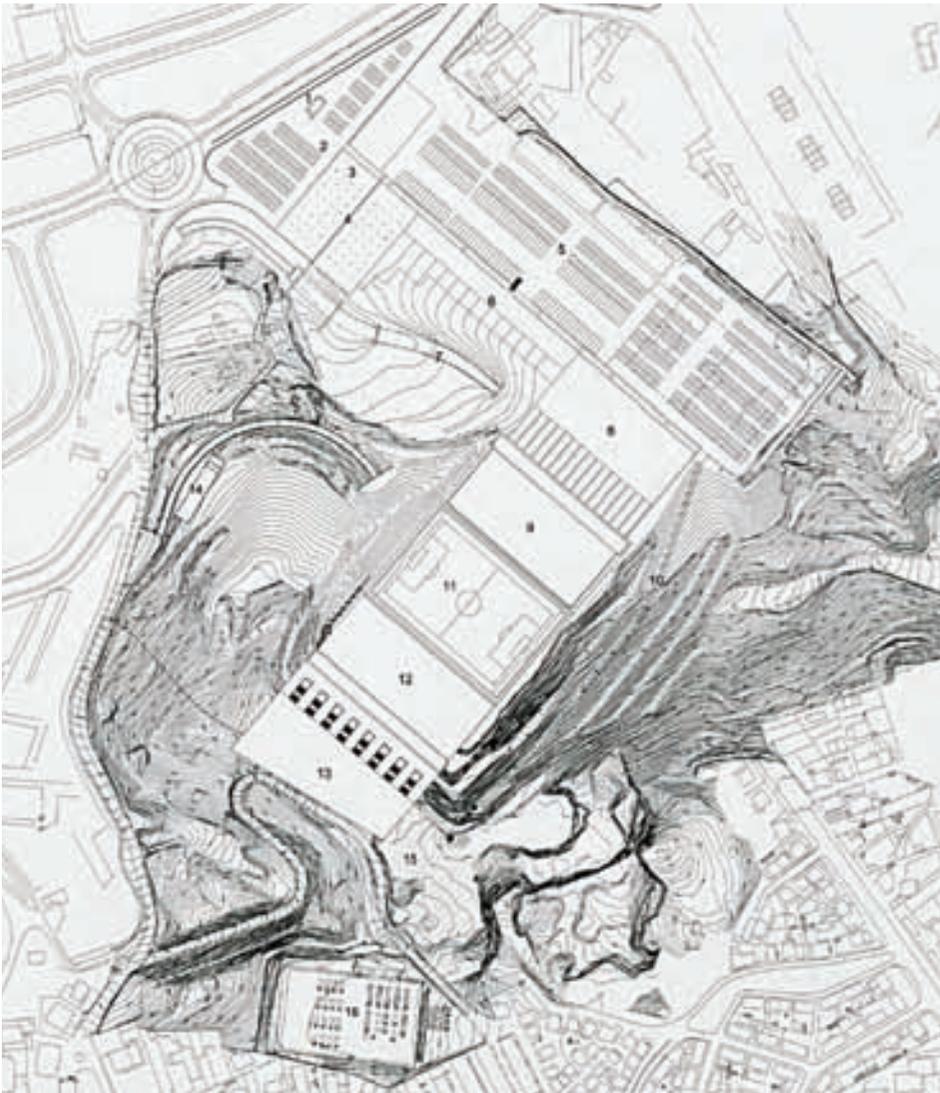
coupe transversale



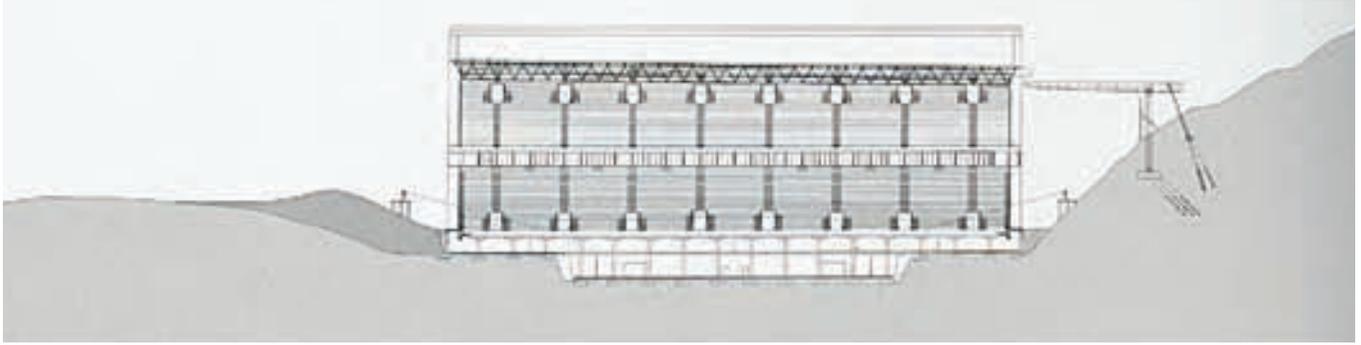
plan Rez+1

Braga football stadium

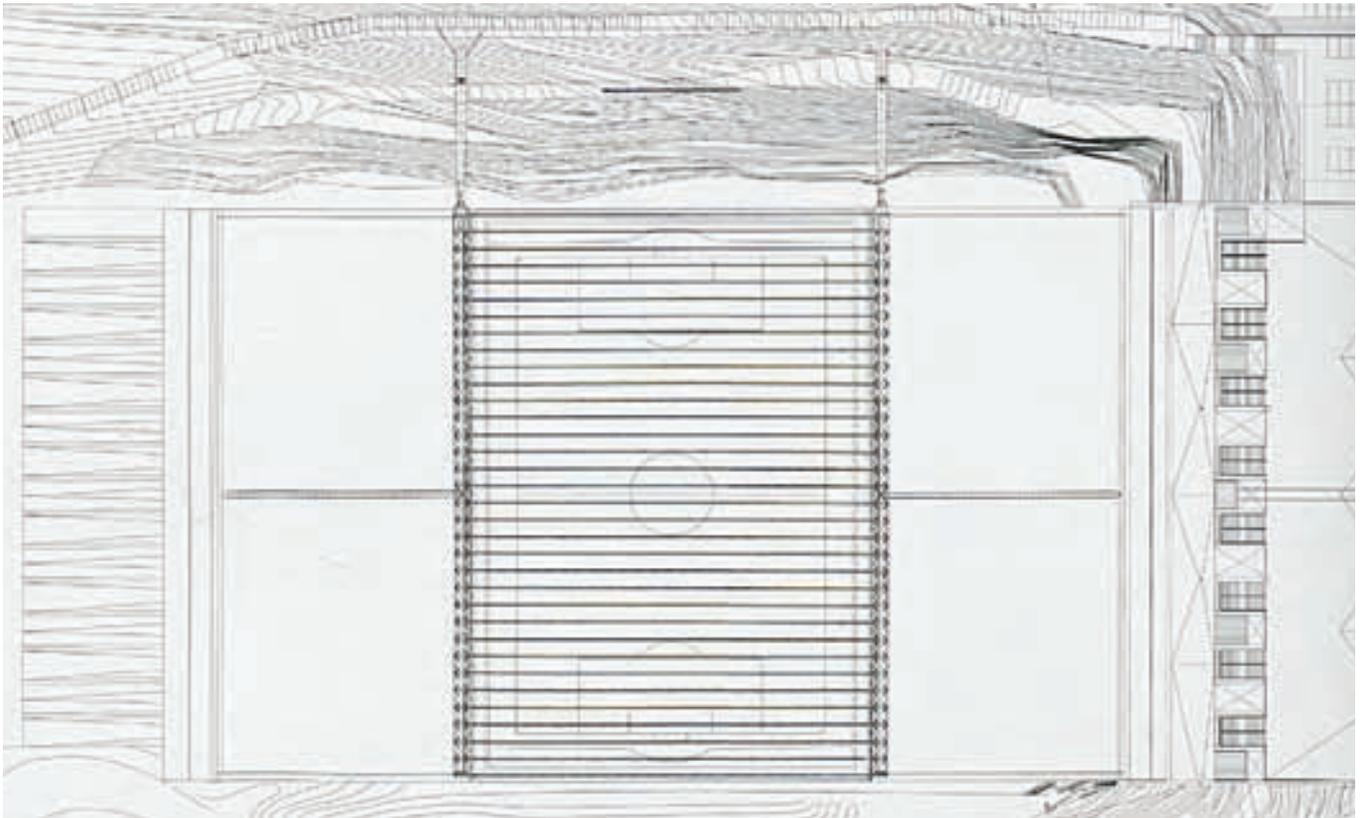
Eduardo Souto moura | 2000-04



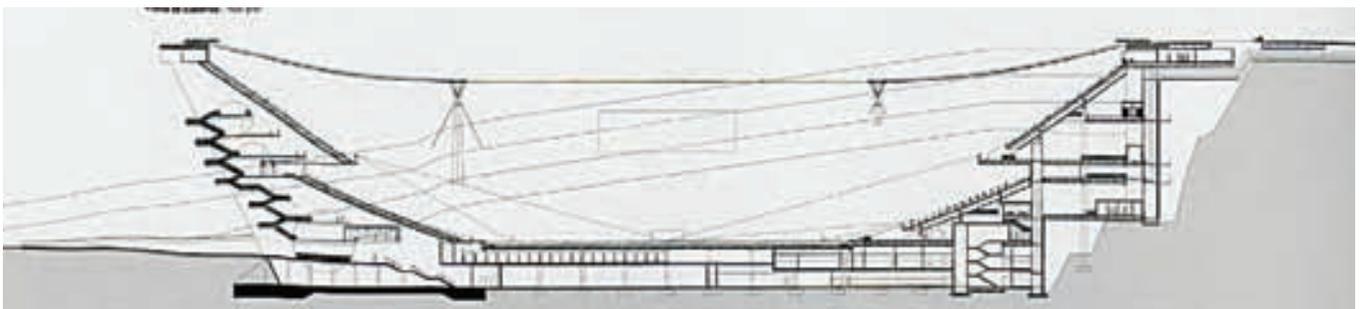
plan de situation



élévation Nord



plan de toiture



coupe transversale

HORAIRES

Vendredi 12 Avril 2013

18h30	RDV Genève-Cointrin	Check-In TAP
20h25	Vol aller Genève-Porto	Vol TP 937, arrivée 21h40
22h30	Check-in Hôtel	Residential Cristo Rei

Samedi 13 Avril 2013

09h00	Départ Hôtel	Maria Joao
09h30	Conférence I	Histoire - Architecture Prof. Ricardo Figueiredo
09h15	Parcours 1 I	Architectural school Á. Siza 1985-95 VISITE
11h30		Carlos Ramos Pavilion Á. Siza 1980-85 VISITE
12h00	Parcours 2 I	Living Foz dEMM Arquitectura 2009-12
12h15		Casa do cinema E. Souto de Moura 2000-04
12h30		Rua do Teatro E. Souto de Moura 1992-94
12h45		Boavista avenue 1846
13h00		Quinta a venida E. Souto de Moura 2005-08
13h15		Atlantic walk Porto M. Sola-Morales 2000-03
13h30		She changes J. Eckelmann 2004
LUNCH		
14h30	Parcours 3 I	Edificio transparente M. Sola-Morales 2001 / C Prata 2008 VISITE
14h35		Atlantic walk Matosinhos E. Souto de Moura 2000-03
15h15		Tea house Á. Siza 1956-63
16h00		Leça swimmingpool Á. Siza 1961-66 VISITE
17h00		Casa da Musica R. Koolhaas 1998-2005 VISITE
18h30		Bouça social housing Á Siza 1973-77, 95-06 VISITE

Dimanche 14 Avril 2013

11h00	Départ Hôtel	Guide Maria Joao
11h20	Parcours 4 I	Vodafone headquarters Barbosa & Guimarães 2010
12h00	Serralves Museum	Á. Siza 1991-99 VISITE
	LUNCH	Serralves Museum
14h30	Edificio Burgo	E. Souto de Moura 2003-06
15h30	Centre Historique de Porto	VISITE

Lundi 15 Avril 2013

08h30	Départ Hôtel	
09h30	Territoire I	Hotel Axis Viana VHM - Jorge Sodr�e Albuquerque 2003-08
09h45	Biblioteca de Viana	Á. Siza 2001-06
10h30	Vianapolis	Paula Santos 2001
12h00	Bom Jesus do Monte	VISITE
	LUNCH	Braga
14h30	Braga football stadium	E. Souto de Moura 2000-04
15h30	Monestary of Tibaes	VISITE
17h45	A�eroport de Porto	Check-In Easyjet
19h25	Vol retour Porto-Gen�ve	Vol U21458, arrivée 22h25

PARTICIPANTS

Etudiants	Beghini Berger Blatter Blunier Broda Capelli Claessens Clémin Dohner Donzé Dor Dubochet Esteves Lopes Froidevaux Grossrieder Hominal Kaehlin Marconato Maréchal Muller Pascalis Pietrini Pittet Ponzo Riedo Sartorio Sauthier Seydoux Studer Suris Thaller Uebersax Walther Worreth	Clémence Laetitia Nina Anne-Sophie Lloyd Marina Yannick Sarah Beatrice Julien Léonore Elea Helena Cyrielle Aline Damien Joanne Loïc Mathieu Adrien Jean-Yves Adele Christophe Eva Yannick Sébastien Sarah Marc-Olivier Christian Daniel Bertran Marin Nicolas Adrien Killian
Professeur	Rey	Emmanuel
Chargé de cours	Bollomey	Dan
Assistants	Camuzet Lecoultre Strambini	Jean Cyril Nicolas
Accompagnants	Lufkin Poncety Schüll	Sophie Amélie Raphaël

REPERES BIBLIOGRAPHIQUES

« ALVARO SIZA, 1958-2000 », EL CROQUIS n°95, 2000

« ALVARO SIZA, 2001-2008 », EL CROQUIS n°140, 2008

« ALVARO SIZA », Springer, 1996

« OMA II, 1996-2007 », EL CROQUIS n°134/135, 2007

« SOUTO DE MOURA, 2005-2009 », EL CROQUIS n°146, 2009

« LE REGIONALISME CRITIQUE: L'INFLUENCE DU LIEU SUR L'ARCHITECTURE », Ugo Ribiero, Paolo Amadi, Ecole nationale Supérieure de Lyon, 2012

jacobgines.blogspot.ch

www.unesco.org

www.googlemap.com

REMERCIEMENTS

L'organisation de ce voyage d'étude n'aurait pas été possible sans la contribution de plusieurs personnes que l'atelier LAST souhaite remercier ici :

- Maria Joao Marques, architecte, pour l'organisation et la présentation des différentes visites architecturales,
- le Prof. Ricardo Figueiredo, pour sa conférence à la Faculté d'architecture de l'Université de Porto (FAUP),
- le Prof. Manuel Montenegro, pour la visite de la Faculté d'architecture de l'Université de Porto (FAUP),
- José et Beatriz Pelgrin, architectes, pour leurs conseils relatifs à l'organisation du voyage et à la définition du programme du voyage,
- Martine Tiercy, secrétaire du LAST, qui a contribué à l'organisation des aspects d'intendance du voyage d'étude, notamment ceux liés au transport et à l'hébergement.
- Hans Ola Boman, pour l'établissement des contacts sur place et l'organisation générale du voyage.

EPFL | ENAC | IA | LAST
Laboratory of Architecture and Sustainable Technologies
Atelier du Prof. Emmanuel REY | 2012-2013

