

Pérégrinations
Deidi von Schaewen

**LEARNING
FROM
VERNACULAR
////////**

goldenpass 

Deidi von Schaewen, Pérégrinations

Une exposition au village de Rossinière et une approche confiée à la vision paracentrique des usagers de la ligne du Montreux Oberland bernois.

Le chemin de fer touristique MOB, construit en 1904 pour procurer un accès aux touristes au sein des paysages sublimes des Préalpes vaudoises, fribourgeoises et bernoises est exploité aujourd'hui sous la marque «GoldenPass Line». Commercialement, cette offre rencontre un vif succès auprès d'une clientèle très diverse. Touristes du monde entier qui ont choisi les destinations du Pays-d'En haut ou du Saanenland, touristes auxquels ce parcours est offert dans un circuit plus large, touristes suisses à la découverte nostalgique du visage de la patrie, et voyageurs ou pendulaires «indigènes» qui empruntent quotidiennement, en grand nombre, cette ligne.

Les gares, haltes et stations de la ligne, dont certaines comme Rossinière pour de nombreuses courses, desservies qu'à la demande, sont leurs destinations ou un simple lieu de passage.

Pour toutes celles et ceux qui empruntent la ligne du MOB, le trajet représente, consciemment ou non, une singulière expérience dans l'espace et dans le temps.



Le MOB donne à voir un paysage de montagne sublime, en même temps qu'un archétype de l'espace rural, virgilien des «travaux et des jours». Il en résulte potentiellement un télescopage et un remue-méninges, des émotions et des pensées intenses dans l'esprit des voyageurs, qui pourraient être sujets à une sorte de «syndrome de Stendhal» face au spectacle de la nature et de sa culture.

Ce climat m'a paru favorable pour proposer à la Compagnie MOB une installation complémentaire à l'exposition de Rossinière.

L'idée est de présenter, en des endroits stratégiques du parcours, des images en rapport étroit avec l'exposition «Learning from vernacular». Entre la sortie nord du Tunnel des Avants et l'arrêt de Rougement, sur le domaine ferroviaire, visible depuis les trains uniquement, 11 séries de photographies de 12 à 15 m de longueur et 2 m de hauteur donnent à voir des établissements humains vernaculaires anciens ou contemporains et leurs habitants, photographiés dans le monde par Deidi von Schaewen au cours de ses pérégrinations.

Prof. Pierre Frey, mai 2010



Deidi von Schaewen, Peregrinations

An exhibition in the village of Rossinière and an approach to it offered to the paracentric vision of the users of the Montreux Oberland Bernois railway line.

The tourist railway MOB was built in 1904 to provide access to the sublime landscapes of the Vaudois, Fribourgois and Bernois Prealps. Today it runs under the trademark Golden Pass Line. It is highly successful thanks to a very diverse clientele. Tourists from all over the world choose destinations in Pays-d'Enhaut or Saanenland; for some this forms part of a wider tour of Switzerland while others are Swiss tourists making a nostalgic rediscovery of the face of their land. To their numbers must be added the "native" travellers or commuters. The line is extensively used every day of the week.

The stations and stops on the line – some, like Rossinière, are only request stops on many of the services – may be final destinations or mere stopovers.

For everyone who travels on MOB, the trip affords a very specific experience – conscious or not – in both time and space.



The MOB places before the traveller a sublime mountain landscape that it is at the same time an archetype of rural, Virgilian space, a territory of "works and days". One potential result is a kind of telescoping or turmoil of intense thought and emotion in the mind of the traveller, who, exposed to the spectacle of nature and its cultivation/culture, might undergo a sort of "Stendhal syndrome".

This seemed to me a favourable climate in which to propose to the Compagnie MOB an installation complementary to the Rossinière exhibition.

The idea is to present at strategic points images closely related to the exhibition Learning from the Vernacular. Between the north exit of the Tunnel des Avants and the Rougement stop, on railway land and visible exclusively from the trains, some ten hoardings between 12 and 15 m in length by 2 m high would present vernacular human establishments ancient or contemporary with their inhabitants as photographed throughout the world by the photographer Deidi von Schaewen in her peregrinations.

Prof. Pierre Frey, May 2010





Dans le cadre de l'exposition **LEARNING FROM VERNACULAR** // Apprendre des cultures vernaculaires, l'EPFL et la GoldenPass Line présentent le long de la ligne de chemin de fer l'exposition **Deidi von Schaewen, PEREGRINATIONS**.
Conception et commissariat: Prof. Pierre Frey, ENAC-EPFL. Réalisation: EPFL, ACAAT et GoldenPass Line