

FLYING RED FISH

FRF

pressbook



Photo: Sam Blunier - Agency Sabina & Cie SA - Lausanne

OCTOBER 2004



bio

Flying Red Fish are a musical tour de force formed in 1998 comprised of 6 members, each specialising in their particular fields of expertise fusing together to form an original and mind blowing audiovisual collage.

Boon and Predrag V are the production duo at the core of the FRF sound. They are the engine room that provides the momentum with their original and imaginative manipulations of synths, samplers and sequencer.

Mesh is the groups deck technician providing the raw hip hop element with a stylistic and elegant fusion of juggling, scratching and cutting - turntablism that pushes the boundaries of sound.

Quentin creates an eclectic and acidic fractal display, created live to complement and supply the visual component of the FRF equation.

Fab is the engineer of the overall effect, dubbing the mix, smoothing the edges and refining the sound.

As the last ingredient, MC Jok adds some of his finest lyrics and his frontman's energy to deliver one of the most concrete and subtle drum'n'bass.

They have performed all over Switzerland in venues as varied as (Dolce Vita, Bikini Test, l'Usine, RKC, Bleu Lezard, Wasserwerk), festivals (Montreux Jazz Festival, Orgy II+IV, Rock Oz'Arenes) made some performances for radio and tv shows (Couleur3, tsr, tsi) then recorded their first cd 'memoria noctis' (1999), mastered at Yello Music Studio in Los Angeles.

After the release of the 12" 'processing LP' in 2001, the crew started producing remixes for artists such as WA producer Bjam and US rock band 'All the Queen's men'.

Their latest album 'Processing...', mastered by Adrian Sardi in Western Australia, was the first release of 'Red Steam Records', FRF's own label and was soon followed by the single 'Difficult Situation'.

Flying Red Fish are now presenting live their latest unreleased tracks.



Photo: Agency Sabina & Cie SA - Lausanne

crew



BOON

SAMPLER & SEQUENCER



MESH

BEATS & SCRATCHES



JOK

VOCALS



PREDRAG V.

SYNTHS ABUSE



FAB

MIX



QUENTIN

VIDEOS



new album



processing...

Three years after the release of their first album, 'Memoria Noctis', the collective builds up on the recipe that allowed the success of their debut opus.

Under the evocative name of 'Processing...', the new album reveals a greater maturity and a more enhanced expertise of the sound.

We recognize the ultra deep bass and the finely tweaked beats - reminding us some of the drum&bass finest pioneers - we've loved on 'Memoria Noctis' and especially during the band's live-acts.

The originality of FRF's music is part of the deal, as much in the arrangement as in the sounds choice.

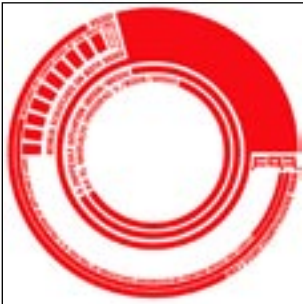
Through that 10 tracks album, FRF realised a perfect fusion between dark drum'n'bass, hip hop and funk, bringing electronic music to the front with sound refinement, one was awaiting for long.

No compromises on this release as the collective always works with determination on every aspects of production. All the recordings and mixing were done in FRF's own studio by Boon and Mesh, the mastering was engineered by Adrian Sardi at the Vault Studio in Australia.



Distributed by **NAMSKÉIO**
www.namskeio.com

discography



FRF - 'Difficult Situation' (12" vinyl)

2 track LP

Music by Boon, Mesh, Predrag V.

Released in august 2003 - Red Steam Records - Distributed by Namskeio



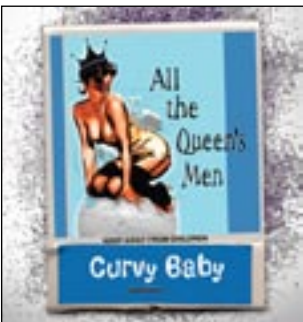
'Abstract - electronic compilation vol. III' (CD)

Featuring 'Karma' by Flying Red Fish

Alongside tracks by:

Kid Chocolat, Pierre Audetat, Dalek vs Velma, Sinner DC, Mac Bee, Parazit, Le Coeur, Reverse Engineering, Label Usine and Lary Pec.

Released in june 2003 - Distributed by Namskeio



'All the Queen's men' 'Curvy Baby' (double CD)

Boston-based quartet mixing rock and electronic.

Double CD featuring 'You make my Life' remixed by Flying Red Fish.

Released in november 2002 - Mad Monarchy Records - Distributed by Namskeio
<http://www.atqm.com>



FRF - 'Processing LP' (12" vinyl)

2 track LP

Music by Boon, Mesh, Predrag V. - Recorded at Relief Studio (CH)

Released in december 2001



FRF - 'Memoria Noctis' (CD)

CD - album

Music by Boon & Mesh

Mastered by Martin Kloiber at YELLO MUSIC Studio - Los Angeles

Released in 1999

live-acts

- 15.05.04 Contemporary Culture Convention (Reitschule - Bern)
- 07.05.04 Baleinev (Yverdon)
- 21.04.04 Satellite (EPF Lausanne)
- 06.03.04 Caprices Festival (Crans Montana - alongside: Lamb, Keziah Jones, Frédéric Galliano)
- 13.12.03 Zoo @ Usine (Genève)
- 07.12.03 Faxculture (Swiss Television TSR1 & TSR2 + worldwide on TV5 - alongside: Luciano, St-Plomb, Symphologic)
- 18.10.03 Amalgame (Yverdon)
- 03.10.03 FNAC Rives (Geneva)
- 19.09.03 FNAC (Lausanne)
- 21.06.03 D! Club (Lausanne)
- 12.04.03 Bikini Test (La Chaux-de-Fonds - alongside All the Queen's Men)
- 29.03.03 Living Room (Lugano)
- 31.12.02 Case-à-chocs (Neuchâtel)
- 23.11.02 Ebullition (Bulle)
- 19.07.02 Knock out festival (Moutier)
- 21.06.02 Expo.02 (Fêtes de la musique - Neuchâtel)
- 25.05.02 NED (Montreux)
- 27.04.02 Coupole (Bienne)
- 19.04.02 SAS (Delémont)
- 23.03.02 L'amalgame (Yverdon)
- 21.12.01 Case-à-chocs (Neuchâtel - Release of 'Processing LP')
- 07.12.01 Privilège (Bienne)
- 24.11.01 Orgy IV - Trock Festival (RKC - Vevey)
- 15.09.01 Festival Art et Cité (Porrentruy)
- 14.09.01 Chant du Gros (Noirmont - alongside The Young Gods)
- 17.08.01 Rock Oz'Arènes (Avenches - alongside Prodigy - Asian Dub Foundation)
- 16.05.01 Bleu Lézard (Lausanne)
- 31.03.01 Ancienne Poste (Le Locle)
- 18.11.00 Il Molino (Canobbio - with Swiss Television TSI2)
- 11.11.00 Case-à-chocs (Neuchâtel - alongside 'my favorite dentist is dead')
- 22.04.00 Caves du Manoir (Martigny)
- 09.04.00 Zion (Chiasso)
- 08.04.00 Bar Sport (Locarno)
- 01.04.00 Pont Rouge (Genève)
- 24.03.00 Sysmic (EPF Lausanne)
- 10.03.00 Cactus Saloon (Haute-Nendaz)
- 26.02.00 Dolmen (Sion)
- 28.01.00 Wasserwerk (Bern)
- 31.12.99 Cactus Saloon's new year eve party (Haute-Nendaz - alongside Natty Bass)
- 27.11.99 Orgy II - Trock&FreeZone Festival (Case-à-chocs - Neuchâtel)
- 13.11.99 Chat Noir (Genève)
- 29.10.99 Veaudoux (Monthey)
- 23.10.99 Ebullition (Bulle)
- 21.08.99 Porrentruy Rêve Festival (Porrentruy)
- 20.08.99 Boa (Lucerne - Bikini Burning Tour)
- 07.08.99 Bélix (La Chaux-de-Fonds)
- 19.06.99 Live on Swiss Television (Genève)
- 10.06.99 Case-à-chocs (Neuchâtel - Release of 'Memoria Noctis')
- 05.06.99 Live on Swiss Radio Couleur3 (Lausanne)
- 21.05.99 L'Usine (Genève - Bikini Burning Tour)
- 06.05.99 Zélig (Lausanne)
- 22.01.99 Bélix (La Chaux-de-Fonds)
- 24.10.98 Bikini Test (La Chaux-de-Fonds)
- 25.09.98 Ancienne Poste (Le Locle)
- 15.07.98 Montreux Jazz Café (Montreux - alongside David Holmes)
- 06.06.98 Rocking Chair (Vevey - alongside: Ed Rush, Optical, Kemistry&Storm)
- 08.05.98 Animai Festival (Vevey - alongside Seba)
- 17.04.98 Dolce Vita (Lausanne - alongside Seba)
- 11.04.98 Live on Swiss Radio Couleur3 from Le Loft (Lausanne)
- 27.03.98 Festival No-ktodaume, Case-à-chocs (Neuchâtel)
- 21.03.98 Gratbouge festival (Delémont - alongside Nicolette)
- 07.03.98 Casino de la Rotonde (Neuchâtel)



contacts

BOOKING

RED STEAM RECORDS

FREDERIC BENOIT
CRISSIER 14
1020 RENENS - VD
SWITZERLAND

TEL+FAX: +41 (0)21 636 07 15
CELLULAR: +41 (0)79 542 44 03

BOOKING@FLYINGREDFISH.COM

DISTRIBUTION

NAMSKEIO

PO BOX 409
1000 LAUSANNE 9
SWITZERLAND

TEL: +41 (0)21 311 89 36
FAX: +41 (0)21 323 73 35

NAMSKEIO@NAMSKEIO.COM

HTTP://WWW.NAMSKEIO.COM

Distributed by **NAMSKEIO**
www.namskeio.com

LABEL

RED STEAM RECORDS

FREDERIC BENOIT
CRISSIER 14
1020 RENENS - VD
SWITZERLAND

TEL+FAX: +41 (0)21 636 07 15
CELLULAR: +41 (0)79 542 44 03

MANAGEMENT@REDSTEAMRECORDS.COM

HTTP://WWW.REDSTEAMRECORDS.COM




OTHERS

INFO@FLYINGREDFISH.COM

HTTP://WWW.FLYINGREDFISH.COM

7TH SKY



Flying Red Fish - Processing...
Remastered

Issus de la scène suisse, les cinq musiciens de Flying Red Fish n'ont pourtant rien à envier aux Anglais. Regroupés en 1998 sous l'appellation de "Poisson rouge volant", ils sillonnent les salles de concert et les festivals helvétiques, avant de délivrer un deuxième opus, soigné et bien produit, dans lequel les beats drum'n bass font bon ménage avec les sonorités les plus insolites et les plus variées: samples de violon ou plaintes de trompette, vibrations musicales distordues, basses lourdes et efficaces, éléments hip-hop bruts, parcourent un opus qui s'affiche varié dans son rythme et dans la production, ce qui a l'avantage de tenir l'auditeur toujours en éveil. On vous conseille vivement de piquer une tête dans la galette du "poisson rouge volant" ...

re.set


Sabato 29 marzo Living Room - Lugano
RED STEAM RECORDS presents Processing Session
MESH & BOON + MC JOK
from FLYING RED FISH



Mesh & Boom + Mc Jok sono rispettivamente l'uomo ai dischi, l'uomo alle macchine e l'uomo al microfono dei Flying Red Fish. E' in questa forma ridotta (solo di numero ma non in qualità!) che questa electro band presenterà sabato 29 marzo il suo nuovo disco, *Processing...*, presso il Living Room di Lugano in collaborazione con l'agenzia Epiem.

Flying Red Fish è un articolato progetto musicale formato da sei membri a Losanna nel 1998, ognuno specializzato nel suo particolare territorio artistico. Il connubio ha formato uno speciale spettacolo di musica electro abbinato a giochi di luce e a videoart. Uno show molto apprezzato in Svizzera: hanno suonato in vari locali rinomati (Dolce Vita, Bikini Test, L'Usine) a vari festival (Montreaux Jazz Festival, Orgy II, Rock Oz' Arenes), hanno partecipato a varie performance in televisione e radio (Couleur3, TSR, TSI) e hanno riscosso il plauso della critica musicale con il loro primo album del 1999, *Memoria Noctis*, masterizzato allo Yello Music Studio di Los Angeles. Dopo la pubblicazione nel 2001 del loro 12" *Processing LP*, la crew ha prodotto alcuni remix per vari artisti, tra cui per l'ultimo disco della rock band bostoniana All The Queen's Men (*Curvy Baby*). I Flying Red Fish presentano ora il loro nuovo album *Processing...*, prima produzione della nuova etichetta dei FRF, la Red Steam Records, masterizzato da Adrian Sardi nell'ovest dell'Australia. Sotto l'evocativo nome del nuovo album si vuole dare risalto al costante sviluppo di quest'ottima electro band elvetica. Nell'album si riconoscono le linee originarie di questi pionieri della d'n'b in Svizzera. I FRF realizzano una perfetta fusione tra atmosfere dark drum'n'bass, ritmi hip hop & funk, navigando in un sound raffinato ma anche ballabile: un universo in perpetua evoluzione, permeato da poetiche ignote e coinvolgenti. La ricetta dei Flying Red Fish è destinata a far gola a molti, e la serata al Living Room è l'occasione giusta per conoscere una delle migliori realtà svizzere di musica elettronica.

See under: www.flyingredfish.com



Flying Red Fish
«Memoria Noctis»

Sorti de l'aquarium en '98 avec leur première escapade discographique "Memoria Noctis", le groupe Flying Red Fish revient à la charge avec un deuxième album appelé "Processing". Un opus de dix titres - plus sombre que le précédent - en guise de visite guidée dans la Jungle synthétique et construite du groupe suisse. Flying Red Fish est aussi un groupe à découvrir sur scène pour des sets live, où l'image vient compléter le son avec un vidéaste. Avec l'album, une petite série de dates en Suisse sont prévues pour enfin voir ce groupe, en chair, en os, en drum et en bass.

★★★★☆
C.C.



press

2002

L'Impartial & L'EXPRESS

Un nouveau CD sans temps mort

Scène ■ *Les Flying Red Fish prennent de la bouteille*



La fusion des talents...

PHOTO SP

C'est dans une ambiance drum'n'bass aux lumières psychédélices que les Flying Red Fish feront goûter au public pour la première fois les saveurs d'un dernier album particulièrement bien épicé. Un vernissage programmé ce samedi 23 mars, à l'Amalgame d'Yverdon.

Trois ans après la sortie remarquée de «Memoria Noc-tis», leur premier album, Boon, Dj Mesh, Fab, Quentin et Predrag V. remettent ça avec «Processing...», un CD millimétré, techniquement très abouti et sans temps mort.

Ces poissons rouges battent d'improbables ailes dans un univers à la fois atmosphérique et rythmé, qui emprunte aux sonorités éthérées de l'ambient ainsi qu'aux

basses martelées de la drum'n'bass. Bien connu du public de la région pour ses divers passages dans les salles, ce collectif presque entièrement neuchâtelois a écumé les scènes de toute la Suisse, parvenant à se glisser jusqu'au Montreux Jazz Festival ou encore au Rock Oz'Arènes d'Avenches.

Sur scène, tout se passe «en live». Samplers, synthés, ordi-s, tout fonctionne à plein régime, mixages et effets s'ajustant aux réactions du public, tout comme l'animation vidéo, un visuel très présent cordonné à l'univers sonore.

Un dernier opus qui renforce encore la position d'un groupe promis à un bel avenir. /SAB

Un nouvel album présenté en live

Scène ■ *Les Flying Red Fish ajoutent une pierre à l'édifice*

La Case à chocs invite les amateurs d'expérimentation à un voyage sonore et visuel concocté par le collectif drum'n'bass/ ambient chaud-fonnier les Flying Red Fish. Les cinq musiciens naviguent entre sonorités atmosphériques et beats décapants, un ensemble audacieux qui puise aux sources de l'électro, de la jungle, de la trip-hop et de la house, underground et expérimental.

Usant de vidéo samplées et d'images déstructurées projetées en live, les Flying Red Fish proposent une immersion en profondeur

dans leur univers déjanté. Un univers en perpétuelle évolution, puisque le groupe profitera de son passage sur la scène pour présenter les morceaux de son tout nouvel opus, intitulé «Processing», un album minutieusement travaillé témoignant d'une surprenante cohésion.

En première partie de soirée, toujours dans l'expérimentation mais dans un autre genre, Kapsamun fera tourner les têtes avec sa musique populaire albanaise mâtinée de jazz. /sab

LE TEMPS

ELECTRONIQUE

Yverdon-les-Bains

FLYING RED FISH

Comme nombre de nouvelles formations électroniques tournées vers la scène, Flying Red Fish ne se satisfait pas des seules émotions musicales. En concert, le quintette mane à ses strates de drum'n'bass atmosphérique diverses interventions vidéo réalisées en direct. Une poétique de l'hypnose que le groupe chaud-fonnier reconduit sur les scènes helvétiques dès samedi, vernissant à l'Amalgame un deuxième album patiemment mûri. Samples de violons célestes, programations de batterie chahuté: la recette sonore de Flying Red Fish ne déroge guère aux codes établis du genre. Mais sait établir d'inquiétantes atmosphères sonores parasitant cette solide machine à danser. NJ

A TUTTO POP

Drum&Bass romanda con i Flying Red Fish

Un lotto di grandissimi nomi è in arrivo nella Svizzera italiana: nel giro di quattro giorni sono infatti in programma i concerti degli spagnoli Jara-be De Pale (sabato 15 aprile a Bellinzona); Avion Travel (sempre il 15 aprile ma a Campione), Al Jarreau (16 aprile a Lugano), Antonello Venditti (17 aprile a Lugano) e Andrea Mingardi (18 aprile a Bellinzona); un programma da far impallidire una grande metropoli! In attesa di queste «star» è possibile... scaldare i motori

con un'altra serie di proposte non così famose, altrettanto stuzzicanti.

A cominciare dalla doppia esibizione dei romandi «Flying Red Fish» (nella foto) che suoneranno sabato 8 al Bar Zion di Morbio ed il pomeriggio seguente al Bar Sport di Locarno: trattasi di un quartetto che propone musica elet-



tronica dalle accattivanti ritmiche drum&bass con alle

spalle un interessante album («Memoria Noctis») realizzato a Los Angeles ed un live-act ricco di effetti multimediali. Degna di nota anche la serata organizzata dal PS del Mendrisiotto a

Riva S. Vitale dove sabato 8 aprile è in programma un con-

certo degli italiani «The muro», band che proporrà un gustoso omaggio a Fabrizio De André. Per i fan dei Gotthard l'appuntamento è invece all'Officina della Birra di Bioggio dove verrà presentato «Gotthard The Ride», lungometraggio dedicato ai 10 anni della più celebre band ticinese con videoclip originali e parecchie chicche. Rock duro anche al Temù di Serocca d'Agno con i «Problem Child», cover-band italiana degli AC/DC.

Propos recuillies sous vin blanc par STÉPHANE SABIEY

FLYING RED FISH

SURPRISE PARTY DANS UN BOCAL.



CE MAGAZINE A POUR HABITUDE DE SE CONGRATULER POUR LA BONNE FORME DU ROCK SUISSE, QUI SE VEND BIEN ET S'EXPORTE DE MÊME. LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DU CRU PASSE PLUS INAPERÇUE, MÊME SI SA QUALITÉ EST SOUVENT IRRÉPROCHABLE. TEST DE RATTRAPAGE AVEC LE COLLECTIF DRUM'N'BASS FLYING RED FISH À L'HEURE DE LA SORTIE D'UN PREMIER CD EXCELLENT.

Reactor: Il vous a fallu deux mois pour enregistrer. L'idée commune voudrait pourtant qu'un disque électronique soit plus facile à produire qu'un disque de rock.

«C'était deux mois au studio à bosser sur les morceaux. Les morceaux étaient déjà composés, donc on a bossé au niveau du mix, du son, et Vincent Vitulli (producteur) a refait les arrangements de cinq morceaux. Tu passes trois à cinq jours par titre.»

Vous êtes sur un label suisse, Vintch Music. D'habitude les groupes électro cherchent plutôt des contrats à l'extérieur.

«Oui mais si on dit toujours "il faut aller voir ailleurs", il ne se passe jamais rien. Nous on a essayé d'apporter notre grain, notre vision et ce qu'il y a de fantastique en bossant comme ça c'est qu'il n'y a pas de contraintes - et c'est pas évident à faire avec des grands labels.»

Alors pourquoi être allé enregistrer à Los Angeles?

«C'est juste le mastering qui a été fait à Los Angeles. En musique électronique, la post-production est vraiment très importante, c'est un peu comme les options sur une bagnole.»

Les structures dans vos lives sont relativement fixes.

«C'est plutôt une improvisation sur le son. Ce qu'on fait est tout de même destiné au dancefloor, alors il faut que ça soit mixé en continu si on veut prendre les

gens et les tirer en avant. Et il y a le DJ qui passe des morceaux par-dessus les séquences pour donner un groove en plus, ainsi que le responsable des effets visuels, sur scène avec nous, qui peut moduler les images qu'il envoie en fonction des réactions du public, en utilisant un ordinateur relié à son clavier midi. Ça permet de faire un set moins statique que ce qu'on voit habituellement en musique électronique.»



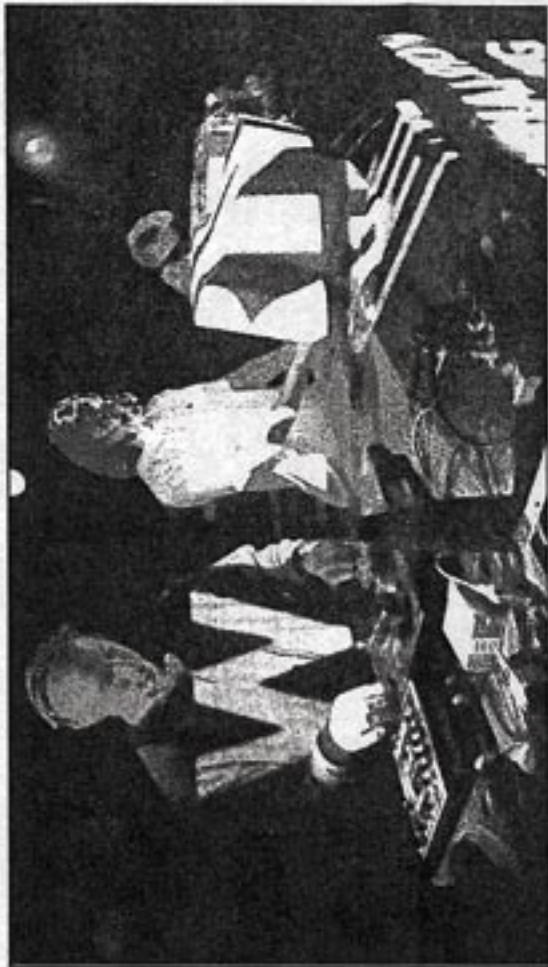
FLYING RED FISH: «Memoria Noctis» (Vintch Music)

Passion musique Flying Red Fish nage avec aisance dans les flots drum'n'bass

Créatifs, les quatre garçons de Flying Red Fish marient l'image vidéo à leurs prestations drum'n'bass. Un concept original, dont leur premier CD, «Memoria Noctis», est privé. Mais cet opus offre d'autres compensations. A découvrir dès demain!

Inutile de chercher un quelconque lien de parenté entre les Flying Red Fish et le Red Fish, le club de natation de Neuchâtel. Ces «poissons rouges» ne se mangent pas davantage apprêtés à la japonaise, et ne sont pas non plus le fruit de manipulations génétiques qui les auraient dotés d'ailes. Mais sous ce nom facétieux se cachent quatre garçons, qui dosent savamment leurs sons électroniques depuis un an et demi. Trace de cette fine cuisine drum'n'bass, «Memoria Noctis» effectuera ses premiers pas dans le monde dès demain jeudi.

Compositeurs de ce collectif aux trois quarts neuchâtelois, Frédéric Benoit, alias Boon, et Sam Müller, alias DJ Mesh, ont élaboré sept morceaux qui s'écoulent en un flot musical continu, mais variant les paysages et les ambiances. Car musique électronique ne rime pas forcément avec «beats» monotones et inspiration indigène. «Nous aimons mêler nos sons atmosphériques, ambients, aux percussions bien rythmées, poser des harmonies



Sur scène, l'image se superpose aux sons.

photo Heider Da Silva-sp

sons naïve au groove», traduit, pour les initiés, le Laolois Frédéric Benoit, qui mène parallèlement ses études à l'Unité de Lausanne. Le mixage de ces sons est ensuite l'affaire de Fabian Schild, son copain de longue date - «On s'est connu au jardin d'enfants!», seul musicien professionnel du collectif, par ailleurs guitariste de Submix.

Samplers, synthétiseurs et ordinateurs offrent «d'énormes possibilités de création, même avec un matériel limité», s'enthousiasme Frédéric, qui a acquis les rudiments de la batterie en suivant des cours privés, puis s'est lancé dans le rock alternatif. «Peu à peu, la batterie m'a poussé vers la musique électronique et

la jungle, parce que j'étais attiré par des rythmes incroyables!».

Quand les Flying Red Fish évoluent sur scène, les rôles restent les mêmes, assumés en «lives»: bidouillage des sons, filtrage, effets, mixage, ajout d'ambiances se font en temps réel. Il en est de même pour les projections vidéo (on filtre, on zoome sur place), qui appor-

tent aux concerts une dimension visuelle, une touche spectaculaire, dont sont privés des musiciens rivaux à leurs consoles. Un plus, comme on en voit très peu sur la scène romande. C'est dans ce domaine

qu'intervient le quatrième maillon du groupe, le Chaux-de-Fonniier Quentin Brossard, un féru d'informatique qui

s'intéresse autant à l'image qu'au son: à lui de composer la palette visuelle qui prolongera, ou enrichira, l'ambiance créée par la musique...

Pas encore à court d'idées, les quatre jeunes gens - ils oscillent entre 22 et 23 ans - entendent bien poursuivre leur exploration d'un style qui reste perméable à d'autres tendances. Et, pourquoi pas, élargir leur auditoire pour y inclure les Suisses allemands, plus réceptifs à ce genre de musique si l'on en croit la programmation des clubs outre-Sarine...

Dominique Bosshard

● Vernissage du CD, Neuchâtel, Case à choc, jeudi 10 juin, 22h; noctes 21h.

Peaufiné à L.A.!

Produit par le label Vintch Music, au Loecle, le premier CD des Flying Red Fish a été enregistré à Los Angeles, excusez du peu, au studio Yello Music! Un son peaufiné à l'américaine, que les quatre jeunes gens doivent aux relations de leur producteur, Vincent Vignalli. A cette chance formidable s'est ajouté le bonheur d'enregistrer en famille, ce qui nous a permis de conserver intacte notre énergie». En famille, car Frédéric, Fabian et Quentin se connaissent depuis tout petits, et parce que Vincent Vignalli suit l'évolution musicale de Frédéric depuis ses débuts, à 15 ans. Fort de son expérience, le producteur ne se contente pas, d'ailleurs, de prendre en charge le coût du disque, tiré à 1000 exemplaires: il a également réarrangé cinq morceaux, et accordé tout le temps nécessaire à un enregistrement de qualité. «On travaillait dans son propre studio, et on a pu donner le maximum pour fabriquer quelque chose de durable».

Certes plus durable qu'un concert, le CD se révèle en outre d'une plus grande richesse - «Sur scène, il faut garder un bon rythme pour que le public puisse danser, bouger» - avec des arrangements ciselés, aux tempos variés, / dibo