

Architecture

Sommaire

Avant-propos	6
L'architecture à l'EPFL	8
Mission. Objectifs. Enseignement	14
Recherche	36
Ecole doctorale	44
Highlights	48
Ressources	54
Conférences. Expositions	58
Publications	64
Architectures d'ici	68

Avant-propos

Perspective(s)

L'architecture à l'EPFL est un processeur de savoirs. Professeurs et chercheurs y travaillent dans un environnement international et interdisciplinaire et dispensent aux étudiants un enseignement de haute qualité. Régulièrement, des critiques, des théoriciens et des architectes du monde entier viennent compléter cette constellation pédagogique.

Comptant près de 1050 étudiants inscrits, la section d'architecture est la plus grande de l'EPFL ; rapporté au nombre total Bachelor/Master de l'Ecole, cela signifie qu'un étudiant EPFL sur 6 environ étudie l'architecture. 2008, 2009 et 2010 ont en effet attiré un nombre croissant d'étudiants en première année ; le Master et le programme doctoral suivent cette courbe ascendante. Cet excellent résultat reconnaît la qualité de notre enseignement, la disponibilité en espaces et en ressources ainsi qu'un rapport nombre d'enseignants / nombre d'enseignés satisfaisant. Mais cet accroissement ne va pas sans poser certains problèmes, tant au niveau du suivi académique que des locaux, auxquels une équipe de gestion et d'encadrement renforcée s'efforce de répondre au quotidien. C'est pourquoi, et même si, dans le champ lexical de l'architecture, la perspective s'entend d'abord dans son acception *brunelleschienne*, il faut savoir la convoquer parfois comme synonyme de « point de vue, manière d'envisager les choses, vision d'avenir... »

Ainsi, pour l'avenir de l'architecture à l'EPFL et dans l'ENAC, la Direction de Section souhaiterait que les objectifs généraux suivants soient atteints :

- une école à 900 étudiants où chacun a une place de travail en atelier ;
- une école à 30 professeurs ;
- une école qui renouvelle ses instruments d'enseignement et accroît sensiblement sa visibilité internationale.

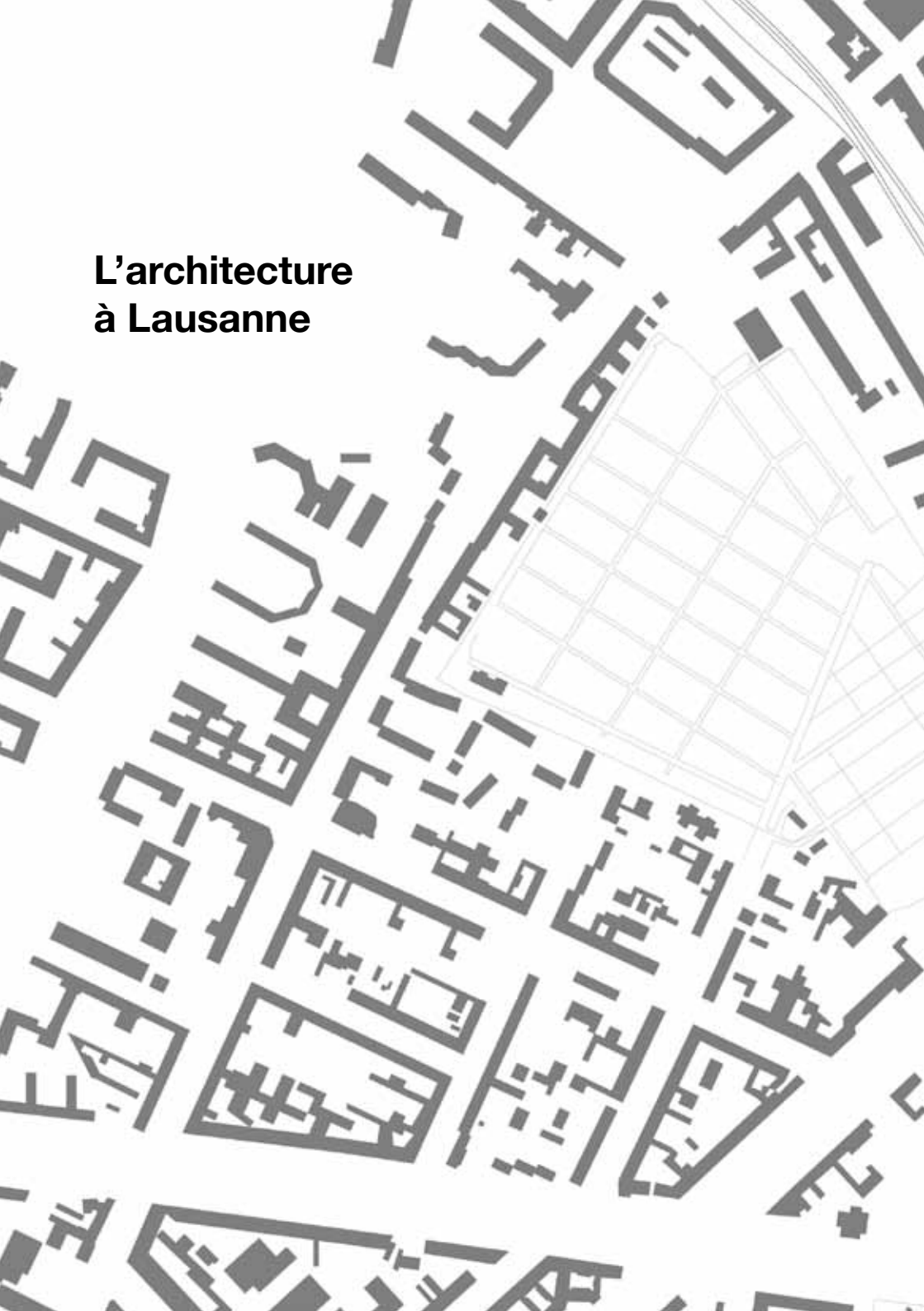
De manière plus spécifique, la Direction voudrait que soient mises en œuvre, à court terme, les mesures suivantes :

- recrutement, au niveau international, d'environ 8 postes de professeurs à taux et statuts différenciés ;
- meilleure articulation des Mineurs (groupes de cours autour d'un thème de spécialisation interdisciplinaire) avec les filières de l'Ecole doctorale. Ces nouvelles filières ouvriraient des débouchés *post doc* de très haute qualité, tant du point de vue professionnel qu'académique.

Autant de perspectives, de possibles espérés qui tiennent en quelques mots mais qui tracent l'armature d'un programme, où le point focal n'est pas de fuite mais d'ancrage !

Septembre 2011

Professeure Inès Lamunière, directrice de la Section d'architecture



L'architecture à Lausanne

Le 18 novembre 1943, l'Aula de l'Université de Lausanne retentit du discours prononcé par le professeur Jean Tschumi (1904-1962) à l'occasion de la cérémonie d'inauguration de l'Ecole d'architecture et d'urbanisme. Il s'adresse aux élèves en ces termes: «C'est là qu'interviendra votre culture et, Messieurs, sacrifiez beaucoup pour elle. Développez vos dons particuliers, cultivez votre esprit. Ne manquez aucune possibilité d'augmenter vos connaissances, voyagez, visitez, observez [...]. Dessinez partout, dessinez beaucoup, dessinez toujours [...]. Je sais que vous serez particulièrement sensibles aux images plutôt qu'aux abstractions de la pensée...»

L'ouverture à Lausanne d'une Ecole d'architecture répond à plusieurs besoins, comme l'explique l'historien Jacques Gubler: «Le premier se situe dans la révision des normes professionnelles qui à l'échelon national de la SIA et à l'intérieur bien gardé des diverses législations cantonales, régissent la pratique de la construction. Dans le canton de Vaud, l'apprentissage de dessinateur architecte ou le diplôme de technicien architecte autorisaient l'accès à la pratique privée. Dès les premiers mois de la guerre, l'architecture civile subit une crise de production aiguë. Les architectes diplômés des hautes Ecoles de Zurich et de Paris font pression pour protéger leur titre, contestant le droit de signature aux dessinateurs et techniciens. En corollaire, ils proposent la création d'une Ecole universitaire. Le problème est pris en main dès l'automne 1940 par l'ingénieur civil Alfred Stucky, directeur de l'Ecole d'ingénieurs. A partir de 1941, la loi vaudoise sur la Police des constructions imposera le titre d'architecte et d'ingénieur en préalable à toute mise à l'enquête publique. Des examens de rattrapage seront organisés.»

D'abord formé au Technicum de Bienne, puis à l'Institut d'urbanisme et à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Jean Tschumi inscrit son enseignement dans une structure binaire. D'un côté les branches techniques données par les enseignants de l'Ecole d'ingénieurs, de l'autre la théorie et les exercices d'architecture. L'accent se porte sur l'atelier «creuset de cristallisation», «âme de

1853

19 août: fondation de l'Ecole spéciale pour l'industrie, les travaux publics et les constructions civiles de Lausanne, institution privée vouée à la formation des ingénieurs. Les études d'ingénieur et d'architecte peuvent s'accomplir en deux ans.

1869

L'Ecole spéciale est incorporée à l'Académie de Lausanne en tant que Faculté technique.

De 1869 à 1890, les effectifs de l'Ecole sont en moyenne de 40 étudiants. La durée des études est poussée à trois ans.

1890

L'Académie de Lausanne devient Université. La Faculté technique prend le nom d'Ecole d'ingénieurs de l'Université de Lausanne. Trois ans plus tard, les études sont prolongées d'un septième semestre. L'Ecole prépare divers types d'ingénieurs mais ne forme plus d'architectes depuis 1869.

1943

Création de l'Ecole d'architecture et d'urbanisme proposée, dès 1942, par Alfred Stucky qui renoue ainsi avec le passé de l'institution, laquelle a formé des architectes entre 1853 et 1869. Jean Tschumi formule un programme pédagogique ambitieux qui couvre à la fois la théorie et la pratique de l'architecture et de l'urbanisme.

1946

Un statut d'autonomie dans le cadre de l'Université est accordé à l'Ecole polytechnique et universitaire de Lausanne (EPUL) qui compte alors 360 élèves.

1956

Nomination de l'architecte Hans Brechbühler (1907-1989) comme professeur ordinaire qui assure, en tant que chef d'atelier, l'enseignement d'architecture en 4^e année.



Chantier de l'aula de l'EPUL (1959-1961). Jean Tschumi, architecte, François Panchaud, ingénieur.

l'Ecole», là où par le contact direct entre l'enseignant et l'étudiant, par l'émulation entre tous les élèves se forment «le caractère, l'esprit et l'imagination [des] futurs architectes».

En 1953, à l'occasion du centenaire de l'Ecole polytechnique et du dixième anniversaire de l'Ecole d'architecture, une brochure est publiée qui présente une soixantaine de travaux des étudiants. Dans sa préface, J. Tschumi rappelle le contenu humaniste qui qualifie l'enseignement dispensé à Lausanne: «L'architecte, au sens profond du mot, l'architecte complet digne de ce nom, sait à nouveau que sa tâche ne s'arrête pas à l'édifice, dont il étudie normalement le détail jusqu'à l'ameublement de ses salles. Il sait voir au-delà de son programme et considère sa construction comme un élément de la cité et de l'espace.»

Au terme de ce survol de la première décennie de l'Ecole d'architecture, on dégagera les prémisses de ce qui va caractériser son orientation future: capacité d'adaptation, refus – dans ses structures et dans son enseignement – de tout monolithisme, de toute tendance marquée au profit d'un *pluralisme* empirique.

L'entrée en fonction de Hans Brechbühler, en 1956, s'accompagne de la refonte du plan d'étude reposant sur une grille semestrielle et annuelle qui synchronise les contrôles propédeutiques et les exercices d'architecture. En 1959, le départ de Paul Waltenspühl, nommé en même temps que Brechbühler, conduit à nommer l'assistant de celui-ci, Jacques Favre, qui «formule une série de propositions sur l'articulation du plan d'études, la complémentarité des enseignements, le contenu des exercices, les conditions de stage et du diplôme» (Gubler 1999: 397).

La décennie qui s'ouvre en 1968, peu avant que l'EPUL ne devienne l'EPFL, est une période mouvementée qui voit la remise en cause de l'institution, comme structure et comme symbole. Ces contestations entraînent la refonte et l'élargissement du plan d'études accompagnés de nouvelles nominations. L'emménagement à l'avenue de l'Eglise-Anglaise favorise le développement d'un «esprit d'école» qui se reconnaît dans l'appellation de Département d'architecture de l'EPFL (DA). «Fief» en ville dont le déménagement sur le campus d'Eclens fut âprement discuté, tant il est vrai que l'adresse de l'Eglise-Anglaise était connue loin à la ronde, appréciée des usagers et des visiteurs pour sa proximité avec la gare, l'hôtel Orient...

Le dernier quart de siècle de l'Ecole a été marqué par la personnalité de quelques enseignants qui l'ont sensibilisée à des «tendances», engagée dans les débats travaillant en profondeur l'architecture, ouverte à d'autres horizons.

Convaincu que la pédagogie s'enrichit des points de vue extérieurs, Pierre von Meiss, enseignant de 1968 à 2003, encourage l'organisation de conférences et systématise l'intervention de professeurs invités, pratique qui devient comme la «marque de fabrique» de l'Ecole. Il contribue ainsi à sa promotion et à son ouverture internationale. A partir des années 1970, il crée et dirige le LEA (Laboratoire d'Expérimentation Architecturale), outil permettant la simulation d'espaces architecturaux à l'échelle grandeur. L'intérêt didactique de cette installation s'affirme dans le «self-learning» de principes fondamentaux de la composition spatiale, des aspects dimensionnels et du rôle de la lumière.

Rolex Learning Center (architectes: SANAA Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, Tokyo).



En réaction aux «slogans», aux «théories» et aux «thèses apodictiques» de 1968, Franz Függi qui commence son professorat à Lausanne en 1970, rappelle que l'architecture n'a pas à s'égaler dans d'autres langages que le sien propre qui est en dernière instance «le dessin et le plan». Dans ce sens, il cherche à redéfinir les relations du maître et des élèves, le processus d'apprentissage. Dans *Apprendre à enseigner l'architecture*, où il fait le bilan de son expérience pédagogique, il écrit que l'atelier doit permettre le libre choix en même temps qu'il impose «une contrainte active et créative», et que «ce qu'une école peut offrir de mieux, c'est de doter les étudiants, à côté du savoir professionnel, d'une conscience critique envers eux-mêmes.» (Függi 1987, p. 13, 24).

Jean-Marc Lamunière, qui enseigne le projet d'architecture et d'urbanisme, porte quant à lui son attention sur la sémiologie et la typologie architecturale ainsi que sur les rapports textes littéraires / espace architectural et urbain. En 1988, il fonde, avec Jacques Gubler, l'Institut de théorie et d'histoire de l'architecture (ITHA) et les Archives de la construction moderne (ACM, voir p. 43). L'action de l'ITHA se déploie dans l'enseignement, la recherche, la conservation et la mise en valeur de fonds d'archives.

«La finalité de l'enseignement de l'architecture ne doit pas se limiter à la formation d'architectes professionnellement compétents, mais doit avant tout viser la formation d'intellectuels critiques dotés d'une conscience morale [...]. Il s'agit en substance de rechercher, en termes d'architecture, des valeurs aujourd'hui aliénées: les valeurs du sol, du soleil, de l'eau, les valeurs de l'histoire et de la mémoire. Dans ce sens, nous insistons sur la recherche d'une économie formelle du projet architectural: un langage minimaliste pour l'affirmation des contenus authentiques de l'architecture.» Tel est le programme fixé par Luigi Snozzi, dont la culture architectonique s'exprime autant dans ses travaux – de renommée internationale – que dans sa pratique d'enseignant ou encore dans son engagement politique. Le projet doit être fortement

1959

Invité pour un semestre, Konrad Wachsmann termine à Lausanne la rédaction de son traité *Wendepunkt im Bauen*, dans lequel il affirme que l'architecture est un système d'assemblage fondé sur la maîtrise du joint.

1969

L'EPUL est rattachée à la Confédération et devient l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).

1970

Encore considérée comme un art de la construction plutôt que comme une discipline sociale spéculative, l'architecture élargit pourtant son champ à l'aménagement et fait intervenir d'autres disciplines, telles que la sociologie et la psychologie sociale. Création de l'institut de recherche sur l'environnement construit (IREC).

1978

L'EPFL, qui fête ses 125 ans, compte plus de 2000 étudiants. Elle quitte progressivement ses locaux en ville de Lausanne pour s'installer sur le site d'Ecublens, à cinq kilomètres de la capitale vaudoise, dans les bâtiments de la première étape de construction (architectes Jakob Zweifel et Heinrich Strickler, lauréats du concours sur invitation organisé en 1969).

2000

Nommé par le Conseil Fédéral en 1999, Patrick Aebischer prend ses fonctions à la Présidence de l'EPFL en mars 2000. Depuis janvier 2004, il est également membre du Conseil des Ecoles polytechniques fédérales.

2001

Avec l'inauguration du quartier nord de l'EPFL, l'Ecole d'architecture rejoint le campus d'Ecublens et emménage dans ses nouveaux bâtiments (architectes Dolf Schnebli, Tobias Ammann, Sacha Menz (SAM) et Flora Ruchat-Roncati, lauréats du concours organisé en 1999).

ancré dans le sol, l'architecture est un phénomène territorial et urbain.

Dès son arrivée à l'Ecole comme professeur en 1987, Martin Steinmann oriente son enseignement, rend ses étudiants attentifs au fait que la théorie et la critique sont les compléments nécessaires de la construction. Il est de ceux qui pensent «que [l'architecture] ne se limite pas à l'acte de construire et que l'art de bâtir est indissociable d'une conscience critique s'exerçant d'abord sur l'architecture elle-même mais aussi sur le monde en général» écrit à son sujet Luca Ortelli. Pour lui, recherche et enseignement doivent s'enrichir mutuellement dans un processus d'échange continu: le logement et la problématique de l'habiter, l'architecture contemporaine et ses théories et, plus récemment, les théories de la perception, en constituent les thèmes majeurs. Parallèlement à son travail pédagogique, M. Steinmann publie des textes sur l'architecture du XX^e siècle, organise des expositions engagées dans le débat architectural dont la renommée dépasse les limites nationales, il fait partie du comité de rédaction des revues d'architecture suisses *Archithese* et *Faces*.

Forte de ces *figures tutélaires* et de quelques *textes fondateurs*, l'Ecole d'architecture se construit, sans relâche; son histoire s'écrit au présent et ses projets l'inscrivent, lucide et résolue, dans un monde de réseaux, mouvant et complexe.

2002

Création de la Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC) qui regroupe des personnes et des infrastructures des trois anciens départements d'architecture, de génie civil et de génie rural. L'ex-Département d'architecture devient Section d'architecture de l'ENAC, autrement nommée Ecole d'Architecture. Introduction du nouveau Plan d'études selon les accords de la Déclaration de Bologne du 19 juin 1999.

2003

Mise en place des cours de Sciences humaines et sociales au niveau de l'EPFL et des cours ENAC communs aux étudiants des trois sections de la Faculté.

2004

Concours pour un Learning Center (architectes SANAA, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, Tokyo) dont la construction commence en automne 2007.

2005

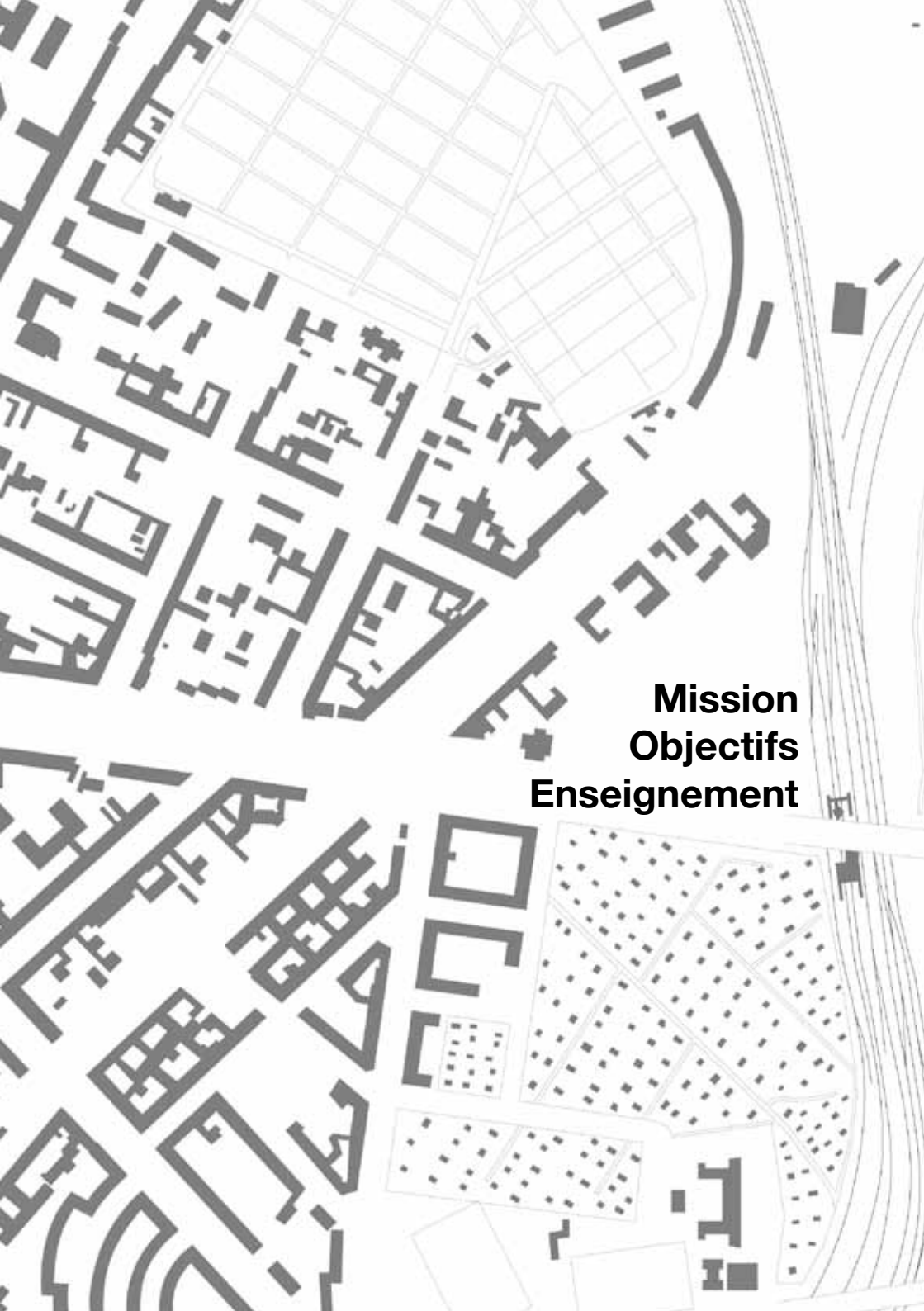
Concours pour le bâtiment de la Faculté des sciences de la vie (dl-a (Devanthery & Lamunière architectes) achevé en 2008).

2008

Le 9 octobre, pose de la première pierre du *Starling Hotel at EPFL* (architecte Jean-Baptiste Ferrari). Le 12 novembre, même cérémonie pour celle de la Coopérative d'habitation destinée aux étudiants (architectes Farra et Fazan). Un nouveau centre de congrès à même d'accueillir de grandes manifestations est inscrit au programme d'extension du campus.

2009

A l'instar de Harvard à Dubaï ou MIT et la Sorbonne à Abu Dhabi, l'EPFL s'apprête à écrire une nouvelle page de son histoire. Elle ouvre un campus à Ras Al Khaimah, une des sept provinces des Emirats Arabes Unis, où elle pourra étendre ses thématiques de recherche et les inscrire dans un autre environnement. Une perspective à long terme qui ouvre une nouvelle ère pour les écoles polytechniques dans une région du monde en plein développement économique et scientifique.



Mission Objectifs Enseignement

La mission principale de la Section d'architecture (SAR) est d'assurer la formation des étudiants des niveaux bachelor et master. Elle réalise ainsi l'un des objectifs de l'EPFL qui a pour mandat de préparer des professionnels aptes à pratiquer leur métier dès l'obtention du titre de master.

Cette double responsabilité académique et professionnelle implique pour l'institution le maintien d'un niveau élevé d'exigences, tant pour ce qui relève des connaissances théoriques qu'en ce qui concerne les compétences pratiques.

L'objectif principal de la SAR est de former des architectes capables de s'adapter aux situations et aux thématiques les plus diverses par une approche méthodologique structurée, qui implique la maîtrise de l'interdépendance des échelles d'intervention territoire-ville-architecture. Ce postulat doit permettre une adaptation optimale à des problématiques toujours plus complexes, non réductibles à un seul domaine d'appartenance mais appelant toujours davantage un faisceau de savoirs et des compétences croisées.

Le caractère englobant de cette formation permet aux architectes EPFL, auxquels est délivré un bachelor ou un master of Science, une grande flexibilité et une capacité d'adaptation dans le monde professionnel. Ils seront à même d'assurer l'ensemble des fonctions auxquelles les destine leur métier.

La croissance urbaine planétaire et son corollaire, en termes d'organisation spatiale des activités et du territoire, nécessitent la formation d'un très grand nombre de spécialistes. Parmi ces formations, l'architecture est la discipline la plus visible et communicative, physiquement par l'espace construit et virtuellement par un monde de projets en devenir. Les étudiants, en nombre croissant, ont compris ces enjeux et situent l'architecture au cœur de leur plan de carrière. Satisfaire à ces exigences nécessite des positions claires et approfondies, tant sur le plan de la recherche que de l'enseignement.

La Section d'Architecture privilégie un enseignement fortement disciplinaire de l'architecture et perméable à d'autres approches des sciences de l'espace; son enseignement a en effet la chance de s'inscrire dans un programme facultaire (ENAC) et polytechnique (EPFL).

Points forts

_ Les différentes formes d'enseignement dispensées à l'Ecole visent à exercer la capacité de synthèse de l'étudiant, son aptitude à intégrer les matières les unes aux autres de manière structurée et constructive.

_ A travers l'expérimentation de méthodes de recherche autour de thèmes ciblés, la formation habitue l'étudiant à une approche pluridisciplinaire méthodique à caractère scientifique, intégrant l'ensemble des disciplines concernées.

_ L'ensemble du cursus proposé par l'Ecole répond aux différents critères qu'exigent les deux axes de l'apprentissage du projet et de l'acquisition d'une culture disciplinaire, tant par la variété des domaines étudiés, que par la diversité des formes d'enseignement, des thématiques abordées et des échelles d'intervention: du détail de l'objet construit au territoire.



Installation de Renate Buser sur le pignon du bâtiment polyvalent, 2006.

La section déploie son champ disciplinaire dans cinq domaines qui traversent l'entier du cursus Bachelor et Master (BA/MA). A terme, il est prévu qu'ils correspondent à cinq filières du Programme doctoral Architecture et sciences de la ville (EDAR) :

- *Architectural Design* ;
- *Urban design and Landscape* ;
- *Sustainable Architecture and Building Technologies* ;
- *Art and Architecture, Digital Representation* ;
- *Theory and History of Architecture*.

Architectural Design (BA 62/180 crédits, MA 56/120 crédits, offre MA 73 crédits)

Le projet d'architecture est enseigné par des cours de « théorie et critique du projet » et par le « projet d'architecture » en atelier.

L'enseignement BA du projet d'architecture domine le plan d'étude tant à l'horaire qu'en termes de crédits. Ces 6 semestres correspondent à un apprentissage des instruments, des techniques et des méthodes d'approche et stratégies propres au projet architectural. La première année est axée sur la mise en forme et les géométries spatiales complexes. La deuxième année articule les savoir-faire du métier : construction et programmation des activités et des espaces en relation avec des contextes différenciés. La troisième année, organisée en deux semestres, s'ouvre à des expériences intégratives (paysage, technologie durable, urbanisme, patrimoine).

Au Master, l'enseignement du projet d'architecture est développé sur deux semestres durant lesquels l'attention se concentre sur des projets complexes, structures hybrides et grandes échelles, en interaction avec des champs disciplinaires connexes. Un développement d'option studios est en cours (9/30 crédits) afin de permettre l'enseignement du projet en interaction avec les Minors ou des spécialisations. Les études Master se terminent par un semestre de projet de Master (PDM). Celui-ci à la particularité d'être formulé par un énoncé propre à chaque étudiant, qui choisit aussi son jury composé d'enseignants de la SAR et d'un expert externe. L'ensemble des tâches d'enseignement du domaine Architectural design est pris en charge par les Laboratoires de l'IA et par des professeurs invités. Au niveau du Master, des ateliers spécialisés complètent ce système à travers des contributions de l'Institut d'Ingénierie Civile.

Urban Design and Landscape (BA 22/180 crédits, MA offre 69 crédits)

Ce domaine est consacré aux études urbaines et est enseigné, d'une part par des cours d'histoire et de théorie de l'urbanisme et du paysage et, d'autre part, par le « projet d'urbanisme et du paysage » en atelier.

L'enseignement BA d'Urban Design and Landscape est répercuté sur tous les semestres par des cours et des Unités d'enseignement. Des cours d'analyse urbaine et de théorie de l'urbanisme sont donnés pendant les trois années du cursus Bachelor. A l'avenir un atelier en BA5/6 doit être créé.

L'enseignement MA d'Urban Design and Landscape est développé sur 2 semestres durant lesquels l'attention se porte sur des projets d'urbanisation à grande échelle connectés à des infrastructures, des équipements, des hybridations de domaines environnementaux, économiques et sociaux. Dès 2011 un studio *ex situ* (LABA-Studio Basel) est opérationnel. Il devrait être suivi par un deuxième studio *ex situ* (Urban design and City Scale RAK) dès 2012-13.

Dès 2010, un option studio en Urban Planning (9/30 crédits) complète le programme du Minor en Urban Planning.

Sustainable Architecture and Building Technologies (BA 46/180 crédits, MA offre 42 crédits)

Le domaine a été reformulé entre 2008 et 2010. A ce jour il trouve une place importante dans le cursus, autant sur le plan des cours, que des UE et des ateliers.

L'enseignement BA en Sustainable Architecture and Building Technologies regroupe une série de cours et d'Unités d'enseignement en Physique du bâtiment, structures et construction. Il inclut l'exploitation de systèmes de construction composite, l'intégration et la coordination de la technologie matérielle, des composants et des structures constructives dans le projet d'architecture, l'utilisation des services et le management dans le processus de planification et de construction. Ce domaine est présent dans tous les enseignements des six semestres du projet et particulièrement renforcé dans les projets en atelier des semestres 5/6.

Art and Architecture, Digital Representation (BA 22/180 crédits, MA offre 36 crédits)

Ce domaine trouve, à ce jour, une place importante dans le plan d'étude autant sur le plan des cours, que des UE.

L'enseignement *Art and Architecture, Digital Representation* est continu BA/MA.

Ce domaine renforce la relation entre art et architecture, particulièrement dans les registres du dessin et des techniques mixtes d'expression et de représentation. Ces domaines sont

intégrés dans le champ plus ample d'une évaluation esthétique et culturelle des arts. Il s'agit de développer chez les étudiants en architecture des capacités indépendantes de pensée et de pratique artistiques. Ces capacités incluent la représentation d'images et de concepts à l'aide des diverses techniques de dessin à main levée et celles du dessin digital ainsi que le développement et l'exercice de formes d'expression individuelle: croquis, dessins, interprétations, messages artistiques stratégiques et percutants. L'offre d'emploi récemment publiée précise que l'enseignant/e *Art and Architecture, Digital Representation* recherché « doit avoir un solide intérêt pour l'évaluation de l'état de la recherche dans le domaine de l'art moderne et contemporain. »

A ce jour et pour 2011-2012-2013, cet enseignement est assuré par un professeur de l'IA et une équipe de professeurs invités réunis autour de Marie Sacconi, soit Christophe Kihm et Kerim Seiler.

Theory and History of Architecture (BA 28/180 crédits, MA offre 33 crédits)

Theory and History of Architecture est et reste un domaine central pour l'enseignement, en tant que socle disciplinaire propre des savoirs théoriques et culturels de l'architecture. Il représente, autant sur le plan des cours que des UE, une partie importante du cursus des études.

L'enseignement est continu BA/MA/EDAR.

Enseignement à la fois de l'histoire de l'architecture, de l'histoire des théories de l'architecture à la critique en termes de théorie contemporaine de l'architecture, ce domaine pourrait s'ouvrir à l'analyse et à la production de théorie en *Digital Architecture and Production*. Les Archives de la construction moderne (ACM) complètent le dispositif.

L'ensemble des tâches d'enseignement de *Theory and History of Architecture* est pris en charge par les Laboratoires de l'IA et des professeurs invités.

En architecture, la formation est conçue selon une approche flexible et modulaire. Elle répond aux exigences de la Déclaration de Bologne et permet une grande mobilité aux étudiants, ainsi qu'une reconnaissance internationale des titres décernés. L'enseignement de l'architecture repose sur le dialogue permanent entre la théorie et la pratique. Dès la première année, c'est à l'atelier que les étudiants apprennent à travailler l'espace, sa métrique, sa géométrie complexe, sa formulation technologique, son expression visible et tactile et à maîtriser le langage de leur discipline.

L'enseignement est basé principalement sur deux approches complémentaires: d'une part l'apprentissage du projet d'architecture, d'autre part l'acquisition d'une culture disciplinaire de base concentrée sur les domaines de compétences suivants, qui sont explorés progressivement durant le bachelor et approfondis lors du master: théorie et histoire, ville et territoire, développement durable et technologie du bâtiment, art, représentation et modélisation. Les sciences fondamentales, comme la géométrie et la physique, font également partie de la formation, mais dans une perspective appliquée, sans faire appel au niveau d'abstraction exigé dans les autres sections de l'EPFL. Parallèlement aux enseignements ex cathedra, la SAR encourage l'apprentissage par les exercices et la pratique du projet, selon les principes de *learning by doing*.

Les professeurs d'atelier sont, pour la plupart, engagés dans une activité professionnelle indépendante qui nourrit leurs réflexions projectuelles et leur enseignement. Le projet au niveau bachelor, le projet complexe au niveau master, sont les sujets centraux de la formation de l'architecte dans un échange continu entre le faire et les domaines de compétences énoncés ci-dessus.

La SAR invite et reçoit un nombre important de professeurs invités. Ceux-ci constituent une part essentielle de sa constellation pédagogique et, en ce sens, ils contribuent à élaborer des visions et un projet pour les futures recherches de pointe en architecture. Leur présence enrichit l'enseignement du projet à l'atelier, mais aussi de manière plus ponctuelle, les cours de théorie et d'histoire de l'architecture ou encore d'urbanisme.

Points forts

_ La notion de développement durable est désormais intégrée à l'ensemble des enseignements.

_ Un nombre croissant de programmes proposés pour l'enseignement du projet appréhende la question des processus de production de l'architecture, tant au niveau conceptuel qu'au niveau de sa réalisation matérielle.

En septembre 2011, un plan d'étude entièrement renouvelé est mis en application. Ses points forts sont:

- _ Répartition claire, en temps et crédits, des cinq domaines;
- _ Répartition correcte des **contact hours**;
- _ Application d'un principe d'enseignement à environ 30-32 heures par semaine.

Professeurs invités 1975-2011

Abalos Iñaki, Madrid, 1998-1999
Adam Jean-Pierre, Paris, 2008-2011
Adam Bonnet Mireille, Genève, 2012
Aeby Patrick, Zurich, 2007
Aellen Kurt, Berne, 1976
Amourgis Spiros, Athènes, 1977
Andersson Stig L., Copenhagen, 2004
Andersson Thor Björn, Stockholm, 2003-2004
Anselmi Alessandro, Rome, 1992
Arroyo Eduardo, Madrid, 2004
Auberson Jean-Jacques, Genève, 1994
Aubort Raderschall Sibylle, Meilen, 2002-2003
Baines Bernard, Bruxelles, 1997
Bakker Marco, Lausanne, 2009-2010. 2011-2012
Ballmoos Th. von, Zurich, 2006
Barbey Gilles, Colombier-s.-Morges, 1979. 1987
Barkow Frank, Berlin, 2009
Bassi Andrea, Genève, 2006
Bates Stephen, Londres, 2006-2007. 2007
Behnisch Stefan, Stuttgart, 2011-2012
Benton Timothy, Londres, 2009-2010
Berger Patrick, Paris, 1991-1992
Blanc Alexandre, Lausanne, 2009-2010. 2011-2012
Blumer Jakob, Berne, 1980
Boeri Stefano, Milan, 2001-2002
Bonnard Geneviève, Monthey, 2004-2005
Bonell Esteban, Barcelone, 1983-1984. 1997-1998
Borgeaud Jean-Jacques, Lausanne, 2003
Bonnet Pierre, Genève, 2012
Borthagaray Juan Manuel, Buenos Aires, 1989. 1990
Bösch Elisabeth, Zurich, 1995
Bösch Martin, Zurich, 1995

Boschetti Fonso, Lausanne, 1985-1986. 1989-1990
Botta Mario, Lugano, 1976.1980.1982
Braghieri Gianni, Milan, 1987. 1998-1999
Brunoni Ugo, Genève, 1984-1985
Buchner Daniel, Bâle, 2007-2008. 2009
Bründler Andreas, Bâle, 2007-2008. 2009
Burkhalter Marianne, Zurich, 1999-2000
Busquets Joan, Barcelone, 1992-1992
Byrne Gonçalo, Lisbonne, 1991. 1994-1995
Cache Bernard, Paris, 2008-2009
Campobaeza Alberto, Madrid, 1997
Capua Mann Patricia, Lausanne, 2006-2007
Cavadini Raffaele, Locarno, 1988
Charbonnet François, Genève, 2010-2011
Chemetov Paul, Paris, 1993-1994
Chenu Laurent, Genève, 1996-1997
Chipperfield David, Londres, 1993-1994
Choisy Jacques, Genève, 1975
Chombart de Lauwe Paul-Henry, France, 1986
Cocchi Guido, Lausanne, 1977
Coenen Jo, Maastricht, 1996-1997
Collomb Marc-Henri, Lausanne, 1990
Colquhoun Alan, Londres, 1977
Cruz Antonio, Séville, 1993
Darbellay Jean-Paul, Martigny, 1980-1981
Delefortrie Bernard, Neuchâtel, 2008-2009
Della Casa Jeanne, Lausanne, 2011-2012
Desvigne Michel, Paris, 1993
Dias Adalberto, Porto, 2009
Diener Roger, Bâle, 1986-1987
Dominguez Martin, Madrid, 1992
Dritsas Stylianos, Londres, 2009
Durisch Pia, Massagno, 2011-2012
Egg Urs, Zurich, 2010. 2011-2012
Farrel Yvonne, Dublin, 2010-2011
Fobert Jamie, Londres, 2007-2008
Fontoynt Marc, Vaulx-en-Velin, 1989



Critiques de l'atelier Bernard Khoury, 2008.

Frampton Kenneth, Londres, NewYork, 1977.1995
Fretton Tony, Londres, 1994-1995
Galantino Mauro, Milan, 1995-1997. 2000-2001
Geyter Xaveer de, Bruxelles, 2004-2005
Galletti Olivier, Lausanne, 2006-2007
Galfetti Aurelio, Bellinzona, 1985
Ganz Daniel, Zurich, 2011
Garces Jordi, Barcelone, 1996. 1998-1999
Gargiani Roberto, Florence, 1999-2000
Gazeau Philippe, Paris, 2005
Geninasca Laurent, Neuchâtel, 2008-2009
Gigon Annette, Zurich, 2001-2002
Gilot Christian, Louvain, depuis 2004
Graf Franz, Genève, 2005-2006
Grassi Giorgio, Milan, 1999-2000
Green Cedric, Sheffield, 1990
Gregotti Vittorio, Milan, 1978
Gross Roland, Zurich, 1978

Gueissaz Philippe, Ste-Croix, 2000-2001
Gugger Harry, Bâle, 2001
Henz Alexander, Brugg, 1978
Herden André de, Louvain, 1998
Hestnes Anne-Grete, Trondheim, 1996-1997
Hrafn Sturluson Asmundur, Reykjavik, 2012
Huet Bernard, Paris, 1982-1983. 1984. 1990-1991.1997
Ibelings Hans, Amsterdam, 2005-2007
Ibos Jean-Marc, Paris, 2005
Jaccoud Jean-Paul, Genève, 2007-2009
Junod Blaise, Lausanne, 1979
Kazuyo Sejima, Tokyo, 2006-2007
Khoury Bernard, Beyrouth, 2008
Kirchhoff Ulrich, Hong Kong, 2009. 2011
Knapkiewicz Katharina, Zurich, 2002-2003
Krier Robert, Luxembourg, 1975
Krucker Bruno, Zurich, 2006
Kuhn Felix, Aarau, 1989-1990

Kuo Jeannette, Zurich, 2011-2012
 Lacaton Anne, Paris, 2003-2004. 2006. 2010-2011
 Lamunière Inès, Carouge, 1990-1991
 Lion Yves, Paris, 1994-1995. 1995-1996
 Linas y Camona Josep, Barcelone, 2000
 Lucan Jacques, Paris, 1993.1994-1997
 Mac Cleary Peter, Philadelphia, 1996
 Mc Namara Shelley, Dublin, 2010-2011
 Maerkli Peter, Zurich, 1998-1999
 Mangado Patxi, Pamplona, 2010. 2011
 Mangiarotti Angelo, Milan, 1975
 Mansilla Luis M., Madrid, 2005
 Mann Graeme, Lausanne, 2006-2007
 Marques Daniele, Lucerne, 1993-1994. 1999-2000
 Maruyama Hiroshi, Columbus, 1990
 Matter Claude, Lausanne, 2006-2007
 Maurios Georges, Paris, 1989-1990
 Miller Quintus, Bâle, 2000-2001
 Mimram Marc, Paris, 1999
 Mitnick Larry, Philadelphia, 1988
 Moltke W.v. Von, Berlin, 1979
 Moneo José Rafael, Madrid, 1980
 Morel Claude, Genève, 1987
 Morger Meinrad, Bâle, 1998
 Müller Mathias, Zurich, 2005-2006
 Nicolin Pierluigi, Milan, 1987
 Nigli Daniel, Zurich, 2005-2006
 Nishizawa Ryue, Tokyo, 2006-2007
 Nolli Aldo, Massagno, 2011-2012
 Ortiz Antonio, Séville, 1992-1993
 Paelmke Oda, Berlin, 2003
 Pagliara Pier Nicola, Rome, 2005. 2008-2011
 Perneger Jan, Zurich, 2007
 Perraudin Gilles, Lyon, 2007-2008
 Pfaehler Sylvie, Lausanne, 2011-2012
 Pictet Charles, Genève, 2010-2012
 Pinos Carme, Barcelone, 2001-2002
 Podrecca Boris, Vienne, 1982-1983



Protzen Jean-Pierre, USA, 1975
 Rampini Marco, Genève, 2009
 Rapoport Amos, Milwaukee, 1991
 Rebelo Camilo, Porto, 2008. 2009. 2011
 Reinhart Fabio, Lugano, 1999
 Rham Philippe, Paris, 2006-2007.
 Rossi Pietro de, Turin, 1987-1988
 Rouillard Dominique, Paris, 2007-2008
 Ryckwert Joseph, Londres, 1980
 Sacconi Marie, Genève, 2012
 Salathé Dominique, Bâle, 2005-2006
 Saunt Deborah, Londres, 2008. 2009
 Sancho J. C., Madrid, 2007
 Schweizer Roland, Paris, 1983
 Sergison Jonathan, Londres, 2006-2007. 2007
 Seyler Odile, Paris, 2002
 Shim Brigitte, Toronto, 2002
 Sik Miroslav, Zurich, 1992-1993. 1997-1998

Siza Alvaro, Porto, 1980-1981
 Slutzky Robert, USA, 1979. 1980-1981. 1986-1987
 Snozzi Luigi, Locarno, 1984-1985
 Soledad Madrdejós, Madrid, 2007
 Souto de Moura Eduardo, Porto, 1994. 2011
 Steithor Karason Kari, Reykjavik, 2012
 Tashima Charles, Londres, 2006-2007
 Taylor Stephen, Londres, 2009
 Thévoz Michel, Lausanne, 2010-2011
 Tschumi Alain, Bienne, 1976
 Tumertekin Han, Istanbul, 2009
 Tunon Emilio, Madrid, 2005
 Umemoto Nanako, New York, 2012
 Vassal Jean-Philippe, Paris, 2003-2004. 2006. 2010-2011
 Vazquez Consuegra Guillermo, Séville, 1996-1997
 Venezia Franco, Naples, 1989
 Vigano Paola, Milan, 2003-2004
 Vitart Myrto, Paris, 2005

Vernez-Moudon Anne, Seattle, 1993
 Weinand Yves, Liège, 2002-2003
 Widmer-Pham Ariane, Lausanne, 2010
 Woeffray Denis, Monthey, 2004-2005
 Zardini Mirko, Milan, 1997-1998.1999-2000
 Zbinden Ueli, Zurich, 1991-1992
 Zenghelis Elia, Athènes, 1997-1998
 Zoelly Pierre, Zollikon, 1986.1988
 Zurbuchen Henz Maria, Lausanne, 2006-2009
 Zurbuchen Bernard, Lausanne, 2006-2009
 Zurkirchen Bruno, Lucerne, 1993-1994

Publications des travaux d'atelier des professeurs invités

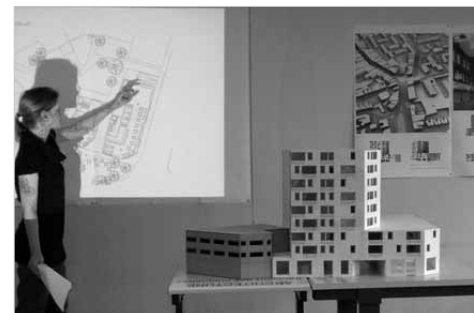
Christophe Beusch, Marie-Paule Mayor (éd.), *X-Land. Suisse*, Lausanne: Ecole polytechnique de Lausanne, 2005.
 Deborah Saunt, *[Archi tec ture]*. Atelier Deborah Saunt, Lausanne: SAR, 2009.
 Stylianos Dritsas, *[Archi tec ture]*. *High Density Studio*, Lausanne: SAR, 2009.
 [Ulrich Kirchhoff], *[Archi tec ture]*. *Vers un environnement contemporain*, Lausanne: SAR, 2009.
 Stephen Taylor (dir.), *[Archi tec ture]*. *Architecture as gift to the City*, Lausanne: SAR, s. d. [2010].
 Charles Pictet, *[Archi tec ture]*. *Rêveries d'un promeneur solitaire. 15 projets pour l'île Rousseau à Genève*, Lausanne: SAR, 2010.
 Grafton Architects. Yvonne Farrell. Shelley McNamara, *[Archi tec ture]*, Lausanne: SAR, 2010.
 Ariane Widmer Pham, *[Archi tec ture]*. *Architecture. Ingénierie civile. Ingénierie de l'environnement. Option Studio : Urban Planning*, Lausanne: SAR, 2010.
 Anne Lacaton. Jean-Philippe Vassal, *[Archi tec ture]*, Lausanne: SAR, 2010.
 Camilo Rebelo. Eduardo Souto de Moura, *[Archi tec ture]*. *Room Service*, Lausanne: SAR, 2010.

L'enseignement de l'architecture à la SAR repose sur une articulation forte entre Bachelor/stage obligatoire/Master (et ses Minors)/Ecole doctorale. Ces 3 ans/12 mois/2 ans/3-4 ans correspondent à un projet flexible d'enseignement dont la double mission est à la fois académique et professionnelle.

La filière **Master** en architecture a été accréditée par l'OAQ (Suisse) et la CTI (France), le titre d'architecte de l'EPFL a fait l'objet d'une demande de reconnaissance officielle au niveau européen introduite par l'OFFT. La formation EPFL correspond aux critères européens en tant que formation universitaire disciplinaire d'une durée de 5 ans, comprenant l'enseignement de branches *métier* au niveau master notamment (économie et droit de la construction).

Le programme **Bachelor** est largement composé de cours obligatoires afin d'établir un cursus commun à tous les étudiants. Le stage est une acquisition d'expériences de projets en lien avec le réel. Le programme Master, outre l'enseignement du projet d'architecture, est largement formé de cours à option qui permettent à chaque étudiant d'effectuer un cursus spécifique. Dans ce cadre, celui-ci peut coordonner ses choix dans une offre Mineur.

Rappel : le **Mineur** représente 30 crédits, c'est un groupe de cours, une unité d'enseignement et/ou une *option studio* autour d'un thème de spécialisation interdisciplinaire. L'EDAR devrait, à terme, être formée de filières en articulation avec les Minors. Ces différentes filières ouvriraient des



débouchés *post doc* de très haute qualité, autant dans les champs professionnels qu'académiques.

L'enseignement BA du projet d'architecture domine le plan d'étude tant à l'horaire qu'en termes de crédits. Ces 6 semestres correspondent à un apprentissage des instruments, des techniques et des méthodes d'approche et stratégies propres au projet architectural. La première année est axée sur la mise en forme et les géométries spatiales complexes. La deuxième année articule les savoir-faire du métier : construction et programmation des activités et des espaces en relation avec des contextes différenciés. La troisième année, organisée en deux semestres, s'ouvre à des expériences *intégratives* (paysage, technologie durable, urbanisme, patrimoine).

Le programme **master** s'inscrit dans la tradition polytechnique de formation d'architectes concepteurs et praticiens disposant d'un solide bagage théorique. Son cycle se déroule sur deux ans (120 crédits ECTS) et son programme offre une grande variété d'enseignements à choix ou à options (deux tiers des crédits), couplés aux enseignements obligatoires qui garantissent la formation académique et professionnelle évoquée précédemment.

Au Master, l'enseignement du projet d'architecture est développé sur deux semestres durant lesquels l'attention se concentre sur des projets complexes, structures hybrides et grandes échelles, en interaction avec des champs disciplinaires connexes. Un développement d'option studios est en cours (9/30 crédits) afin de

permettre l'enseignement du projet en interaction avec les Minors ou des spécialisations. Les études Master se terminent par un semestre de projet de Master (PDM). Celui-ci à la particularité d'être formulé par un énoncé propre à chaque étudiant, qui choisit aussi son jury composé d'enseignants de la SAR et d'un expert externe.

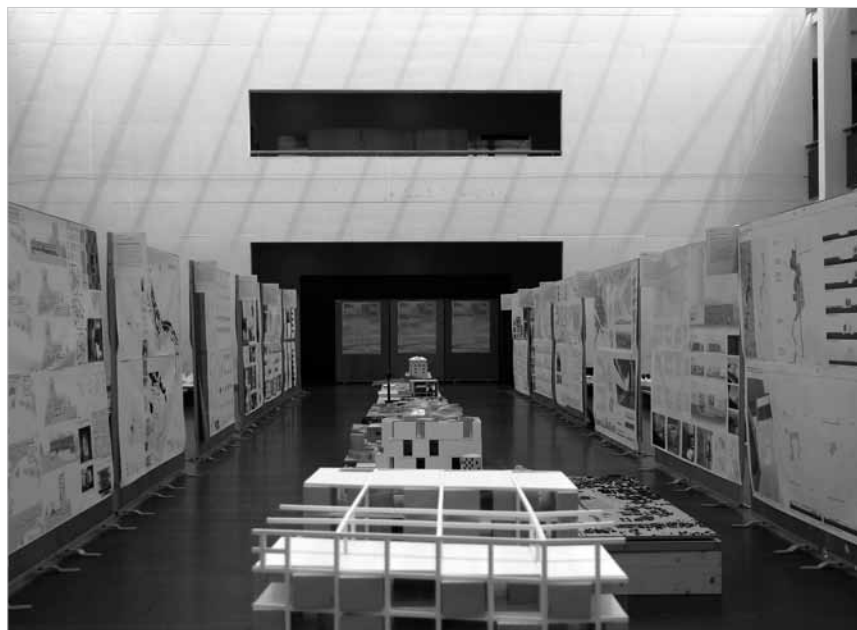
Projet de master

Le projet de master, qu'il se situe à l'échelle architecturale, urbaine ou territoriale, doit tenir compte des apports de la théorie et de l'histoire, de la sociologie et de l'économie, de la construction, de l'étude des structures, de la physique du bâtiment, des arts plastiques et de diverses formes de représentation et de modélisation. Il équivaut à 30 crédits ECTS qui s'ajoutent aux 90 du cycle master. Ce travail d'une durée d'un semestre est conduit par l'étudiant de manière plus autonome que pendant la durée de ses études. Il choisit lui-même le thème et le site de son travail, les membres de son groupe de suivi.

La pratique du « projet d'architecture » permet de faire la synthèse des notions apprises durant les cours, d'intégrer à la réflexion des éléments liés à l'urbanisme, à la sociologie, à l'histoire. C'est par le biais du projet et par le développement de compétences théoriques spécifiques que les étudiants structurent progressivement leur démarche architecturale et exercent leur autonomie.

Depuis deux ans et sous le titre de *MAP+année*, les travaux de diplôme sont réunis dans une publication destinée à les valoriser et à les faire connaître à l'extérieur. « Le projet de diplôme – peut-on lire dans la préface de l'édition 2010 – est une étape importante et particulière

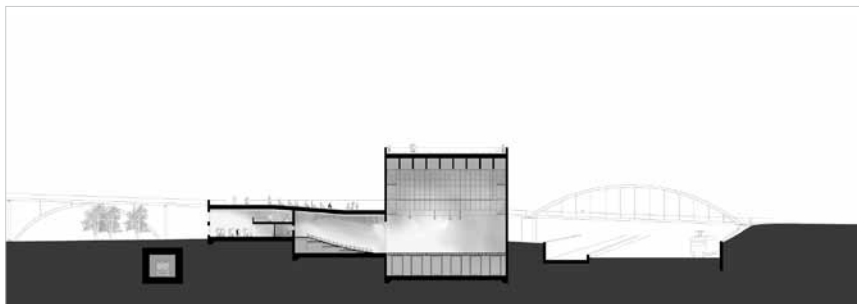
Exposition des projets de master 2011 dans le hall du bâtiment SG.



dans la vie d'un étudiant. Le choix du sujet est libre et découle souvent de préoccupations personnelles. La recherche se fait seul ou en binôme. L'échange est différent. Chacun avance à son rythme, ponctué de critiques en présence de l'équipe de suivi. Chacun est soutenu par les questions et les remarques des copains. Chacun est autonome, sans horaires imposés, sans rendu dicté et l'avancement des dessins se fait au bon vouloir des étudiants. Malgré cet isolement, l'esprit de groupe perdure, bien que différents de celui des ateliers. Chacun est dans sa propre difficulté même si tout le monde partage une même épreuve¹. »

Les projets de master exposés dans les pages suivantes ont été sélectionnés parmi les diplômes récents qui ont obtenu un prix et/ou la note maximale de 6. Ils montrent l'intérêt des étudiants pour des problématiques des plus variées qui reflètent les changements actuels auxquels le monde doit faire face, la diversité des thèmes choisis et celle des solutions architecturales et urbanistiques possibles.

¹ Estelle LÉPINE, Chloé ANDEREGG, « Six ans après... », dans *MAP10*, Lausanne: EPFL/ENAC/ASAR, 2010, p. 3.



1

1_ Mélanie Althaus, 2011
Bühnen am Nordkreuz Berlin. Espaces d'art scénique et vivant.
Prix SIA.

2_ Guillaume Clivaz. Youri Kravtchenko, 2011.
Autour d'Edward Hopper. Des tours au Kreis 5, de Zurich.
Prix SIA.



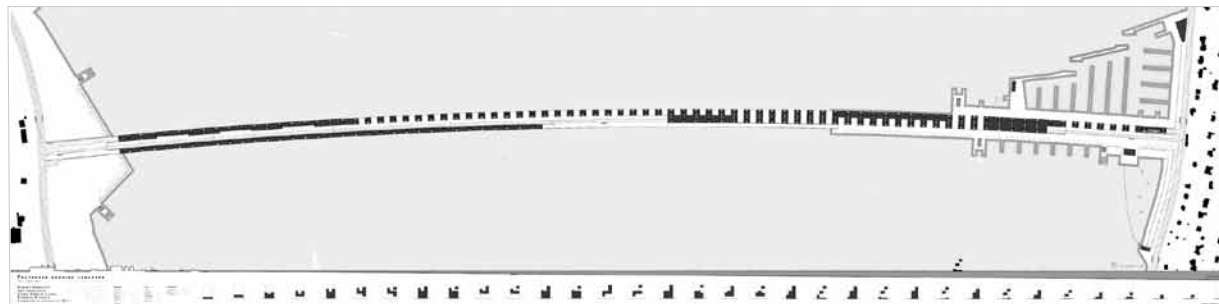
2



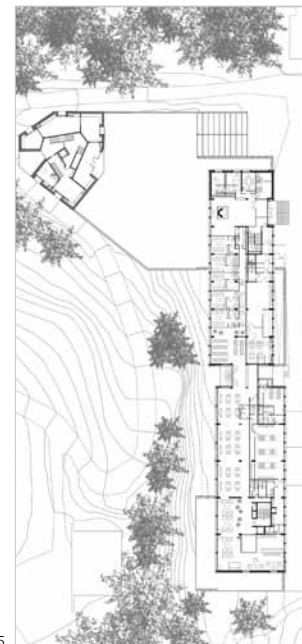
3

3_ Fanny Christinaz. Julie Devayes, 2011.
Une nouvelle vision pour un quartier portuaire. Dialogue entre un port de la vieille Europe et une problématique du monde contemporain (Lisbonne, Portugal).
Prix SIA.

4_ Damien Carugati, 2011.
Une traversée urbaine lacustre (Genève).
Prix Ardit.



4



5

5_ Laetitia Bernasconi. Joël Loutan, 2011.
Requalification d'un site en montagne: le cas de Flaine (Haute-Savoie, France).
6_ Jonathan Hermann. Martin Risch, 2011.
Un pont habité pour le port rhénan de Kleinhünigen.

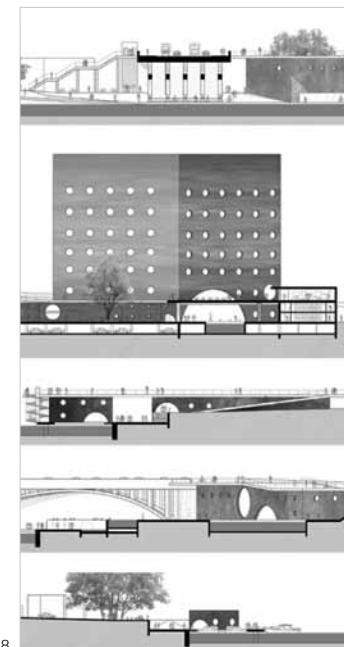
7_ Stéphane Grandgirard. Vincent Mermoud, 2011.
Rhodanie Alpine: un espace de discussion en montagne (Valais).
8_ Aurélie Harlin. Charlotte Thietart, 2011.
Reconquérir les bords de Marne: un complexe multifonctionnel pour un parcours de lieux et de liens (Région parisienne, France).



6



7



8

1_Johanna Daniels, 2010.
Projeter une empreinte positive sur la planète.



1

2_Renaud Ganière. Lucas Vincent, 2010
Diaphanes domestiques [46°12'N 06°09'E].

3_Aline Juon, 2010.
La nouvelle actualité de la cité-jardin. Ensemble de logements à Genève.

4_Shin Koseki, 2010.
De super structure à super milieu: une réponse architecturale au besoin infrastructurel.
Prix Ardit.



4



2



3



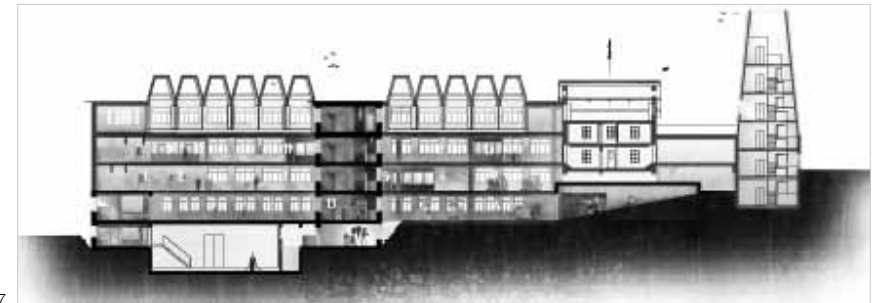
5

5_Estelle Lépine, 2010.
Un nouveau refuge pour l'Aiguille du Goûter, Saint-Gervais (Haute-Savoie, 74, France).

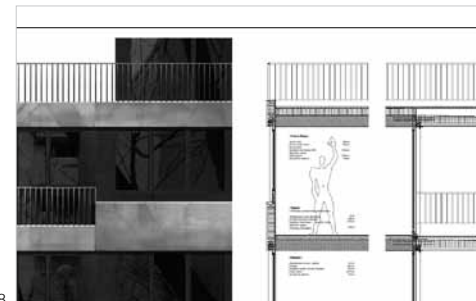
6_Jessica Matthey-de-l'Endroit. Nathalie Pochon, 2010.
Réaffectation d'une friche industrielle: les anciens abattoirs de la Chaux-de-Fonds (Neuchâtel).



6



7



8

7_Alice Dunoyer, 2010.
Montages. Usine de boîtes à musique et laboratoire de cinéma à Sainte-Croix (Vaud).
Prix WISH.

8_Alexandre Aviolat, 2010.
Fenêtres sur cour. Quartier de Gundeldingen, Bâle.
Prix SIA.

1_Gaëtan Evéquo, Christoph Schwan-
der, 2009.
SO36-Préfabriqué. Le type d'habitation
pour Kreuzberg (Berlin, Allemagne).
Prix SIA suisse et section vaudoise (men-
tion).



1

2_Lorraine Beaudoin, Christophe Joud,
2009.
Berlin entre les lignes. Station Jannowitz
Brücke d'infrastructure à bâtiment (Berlin,
Allemagne).
Prix Ardit.



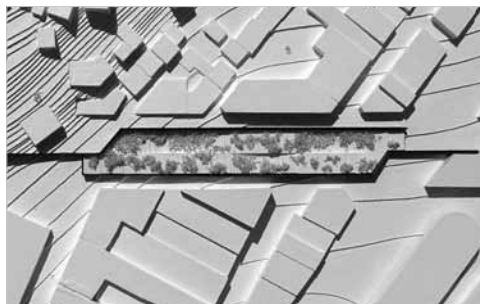
2

3_Joël Meylan, Nicolas Sedlatchek, 2009.
Un centre culturel à Genève.
Prix Ardit.



3

4_Martin Latham, 2009.
Territoire scindé: une richesse dans la
limite. Centre d'étude et de conserva-
tion de la biodiversité (Nogales, USA et
Mexique).
Prix SIA suisse et section vaudoise (men-
tion).



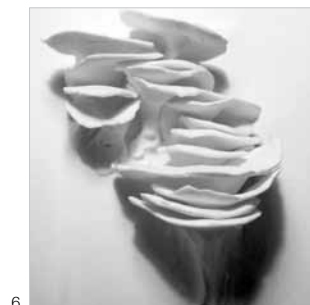
4



5

5_Xavier Apotheker, Micaela Lepori, 2009.
Projet de définition de la Grand'Place de
Vevey (Vaud).
Prix SIA suisse et section vaudoise (men-
tion).

6_Eglantine Bigot-Doll, 2009.
Refuge-observatoire scientifique
téramorphe, «Envers des Aiguilles de
Chamonix» (Haute-Savoie, France).



6

7_Christa Balmer, Annina Inäbnit, Ann
Linder, 2009.
Une enclave industrielle s'ouvre à la vie
urbaine à Wedel (Allemagne).



7

8_Telma Gonçalves, Dounia Jendly, 2009.
Réaffectation d'une ancienne tuilerie en loge-
ment et restauration d'une maison du XVIII^e
siècle au Mouret (commune de Ferpicloz,
Fribourg).



8

1_Claire Bufflier, 2008.

Architecture de terre: un centre de formation professionnelle pour maçons à Bamako (Mali, Afrique).

Prix Arditi

Prix SIA suisse et section vaudoise (mention).

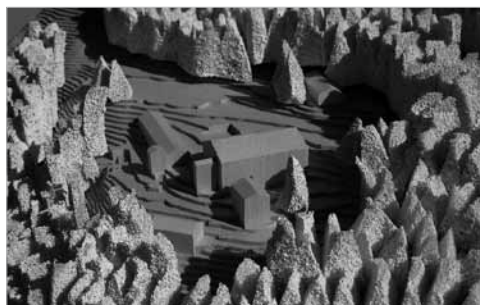


1

2_Denis Dorsaz, 2008.

Transformation des bâtiments du Plan de la Méreune, commune de Dorénaz (Valais).

Prix Construction et développement durable (BG Ingénieurs-Conseils).



2

3_Sara Formery, Sibylle Kössler, 2008.

Berlin surexposé. Un hammam sur la Schlesische Strasse, 33-34 (Allemagne).

Prix SIA suisse et section vaudoise (mention).

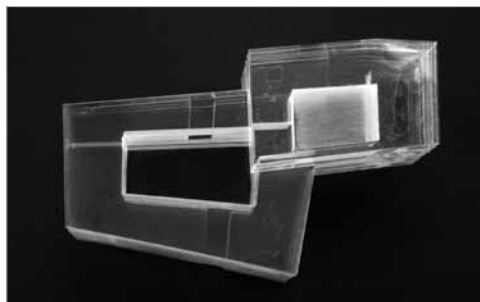


3

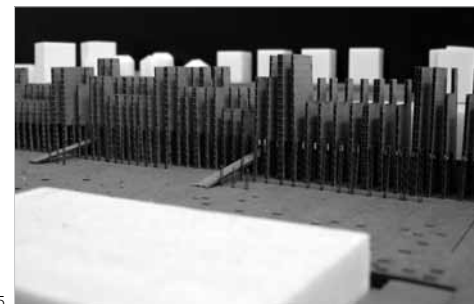
4_Sonja Huber, 2008.

«AccueilVille» – Porte d'accueil pour le touriste et le citadin de Davos (Grisons).

Prix SIA suisse et section vaudoise (mention).



4



5

5_Cédric Liardet, Jean Wagner, 2008.

Offrir le maximum avec le minimum d'énergie. Un hôtel pour le palais de Beaulieu à Lausanne (Vaud).

Prix Construction et développement durable (BG Ingénieurs-Conseils).



6

6_Florian Chazeau, Lucie Murisier, 2008.

Energy Island, Mumbai (India).

7_Nathanaël Chollet, Yann Gramegna, 2008.

La question énergétique dans la mégapole. Une autre centrale pour Tokyo (Japon).



7

8_Léonard Gurtner, Frédéric Karam, 2008.

El Hub (Liban).



8



Recherche

A l'EPFL, l'enseignement et la recherche en architecture sont en pleine expansion: près de 400 étudiants se sont inscrits pour l'année académique 2010-2011 en première année, témoignant ainsi de l'intérêt des jeunes pour une discipline qui concerne un champ toujours plus large de problématiques.

En effet, il faut reconnaître que la complexité des problèmes posée à notre discipline ne cesse d'augmenter, faisant écho aux importantes mutations actuelles de notre société. L'urbanisation tout comme la santé est au cœur des questions pour l'avenir de la planète. En ce sens, l'engagement envers la société, l'économie, l'environnement, l'énergie, le patrimoine et la technologie de construction, entre autres, sont au centre des attentions et propulse l'architecte au cœur du contrôle des qualités spatiales engendrées par ces interconnexions. L'architecte EPFL appartient au monde.

L'IA est actuellement structuré selon cinq domaines qui non seulement s'avèrent complémentaires mais qui sont aussi au diapason avec les enjeux de recherche et d'enseignement identifiés par différentes instances (Décanat, Direction de la SAR et de l'IA, Commission d'enseignement, Collège des Professeurs, Advisory Board).

Architectural and Urban Design

Ce domaine correspond à un point central de la recherche et de l'enseignement: le projet urbain et architectural. La totalité des laboratoires regroupés à l'intérieur de ce domaine enseignent dans des ateliers et la recherche qu'ils développent est souvent en regard de la conception architecturale sous plusieurs de ses dimensions, programmatique, formelle, technique, stylistique et autres.

Le domaine *Architectural and Urban Design* regroupe les laboratoires suivants:

AIC - Atelier Institutions de la cité – PO Patrick Mestelan

Renvoyant à l'histoire de l'architecture autant qu'à la modernité, la recherche à l'AIC entend mesurer certains concepts relatifs à la définition de l'espace, à ses applications, à ses représentations. Plus pré-

Laboratoires IA

_ACM: Archives de la construction moderne (Pierre Frey). <http://acm.epfl.ch/>
_AIC: Atelier: institutions de la cité (Patrick Mestelan). <http://aic.epfl.ch/>
_ALICE: Atelier de la conception de l'espace (Dieter Dietz). <http://alice.epfl.ch/>
_LABA: Laboratoire de la production d'architecture (Harry Gugger). <http://laba.epfl.ch/>
_LAMU: Laboratoire d'architecture et mobilité urbaine (Inès Lamunière). <http://lamu.epfl.ch/>
_LAST: Laboratoire d'architecture et technologies durables (Emmanuel Rey). <http://last.epfl.ch/>
_LAURE: Laboratoire d'architecture urbaine (Andrea Bassi). <http://laure.epfl.ch/>
_LCC: Laboratoire de construction et conservation (Luca Ortelii). <http://lcc2.epfl.ch/>
_LDM1: Laboratoire de design et media (Jeffrey Huang). <http://dm.epfl.ch/>
_LIPID: Laboratoire Interdisciplinaire de Performance Intégrée au Projet, Marilyne Andersen. <http://lipid.epfl.ch/>
_LIV: Laboratoire d'informatique et de visualisation (Georges Abou Jaoudé). <http://liv.epfl.ch/>
_LTH 1: Laboratoire de théorie et d'histoire (Jacques Lucan). <http://ltha.epfl.ch/>
_LTH 2: Laboratoire de théorie et d'histoire (Bruno Marchand). <http://ltha.epfl.ch/>
_LTH 3: Laboratoire de théorie et d'histoire (Roberto Gargiani). <http://ltha.epfl.ch/>
_TSAM: Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne (Franz Graf). <http://tsam.epfl.ch/>
_UTA: Laboratoire de projet urbain, territorial et architectural (Patrick Berger). <http://uta.epfl.ch/>

cisément, elle se concentre sur les relations complexes entre l'architecture et son territoire ou la ville dans laquelle elle édifie, sur la signification du symbolisme des *faits* architecturaux et urbains et sur les grands archétypes architecturaux qui assimilent les institutions publiques de la société occidentale avec les processus qui définissent l'espace public et la structure urbaine.

ALICE - Atelier de la conception de l'espace – PA Dieter Dietz

L'hypothèse clef des activités de recherche d'ALICE place l'espace construit au point de convergence des processus humains et techniques. ALICE privilégie les méthodes ouvertes, c'est-à-dire non déterministes, les modes de représentation digitaux qui sont tout ensemble créatifs et contraints. A travers ce *design* exploratoire, ALICE expérimente les outils nécessaires à établir le lien entre différents cadres spatiaux, aux frontières de l'environnement naturel et de ses parages artificiels.

LAMU - Laboratoire d'architecture et mobilité urbaine – PO Inès Lamunière

L'objectif du LAMU consiste à développer et renouveler les analyses de la théorie architecturale en se référant, d'une part, à l'architecture en milieu urbain et, d'autre part, aux conséquences – tout à la fois théoriques et formelles – imposées et facilitées par de nouveaux modes de vie placés sous le signe de la mobilité. Pour ce faire, le LAMU explore de nouvelles voies dans la compréhension des développements architecturaux et urbains du XX^e siècle, intégrant ces approches dans une vision contemporaine. La recherche et l'enseignement au LAMU se concentrent sur le *complex design* à grande échelle en interaction avec les infrastructures de mobilité.

Evolver conçu et réalisé par les étudiants de l'atelier ALICE dans le cadre du Zermatt Festival 2009.



LAURE - Laboratoire d'architecture urbaine – PA Andrea Bassi

LAURE concentre son enseignement et ses recherches autour de deux thématiques, l'architecture urbaine et les réflexions énergétiques. L'architecture urbaine est comprise comme une architecture responsable qui s'inscrit dans les règles de la ville. Les projets réalisés dans le cadre de l'atelier testent les contraintes de la ville dense ainsi que la question de la mixité programmatique sur des sites urbains réels selon une méthode de projet *séquentée* abordant progressivement diverses échelles du projet architectural à la forme urbaine et au détail constructif. Ceci dans le but de construire une conscience collective concernant le développement durable.

LCC - Laboratoire de construction et conservation – PO Luca Ortelli

Les travaux de recherche du LCC sont principalement orientés vers la construction et la conservation, cette dernière envisagée davantage dans une perspective de projet que dans son acception traditionnelle de *restauration*. D'autres champs d'investigation concernent les matériaux et les techniques de construction, au carrefour de l'histoire et de la théorie de l'aménagement urbain et territorial, considérés comme des disciplines dérivant de l'architecture. Dans tous ses projets de recherche, le LCC applique une approche basée sur l'interdisciplinarité, l'objectif étant de dépasser le clivage courant entre technique et histoire en architecture.

LDM1 - Laboratoire de design et media (ENAC/IC) – PO Jeffrey Huang

Au LDM1, la recherche explore les moyens de réunir les environnements physiques et virtuels. Elle investit ainsi les possibilités de combiner l'architecture, dans toute sa matérialité, avec les structures d'information à même de supporter des processus intégrés, *off* et *online*, destinés aux activités quotidiennes, telles qu'apprendre, travailler, gérer et soigner. Ses projets courants sont centrés sur l'intégration de *physical computing* (*sensors*, *actuators*, RFID, LEDs, etc.) dans l'architecture et dans la ville, sur l'architecture digitale (interfaces de navigation et de jeu en 3D notamment) et, plus largement, sur la compréhension de la pensée digitale.

UTA – Laboratoire de projet urbain, territorial et architectural – PO Patrick Berger

La recherche développée à l'UTA concerne plusieurs thèmes dont : les nouvelles représentations de l'état naturel et construit, le programme comme acteur de la morphogenèse urbaine et architecturale, la problématique des multi-échelles pour la *projetation*, l'optimisation de la forme architecturale à travers le plan géométral, les corrélations entre la densité et la mixité, enfin, l'interaction entre l'objet architectural et le site.

Urban Planning and Landscape

Ce domaine prend en compte les questions relatives à l'urbain et au territoire. Il développe une recherche orientée vers des problématiques actuelles à différentes échelles, de la dimension métropolitaine aux problématiques locales. Les thèmes de travail concernent l'interaction entre des problèmes d'ordre divers touchant à la fois l'urbanisation, les transports, l'environnement, le paysage, l'architectural design, les moyens de représentation virtuels et autres.

Le domaine *Urban Planning and Landscape* est assumé actuellement par le laboratoire suivant, en attente de collaborations à venir, notamment avec le futur Master in Urban Planning and Engineering de l'INTER :

LABA - Laboratoire de la production d'architecture – PO Harry Gugger

Le LABA associe modes de recherche analytique et projet, afin de développer et d'affiner des méthodologies à même de produire des solutions optimales pour des programmes, des lieux, des techniques et des conditions spécifiques. Le LABA engage son enseignement et ses recherches dans trois thèmes interconnectés : le projet comme médiateur du contexte urbain ; les technologies environnementales et énergétiques et leurs influences sur l'architecture et les systèmes urbains ; les outils digitaux et leurs influences sur le projet et la production d'architecture.

Theory and History of Architecture

L'objectif du domaine *Theory and history of architecture* est de cultiver et de revitaliser la pensée et l'étude dans les champs de l'histoire et de la théorie de l'architecture aux plans local, national et international. Ses tâches principales consistent à appliquer ses savoirs et ses expériences dans les champs précités, de générer des recherches sur des questions touchant son domaine propre ou d'autres de nature interdisciplinaire et d'en promouvoir les résultats par des publications, des conférences et des présentations diverses.

Le domaine *Theory and History of Architecture* regroupe les laboratoires suivants :

ACM – Archives de la Construction moderne – PT Pierre Frey

La recherche scientifique conduite aux ACM s'organise selon deux axes : le premier concerne les architectures vernaculaires et consiste à mettre en relation des expériences issues des traditions vernaculaires et des pratiques contemporaines dans l'art de bâtir. Il se divise en recherche théorique de fond et recherches empiriques de terrain ; le second axe de recherche consiste en des études thématiques ou monographiques basées sur le catalogage de fonds d'archives conservés aux ACM.

LTH1 - Laboratoire de théorie et histoire de l'architecture 1 – PA Jacques Lucan

Le LTH 1 poursuit un travail de recherche dans le domaine de la théorie de l'architecture et de son histoire, explore, en particulier au niveau doctoral, des problématiques spécifiques qui conduisent à mieux comprendre comment le projet est conçu. Les travaux de recherche du LTH1 suivent trois directions : l'histoire de procédures compositives et la question des processus non compositifs ; l'appropriation architecturale des *ready made* ; les enveloppes ornementales de l'architecture contemporaine.

LTH2 - Laboratoire de théorie et histoire de l'architecture 2 – PO Bruno Marchand

La recherche au LTH2's se déploie dans deux secteurs : premièrement, celui de l'architecture de l'après Seconde Guerre mondiale (de 1940 à la fin des années 60), appréhendée dans le contexte international et dans celui, plus restreint, de la Suisse francophone ; deuxièmement, le logement, notamment la production contemporaine considérée au prisme de certains thèmes forts tels que densité, situations et appropriations péri-urbaines (espaces de transition).

LTH3 - Laboratoire de théorie et histoire de l'architecture 3 – PO Roberto Gargiani

Le LTH3 est impliqué dans de nombreuses activités de recherche basées sur diverses expériences architecturales des *Sixties* et des *Seventies* et suivies d'un nombre important de publications (Archizoom, Superstudio) ; d'autre part, le thème de recherche majeur du laboratoire est l'histoire de la construction. Le LTH3 est par ailleurs très actif dans le recueil d'essais sur le



Atelier du LABA en collaboration avec l'Université technique nationale d'Athènes, Musée Benaki, 25.11.10.

sujet, de l'Antiquité à nos jours, essais fondés sur l'appréhension du bâti à travers ses composantes constitutives telles que la colonne, le sol, les murs, les voûtes, etc.

Sustainable Architecture and Building Technologies

Ce domaine appréhende les relations entre la construction, la technologie et le projet durable. Il renvoie à l'intégration et à la coordination des recherches appliquées les plus récentes dans le secteur de la technologie des matériaux, des composantes et des structures construites ainsi que dans celui des services et du management des processus de planification et de construction, l'accent étant porté sur l'architecture efficiente du point de vue énergétique. Cet ensemble de savoir-faire concerne également les techniques de conservation de l'architecture moderne et contemporaine.

Le domaine *Sustainable Architecture and Building Technologies* regroupe les laboratoires suivants :

LAST - Laboratoire d'architecture et technologies durables – PAT Prof. Emmanuel Rey

En phase de développement, LAST lance plusieurs projets de recherche interdisciplinaires. La recherche est pensée comme une contribution à la durabilité de l'environnement construit par l'optimisation des modalités d'intégration des paramètres environnementaux, socio-culturels et économiques dans le projet d'architecture. Pour être en phase avec l'objectif de qualité, au sens large du terme, les projets de recherche se concentrent sur le soutien à l'émergence de nouveaux savoirs dans le domaine de l'architecture durable.

LIPID – Laboratoire Interdisciplinaire de Performance Intégrée au Projet - PA Marilyne Andersen
LIPID concentre ses activités sur la prise en considération des performances constructives au cœur même du processus de projet. Avec la lumière naturelle et les stratégies du solaire passif comme domaines stratégiques, les recherches conduites au LIPID vont des nouvelles technologies de façades aux méthodes de visualisation interactive ou aux performances métriques basées sur le climat. Le but fédérateur du LIPID est de promouvoir l'efficacité énergétique, le confort et la santé dans les bâtiments.

TSAM - Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne – PA Franz Graf

Le TSAM développe et fait progresser les savoirs relatifs aux techniques et à la conservation de l'héritage architectural moderne et contemporain. Ce champ multidisciplinaire englobe la recherche historique autant que la pratique constructive et la connaissance des matériaux, l'économie et l'environnement. Elle implique aussi le développement de stratégies spécifiques liées au projet (maintenance, conservation, restauration, réhabilitation, emploi et extension) dans lesquelles savoirs théoriques et techniques sont mobilisés.

Art and Architecture, Digital Representation

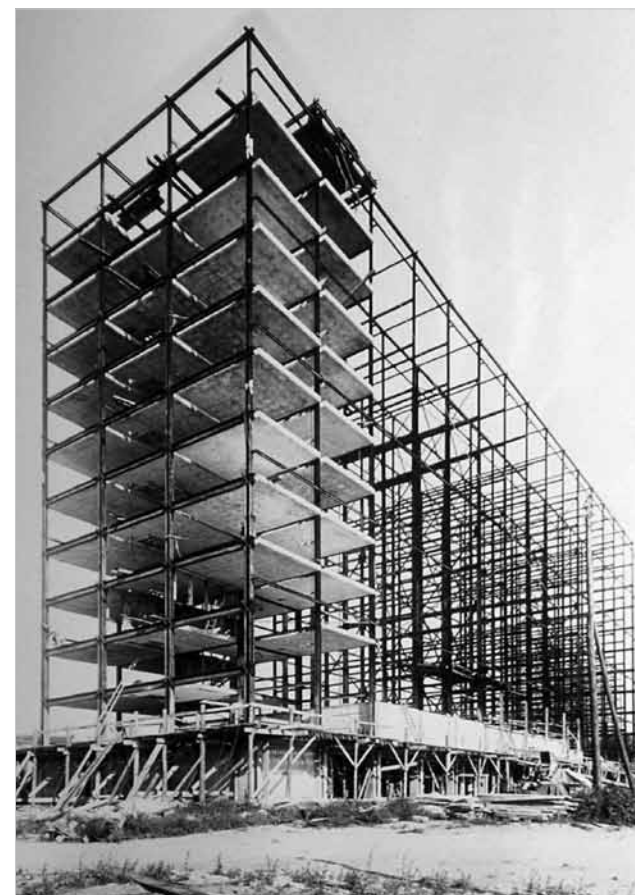
Ce domaine explore les relations entre l'art et l'architecture, en particulier dans les domaines du dessin et des techniques mixtes, de l'expression et de la représentation, intégrées à une évaluation esthétique et culturelle des arts. Il aborde la représentation des images et des concepts par une variété de techniques de dessin à main levée autant qu'assistées par des media techniques, le développement et l'exercice de formes d'expression par le croquis, le dessin, l'interprétation, les stratégies et les messages artistiques *percutants*. En outre, il est résolument orienté sur les processus de simulation et de visualisation.

Le domaine *Art and Architecture, Digital Representation* est assumé par le laboratoire suivant, épaulé par des professeurs invités et dans l'attente de futures nominations (voir p. 18):

LIV - Laboratoire d'informatique et de visualisation – Associate Prof. Georges Abou-Jaoudé

Le travail du LIV est principalement orienté vers les processus de simulation et de visualisation. Raison pour laquelle les recherches du laboratoire dirigent, et participent à, des projets multidisciplinaires qui vont de l'architecture, au dessin industriel de simulateurs de vol, mathématiques, physique et sciences de la vie. Le savoir-faire du LIV associe la haute puissance programmatrice à la visualisation, l'animation informatique virtuelle et le prototypage rapide pour produits design, les effets spéciaux et les animations numériques pour la représentation conceptuelle.

Bruno Marchand, directeur de l'IA jusqu'en juillet 2011.



Architecture industrialisée et préfabriquée : connaissance et sauvegarde Understanding and Conserving Industrialised and Prefabricated Architecture

Journées d'étude internationales organisées par
le Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne (TSAM)
de l'EPFL

International Conference organised by
the Laboratory of Techniques and Preservation of Modern Architecture (TSAM)
of EPFL

23-24 juin 2011

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
Faculté de l'Environnement Naturel, Architectural et Construit (ENAC)

Auditoire MXF
Entrée libre et gratuite





Ecole doctorale

Le Programme doctoral Architecture et sciences de la ville (EDAR), anciennement dénommé « Architecture, Ville, Histoire », réunit dans une même formation doctorale le monde de l'architecture et celui des sciences sociales intéressées par l'espace habité. Le Programme doctoral EDAR se fonde sur deux principes fondamentaux : la relation forte et multiforme entre recherche fondamentale et recherche opérationnelle, l'interdisciplinarité.

Le lien entre théorie et pratique permet de traiter le projet, quel que soit son contenu (architecture, urbanisme, développement territorial) et ses acteurs (de l'habitant isolé à la société locale tout entière), comme un objet d'études autant que comme l'enjeu de la recherche. La réflexivité sur l'action se révèle aujourd'hui indissociable de l'action elle-même, sauf à s'exposer lourdement à l'inefficacité et à l'échec. L'approche des grandes questions théoriques et épistémologiques relève donc, pour tous, d'une nécessité vitale. Cette démarche suppose de maîtriser, dans un même mouvement, la double complexité de la construction intellectuelle et de l'agir en situation. L'interdisciplinarité telle qu'elle est conçue dans le Programme doctoral EDAR est pluridimensionnelle. Elle se situe à l'intérieur de l'architecture (histoire, théorie, projet) et des sciences de la ville (géographie, sociologie urbaine, économie de l'environnement, du logement et des réseaux, urbanisme et aménagement de l'espace), mais aussi entre les deux domaines, en s'appuyant sur le rôle fédérateur des problématiques de l'urbain, de la mobilité, de l'espace et de l'habiter. Enfin l'ouverture sur les mathématiques, les sciences de la matière et de la vie et les sciences de l'ingénieur fait partie des choix primordiaux du Programme doctoral EDAR. Celui-ci entretient des rapports privilégiés avec la Faculté de l'Environnement naturel, architectural et construit, où l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité sont fondamentales et d'où provient une grande part des enseignants et des doctorants de l'EDAR.

Le Programme doctoral EDAR fait partie intégrante de l'École doctorale de l'EPFL, l'une des grandes universités de la planète, probablement la première parmi les francophones, tant du point de vue de la qualité des étudiants inscrits, de l'encadrement professoral, de l'ambiance de travail, de la production scientifique que du devenir des anciens élèves. Dans

Commission

Prof. Jacques Lévy
Prof. Luca Ortelli
Prof. Roberto Gargiani
Prof. Vincent Kaufmann
Prof. Jacques Lucan

Directeurs de thèse

Prof. Georges Abou Jaoudé
Prof. Andrea Bassi
Prof. Michel Bierlaire
Prof. Jean-Claude Bolay
Dr. Elena Cogato Lanza
Prof. Dieter Dietz
Prof. Matthias Finger
Prof. Pierre Frey
Prof. Roberto Gargiani
Prof. Franz Graf
Prof. Harry Gugger
Prof. Jeffrey Huang
Prof. Vincent Kaufmann
Prof. Inès Lamunière
Prof. Jacques Lucan
Prof. Jacques Lévy
Prof. Bruno Marchand
Prof. Patrick Mestelan
Prof. Valérie November
Prof. Luca Ortelli
Prof. Martin Schuler
Prof. Philippe Thalmann
Prof. Yves Weinand

Chaque programme doctoral représente un groupement de laboratoires actifs dans une même discipline.

Réception des dossiers de candidature

30 avril et 15 septembre

cet institut de technologie de pointe, l'architecture joue un rôle à la fois original et central. Les sciences sociales ont conquis une place dynamique et respectée à la Faculté ENAC et, plus généralement à l'EPFL, qui, avec le Collège des Humanités et le Collège de Management de la Technologie, montre toute l'importance qu'elle accorde à ce domaine dans la formation de ses étudiants.

Le programme doctoral EDAR accueille des doctorants sélectionnés pour la qualité et l'originalité de leur profil, qu'ils aient ou non effectué leurs études précédentes à l'EPFL. Il leur offre un cadre de travail optimal, prenant en compte l'importance de l'autonomie individuelle dans l'initiation à la recherche, de la relation forte qui s'instaure entre directeur de recherche et doctorant, mais aussi du besoin d'un socle de formation substantiel. Après une première année comprenant notamment un tronc commun de trois cours d'initiation à la recherche dans les domaines du programme, l'offre d'enseignements s'organise autour de semaines-blocs et de séminaires annuels. Deux filières, architecture et sciences sociales, s'individualisent alors, tandis que des moments de rencontre interdisciplinaire sont ménagés dans le parcours.

La **Filière A** – « Histoire, Théorie, Patrimoine » – est ouverte à toute proposition de sujet de recherche susceptible d'apporter une connaissance plus approfondie des questions inhérentes aux domaines de l'histoire et de la théorie, sous l'angle privilégié des processus de conception du projet d'architecture, notamment du point de vue de la construction et de la composition.

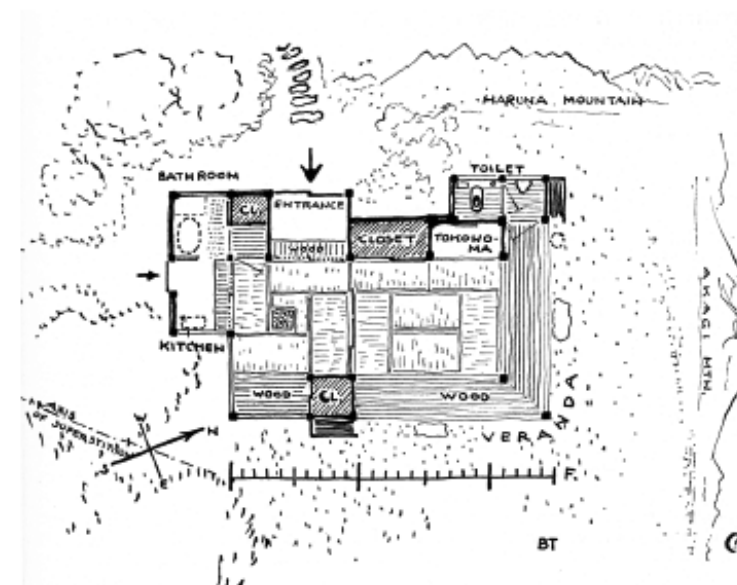
Les termes construction et composition s'entendent au sens large des matériaux et de leur nature, des structures et de leur statique, des critères de projet établis par les traités et les écrits d'architecture, jusqu'aux processus non compositionnels des créations architecturales et artistiques contemporaines. Le choix de la construction et de la composition comme cadre privilégié des différentes recherches reflète la conviction que les deux disciplines constituent les pôles, souvent conflictuels, sur lesquels repose le processus créatif en architecture.

La **Filière B** – « Ville, Urbanisme, Mobilité » – s'adresse aux étudiants architectes, ingénieurs ou de sciences sociales souhaitant réaliser une thèse portant sur les transformations contemporaines du phénomène urbain.

Tant les manifestations matérielles de la ville que les modes de vie urbains connaissent des mutations profondes. La croissance des déplacements transforme les rapports de proximité; la globalisation s'accompagne d'une métropolisation des villes et du pouvoir; à mesure que l'étalement se développe sous l'impulsion des grands réseaux de transport, la ville se fragmente; la violence, la pauvreté et l'exclusion stigmatisent des quartiers et trahissent le vivre ensemble. Comprendre les enjeux de la ville contemporaine, ce qui fait la substance du phénomène urbain, les moyens d'action dont disposent les acteurs de la ville et les effets de leurs décisions et investissements nécessitent des analyses fines et pointues, croisant les regards traditionnels pour saisir ensemble formes et expériences.

Dès 2010, la filière **Projets complexes** a été mise en œuvre dans l'EDAR. C'est un axe de recherche aux incidences théoriques et projectuelles considérables. Un ProDoc *ComplexDesign* a été déposé au Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique. Accepté en juillet 2011, il va permettre le financement d'assistants doctorants (candocs) dans cette filière.

Ci-contre: Page extraite de la thèse d'Irène Vogel Chevroulet, *La création d'une japonité moderne (1870-1940)*, ou *Le regard des architectes européens sur le Japon*: J. Conder, R. Mallet-Stevens, B. Taut et C. Perriand, Lausanne: EPFL [Thèse N° 4557], 2009. Directeur: Jacques Lucan.



B. Taut Houses and People of Japan Tokyo 1937
Plan de la maison de B. Taut et E. Wittich à Takasaki
Indication de l'axe superstitieux pris en compte dans le projet (Fig. 30)



Highlights

Sélection d'événements liés aux laboratoires IA et à leur équipe (voir <http://actu.epfl.ch/>)

21.10.11 - Inès Lamunière (LAMU) et Patrick Devanthery du bureau dl-a se verront décerner le Prix Meret Oppenheim par L'Office fédéral de la culture. Ce prix, attribué à des artistes et à des architectes, récompense, d'une part, la réalisation d'une œuvre d'importance et, d'autre part, l'adéquation entre la réflexion théorique et les tendances artistiques ou architecturales actuelles.

21.7.2011 - Le LAMU, requérant principal, se voit accorder le financement du ProDoc *ComplexDesign* qui associe l'UNIFR et l'UNINE dans un programme de recherche sur trois ans.

21.07.11 - «Prof. Marilyne Andersen, directrice du [...] LIPID et membre du comité technique PLEA, a participé à la conférence «Passive and Low Energy Architecture» (PLEA) 2011 à Louvain-la-Neuve en Belgique du 13 au 15 juillet 2011. Un jury international a décerné le PLEA 2011 Best Paper Award à l'un des articles qu'elle a présentés, choisi parmi les 120 papiers sélectionnés par le comité de relecture pour des présentations orales.»

04.07.11 - «Le Prof. Emmanuel Rey du [...] LAST était l'invité le 1er juillet 2011 de l'Association des professionnels de l'urbanisme du Languedoc - Roussillon (APULR). Lors d'une conférence donnée à l'Institut national spécialisé d'études territoriales (INSET) à Montpellier, il a présenté les stratégies opérationnelles pour la création de quartiers durables et détaillé les principales conditions permettant d'en faire une alternative à l'étalement urbain.»

14.06.11 - «No mad living au quai Branly. Pour le musée [des Arts premiers], Léopold Banchini, assistant au LABA, propose NOMAD, un campement qui s'offre aux visiteurs comme un lieu de détente, de réflexion, un lieu où prendre le temps.»

24.05.11 - «Le Prof. Emmanuel Rey du [...] LAST a participé à la table ronde du Forum du développement durable, organisé le 18 mai 2011 par l'Office fédéral du développement territorial et l'Office fédéral de l'énergie au Centre de congrès Kursaal de Berne. Cette manifestation, qui a réuni plus de 300 participants, a permis de faire le point sur les recherches et les pratiques en matière de quartiers durables.»

24.05.11 - «Dans le cadre du Projet national *Quartiers durables*, le [...] LAST publie un ouvrage édité par l'Office fédéral du développement territorial et l'Office fédéral de l'énergie. Disponible en français, allemand et italien, cette publication constitue une synthèse des principaux enjeux - conceptuels, méthodologiques et opérationnels - propres aux projets abordant la durabilité à l'échelle du quartier.»

12.05.11 - «Parmi les cent personnalités choisies pour cette septième édition du "Forum des 100" par le magazine l'*Hebdo*, Marilyne Andersen, Professeure Associée à l'ENAC et Directrice du laboratoire LIPID, a été nommée pour ses travaux et son parcours académique.»

11.05.2011 - Deuxième session des rencontres interdisciplinaires *Le béton, matière en devenir* organisées par le Laure.

01.04.11 - «Le [...] LAST est partenaire académique de la 6^e édition du Forum Ecoparc. Intitulé *(Re)construire la ville autrement?* et s'inscrivant dans le cadre des manifestations pour le Millénaire de la Ville de Neuchâtel, ce forum est l'occasion de réunir des chercheurs, des praticiens et des responsables de collectivités publiques pour s'interroger sur la durabilité du milieu urbain.»

29.03.11 - «Eduardo Souto de Moura, Prix Pritzker 2011. L'architecte portugais de 58 ans, actuellement professeur invité à l'Ecole d'architecture de l'EPFL, recevra son prix à Washington le 2 juin prochain. Il succède à l'agence japonaise Sanaa [PI à la SAR en 2006-2007] qui signe le Learning Center de l'EPFL.»

17.03.11 - «Marilyne Andersen [LIPID, et son étudiant de master au MIT, Kevin Thuot travaillent] avec la société de promotion immobilière japonaise HULIC sur leur futur quartier général à Tokyo et sur le moyen d'amener efficacement la lumière naturelle en profondeur des espaces de bureaux. [...] Le défi réside dans la capacité à éclairer sur des profondeurs de plus de 10 mètres sans créer d'éblouissement, par grand soleil comme par ciel couvert, et tout en respectant les contraintes d'une façade rideau pour ce bâtiment d'environ 10 étages.»

18.03.11 - *Le béton assemblé, ou le raffinement de la culture constructive française de l'après-guerre*. Conférence de Yvan Delemontey (TSAM), ENSA Paris-Versailles.

16.03.11 - «Les architectes BassiCarella exposent leur travail sur la préfabrication à la galerie i2a du 16.3.au 14.4.2011. Depuis quatre ans, [ils] travaillent à un projet de recherche sur la préfabrication de murs monolithiques à haut pouvoir isolant, projet conduit en partenariat entre le laboratoire LAURE (EPFL ENAC IA) et des entreprises spécialisées dans le domaine [...] intéressante convergence du savoir d'une haute école et de l'engagement de l'industrie.»

10.02.11 - «Rockbund Shanghai. Dans la livraison de *werk bauen + wohnen* [de février], Frédéric Frank, collaborateur scientifique au LTH2, signe un article consacré à une importante opération de régénération urbaine réalisée par l'agence David Chipperfield architects à Shanghai.»

10.02.11 - Marilyne Andersen, professeure depuis l'automne 2010 au LIPID [...], figure parmi les vingt personnalités sélectionnées par le magazine *Bilan* du 02.02.2011 (Numéro 2) pour un dossier sur les innovateurs en Suisse.

26.01.11 - «La bible en matière de design et de mode, *Wallpaper**, a élu le Rolex Learning Center meilleur bâtiment public de 2010. Deux doctorants en architecture de l'EPFL [Estelle Lépine et Shin Koseki, voir p. 30-31] ont également été distingués dans la sélection internationale.»

26.01.2011 - «Trois réalisations du bureau dl-a Devanthery & Lamunière architectes ont été sélectionnées pour figurer dans le numéro spécial de *a+u* dédié à l'architecture en Suisse entre 2000 et 2009: La bibliothèque Fleuret, l'école primaire de Rolle, l'école et le centre [des quartiers Cressy, Bernex et Confignon à Genève].»

20.01.11 - «Lors d'une manifestation organisée à l'occasion des dix ans de l'association Eco-parc à Neuchâtel, le Prof. Emmanuel Rey du [...] LAST a été convié à présenter les enjeux relatifs à l'intégration de la durabilité dans les projets urbains et architecturaux.»

17.01.11 - «Dans le numéro de novembre/décembre 2010 de *A|L – Architectural Lighting* magazine, un article de deux pages par Aaron Seward est dédié au «Daylighting Lab» fondé en 2004 au MIT par Prof. Marilyne Andersen.»

09.12.10 - «Le TSAM [Laboratoire des techniques et de la sauvegarde de l'architecture moderne] participe à la Journée d'étude internationale '*Minor*' *Architecture of 20th Century: Strategy of Protection and Improvement* organisée par l'Ecole Polytechnique de Milan, Département d'Architecture et Planification, Milan, le 13 décembre 2010.»

19.11.10 - «Le TSAM [...] participe aux Journées d'études internationales *The Glass in the 20th Century Architecture: Preservation and Restoration*.»

19.11.10 - «Le TSAM [...] participe à la 11^e conférence internationale Do.co.mo.mo *Living in the urban modernity*, qui a lieu à Mexico city, Mexico, du 19-27 août 2010.

19.11.10 - Parution de *Learning from Vernacular* du Prof. Pierre Frey, directeur des Archives de la construction moderne (ACM). «En s'appuyant sur une solide armature théorique qui convoque Adlf Loos, Leberecht Migge, Ivan Illich et André Gorz, cet ouvrage part d'une critique radicale de l'architecture ordinaire et extraordinaire produite par l'industrie globale de la construction et se propose d'examiner les circonstances dans laquelle émerge un peu partout dans le monde, une alternative qu'il voit comme une "nouvelle architecture vernaculaire".»

9.11.10 - «Le TSAM [...] participe au colloque international *La sauvegarde de l'architecture moderne - Défis de la patrimonialisation et mobilisation des savoirs*, organisé par l'Institut du Patrimoine de l'Université du Québec à Montréal du 14 au 17 octobre 2010.»

18.11.10 - «Le TSAM [...] participe au séminaire *Grands ensembles urbains*, sur le campus Mazier à Saint-Brieuc.»

18.11.10 - Le TSAM [...] participe au Colloque *Grands ensembles en Ile-de-France: un héritage en projets* le 25 novembre 2010 A l'Ensa Paris-Belleville.

18.11.10 - «*L'industrialisation du bâtiment (1940-1977)*. Journée d'étude organisée par le Nyon / VD, Centre de services de l'Union européenne de football (UEFA), bureau Bassi Carella, 2010.





Pavillon du Royaume de Bahreïn, conception Prof. Harry Gugger, Léopold Banchini, commissaire d'exposition Noura AlSayeh, du LABA.

Centre d'histoire des techniques et de l'environnement (CDHTE-Cnam) en collaboration avec le TSAM [...] et la Société des élèves du CDHTE. Le 6 décembre 2010, au Conservatoire national des arts et métiers, Amphi C. 292 rue Saint-Martin, Paris 75003.»

12.11.10 - L'exposition *Radical Mix in Hanoi?* présente les travaux réalisés dans le cadre d'un atelier sur la densité et la mixité conduit par Ulrich Kirchhoff, lors de son enseignement comme professeur invité à la SAR en 2009.

04.11.10 - Pour la deuxième année consécutive, l'Association des étudiants de la Section d'architecture (ASAR) publie l'ensemble des travaux de diplôme en architecture 2010. Sous le titre de MAP 10, cet ouvrage collectif permet de découvrir les projets des 85 étudiants du master.

20.10.10 - L'architecture est-elle vouée à reproduire une image de la société contemporaine ou est-elle habilitée à imaginer des sociétés futures ? Que devient l'idée lorsqu'elle est matérialisée, adaptée puis mémorisée ? L'environnement définit-il notre caractère, ou est-ce notre caractère qui configure l'environnement ? Telles sont quelques-unes des questions auxquelles le laboratoire ALICE tente de répondre par une installation spatiale et urbaine dans les murs du nouveau lieu de diffusion artistique TILT à Renens.

20.10.10 - Parution de l'ouvrage de Colette Raffaele et Jacques Gubler «Eugène Beaudouin et l'enseignement de l'architecture à Genève», *Cahier de théorie* N° 7 (voir aussi p. 67)

28.10.10 - «Marilyne Andersen [LIPID] et swissnex Boston collaborent sur un projet d'école sur le thème de la rénovation de façade : Didier Burkhalter, Conseiller fédéral dirigeant le départe-

ment de l'intérieur, a pu découvrir le bâtiment et une partie de l'exposition qui a résulté du projet lors de sa visite les 28-29 Octobre 2010 à Cambridge, MA.»

14.10.10 - Plusieurs projets du bureau Bauart, auquel le Professeur Emmanuel Rey [LAST] est associé, sont exposés dans le cadre du *Green Building Congress 2010* à Chennai en Inde.

05.09.10 - «L'association des assistants d'architecture (AdAdA) présente à l'émission de la RSR1 *Les Urbanités*, le contenu de la Summerschool *Desperate Houses 2010* qu'elle organise à l'EPFL.»

02.09.10 - «La revue *Bilan* vient de publier le classement des 300 personnes les plus influentes de Suisse dans les six domaines suivants : Industrie-services, Université-sciences-médias-organisations, Banque-finance-droit, Pharma-technologie, Art-horlogerie-architecture, Immobilier-tourisme-médecine. [Les architectes] Patrick Devanthery et Inès Lamunière [LAMU] font partie des 10 personnalités nommées dans leur catégorie !»

31.08.10 - Le prestigieux Lion d'Or de la Biennale de Venise Architecture est attribué à l'exposition nationale du Royaume de Bahreïn et à ses concepteurs : Prof Harry Gugger, Léopold Banchini, et la commissaire d'exposition Noura AlSayeh, du Laboratoire de la production d'architecture (LABA).

03.06.2011 - Première session des rencontres interdisciplinaires *Le béton, matière en devenir* organisées par le LAURE.

Genève, tour de la télévision, transformation et surélévation, dl-a (Devanthery & Lamunière architectes), 2010.





Ressources

Bibliothèque de l'EPFL

Installée dans le Rolex Learning Center, la nouvelle Bibliothèque de l'EPFL compte plus de 500 000 ouvrages et périodiques, sans oublier les importantes collections de documents électroniques, qu'une équipe composée d'une quarantaine de collaborateurs, ne cesse d'élargir et de mettre à jour. Cette nouvelle structure offre diverses nouveautés, dont l'une des plus importantes est sans doute l'augmentation du nombre total des places de travail, qui passe de 500 à 860. Réparties en différents points du bâtiment, elles sont toutes équipées d'un accès au réseau *wifi*, d'une prise de courant et d'une prise informatique. Des photocopieuses et des scanners à plat sont également à disposition.

Dix salles de travail, de diverses capacités, sont aménagées. Tout le monde, y compris les personnes extérieures à l'Ecole, peut venir consulter des livres ou travailler sur place. Pour emprunter des ouvrages, jusqu'à vingt à la fois, ou consulter les collections électroniques, l'inscription est nécessaire. A noter qu'elle est facilitée pour les détenteurs de cartes Camipro. Tous ces services sont gratuits, à l'exception de certaines commandes de documents particuliers à une bibliothèque n'appartenant pas au réseau Nebis, qui en regroupe nonante.

Depuis le printemps 2010, les ouvrages de la bibliothèque d'architecture ont donc intégré la Bibliothèque de l'EPFL, à l'exception des revues d'architecture qui sont restées au premier étage du bâtiment SG.

Bibliothèque EPFL

Horaire

Accès: 7 h 00-24 h 00, 7 jours / 7.
Service au public: 8 h 00-20 h 00.

Internet

<http://library.epfl.ch>

Contact

questions.bib@epfl.ch
T. 021 693 21 56

Bibliothèque des revues d'architecture

Sur rendez-vous T 021 693 32 08.
<http://sar.epfl.ch/revues>

Output Center

La Salle des périphériques graphiques (SPG) est une ressource de la Faculté ENAC gérée par l'Output Center (ENAC-OC) et destinée à tous ses collaborateurs ainsi qu'aux étudiants des sections SAR, SGC, SSIE. Elle rassemble tous les moyens informatiques lourds destinés à la numérisation et à la production de documents de grand format.

Tout au long de leurs études, les étudiants disposent d'une place de travail personnelle dans un atelier. Ils ont également accès à une grande variété d'outils informatiques, ainsi qu'à l'atelier des maquettes de l'ENAC.

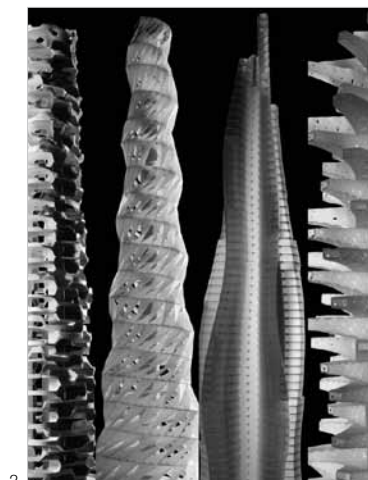
Le service Proto-3d fait partie de l'atelier des maquettes ; il est en priorité à disposition de ses unités d'enseignement. Le processus de prototypage rapide permet l'exploration des idées, grâce à la fabrication de maquettes par itérations et par usinage. Pour ce faire, des programmes sophistiqués d'ordinateur-logiciel sont utilisés, notamment la dépose ABS – ou *Fused Deposition Modelling (FDM)* – procédé génératif par lequel une pièce 3d est construite ligne par ligne et couche par couche à l'aide d'un cordon de matière fondue, ainsi que des commandes numériques à trois axes. En quelques heures, des modèles tridimensionnels peuvent être créés et évalués sur un des modèles.

Salle informatique (SG 0217).



1

1
Maquette d'une case Musgum (Cameroun) réalisée dans le cadre de l'atelier de première année, dirigé par le Prof. Frédéric Aubry, consacré à l'architecture vernaculaire dans les années septante.



2

2
Skyscrapers. Projets d'Olivier Wyssmüller, Olivier Ilegems, Osamu Moser, Alberto Fiore, atelier du Laboratoire de design et media (LDM1, prof. Jeffrey Huang), 2009. Les constituants de polypropylène ou de forex sont obtenus par découpe au couteau sur une table à commande numérique.

3
Fraisage des Alpes dans un bloc d'OSB.

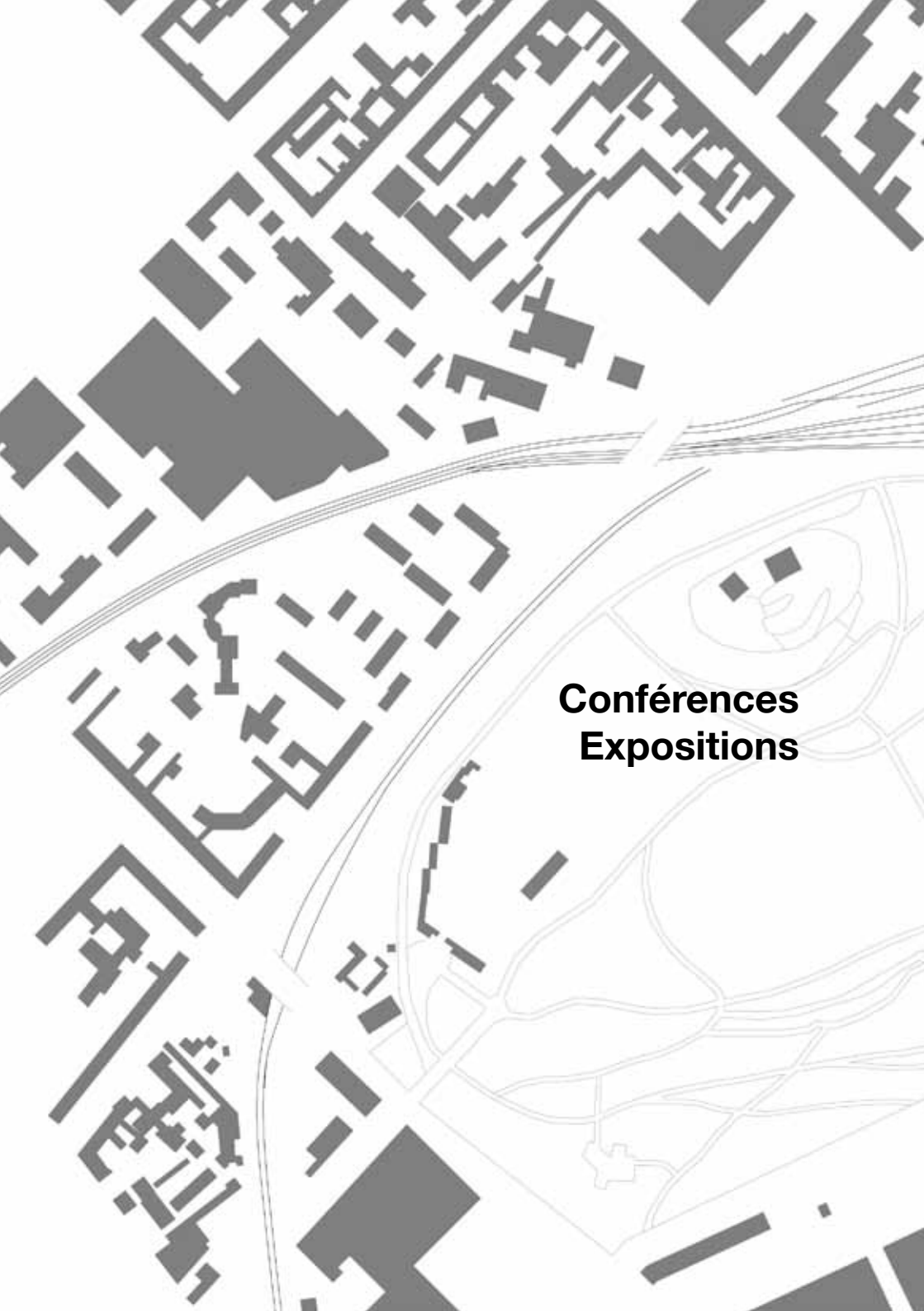
4
A l'atelier des maquettes, un projet s'élève sur son plan.



3



4



Conférences Expositions

L'Ecole d'architecture renforce et étoffe l'enseignement et la recherche par l'organisation de conférences et d'expositions, ainsi que par la publication d'ouvrages. Depuis 1974, elle a continuellement accueilli des conférences et mis en place des expositions d'envergure, considérant qu'elles font partie des prestations qu'une institution universitaire doit offrir aux étudiants, au corps enseignant, aux chercheurs pour compléter leur formation. Ces manifestations sont ouvertes au public, elles contribuent ainsi à ouvrir l'Ecole, à la faire connaître comme une plate-forme d'échanges. La parole y est donnée non seulement aux architectes, qui communiquent leur expérience ou présentent leurs travaux, mais aussi à des intervenants qui ont d'autres domaines d'intérêt et d'action et qui partagent avec les premiers un certain nombre de questionnements.

Quant aux expositions, elles rendent compte du travail des architectes et/ou des ingénieurs, retracent leur trajectoire et leurs propositions, offrent un espace de présentation à d'autres institutions, livrent les résultats de différents travaux de recherche.

ARCHIZOOM – qui doit son nom à l'exposition organisée en automne 2007 *Archizoom Associati 1966-1974* – désigne désormais l'espace d'expositions et de conférences de l'EPFL/ENAC. L'équipe d'ARCHIZOOM propose un nouveau concept de communication de l'architecture, de l'urbanisme, de la construction et du design en explorant aussi leurs points de contact, leurs marges. Expositions et conférences sont plus étroitement liées. Le principe : chaque semestre un thème central est développé, deux expositions par année, sept interventions par exposition. ARCHIZOOM organise encore d'autres manifestations permettant aux acteurs de la scène architecturale de se rencontrer, de se (faire) connaître telles que symposium, colloques, *Pecha Kucha nights*... Autant d'occasions où l'Ecole invite à un échange dans lequel elle est tour à tour émetteur ou chambre d'écho.

2002_Expositions : *Prix Eternit Architecture 2001* (13/03/2002–10/04/2002). *Sverre Fehn, architecte, Oslo* (24/04/2002–29/05/2002). *European 6-résultats européens* (23/10/2002–08/11/2002) **2002_Conférences :** *Signalschmerz / Signaldouleur*, Werner Jeker, Jean Otth (16/01/2002). *Prix Eternit 2001*, Samuel Tramaux, Luca Ortelli, Bruno Krucker (13/03/2002). *Yves Weinand architecte et ingénieur*, Genval, professeur invité SAR (20/03/2002). *Gesine Weinmiller architecte, Berlin*, professeure invitée SAR (27/03/2002). *Kashka Knapkiewicz architecte, Zürich*, professeure invitée SAR (17/04/2002). *Exposition Sven Fehn, architecte, Oslo*, Francesco Dal Co (24/04/2002). *Visite commentée du Parc Mon-Repos*, Jean-Jacques Borgeaud et Klaus Holzhausen (29/05/2002). *Sybille Raderschall architecte-paysagiste, Meilen*, professeure invitée SAR (22/05/2002). *European 6*. Conférence inaugurale, François Ascher (23/10/2002). *Territoire et informatique*, François Golay (30/10/2002). *Architecture électronique*, Christophe Guignard, Patrick Keller (06/11/2002). *Berlin, ville partagée*, Valerio Magagnano Lampugnani (22/11/2002). *Journée polyarchitecture*, Bernard Tschumi (29/11/2002). *Prix béton 01*, Valerio Olgiati (27/11/2002). *Joseph Krupczynski architecte, New York* (12/12/2002). *Beyrouth, ville partagée*, Jade Tabet (18/12/2002) **2003_Expositions :** *Meili, Milan et la «torre Svizzera»* (08/01/2003–22/01/2003). *e2 contest – Voyage dans la condition urbaine* (10/03/2003–25/03/2003). *Panoramas de la ville de Lausanne* (16/04/2003–21/05/2003). *Alexandre Sarrasin (1895-1976)* (28/06/2003–22/09/2003). *Bunkers: Leo Fabrizio* (09/10/2003–16/11/2003). *Photographie et architecture moderne: la collection A. Sartoris* (09/10/2003–16/11/2003). *Fernand Pouillon, architecte* (03/12/2003–21/01/2004) **2003_Conférences :** *Meili, Milan et la «Torre Svizzera»*. Introduction à l'exposition, Michael Burkhardt, Karin Gimmi (08/01/2003). *Stéphane Beel architecte, Gand* (15/01/2003). *Anne Lacaton architecte, Bordeaux* (22/01/2003). *Eduardo Arroyo architecte, Madrid* (16/04/2003). *Panoramas de Lausanne*. Présentation de l'exposition, Sylvain Malfroy (30/04/2003). *Paola Viganò architecte, Milan* (07/05/2003). *Stig. L. Andersson paysagiste, Copenhague* (21/05/2003). *Heinz Schöttli urbaniste, Schaffhausen* (04/06/2003). *Journées polyarchitecture*, Martin Steinmann, Bruno Marchand, Jean-Louis Cohen, Jacques Lucan, Roberto Gargiani, Joseph Abram, Hans Frei, Bruno Reichlin (20/11/2003). *Expériences et espérances*, Jörg Schlaich (27/11/2003). *Fernand Pouillon*, présentation de l'exposi-

tion, Jacques Lucan (03/12/2003) **2004 Expositions**: *La villa urbaine* (12/01/2004–28/01/2004). *Prix Eternit Architecture* 2003 (08/03/2004–26/03/2004). *Andrea Bassi ou la recherche d'une architecture concrète* (10/03/2004–07/04/2004). *Il tema del ponte – le thème du pont* (19/04/2004–06/05/2004). *Paysages intérieurs*: dans les jardins de Ferdinand Bac et Luis Barragan (14/10/2004–20/11/2004). *12 projets pour le Learning Center de l'EPFL* (08/12/2004–18/02/2005) **Conférences**: *La villa urbaine*, Martin Steinmann (15/01/2004). *Prix Eternit 2003. Une opposition designer/architecte*, Christophe Marchand (11/03/2004). *Andrea Bassi ou la recherche d'une architecture concrète* (17/01/2004). « Ah! vous êtes là », René Burri et Le Corbusier, René Burri (20/04/2004). *Il tema del ponte*, Aurelio Muttoni, Enzo Síviero (21/04/2004). *Entre monument et machine*: à la recherche de la bibliothèque idéale, Aldo Poli (02/06/2004). *Le Mexique de Luis Barragan*, contexte historique, politique, culturel, Elisa Garcia Barragan (03/11/2004). *La nature de Luis Barragan*, Dr Federica Zanco (10/11/2004). *Leçons d'architecture*, Hermann Hertzberger (24/11/2004). *Claus en Kaan*, Felix Claus (01/12/2004). *Learning Center de l'EPFL*, conférence des lauréats Kazuyo Sejima et Rye Nishizawa – SAANA (08/12/2004) **2005 Expositions**: *Bonnard+Woeffray, architectes* (07/03/2005–25/03/2005). *Science City ETH Zürich* (23/03/2005–22/04/2005). *Adriano Olivetti et la pensée urbanistique* (06/04/2005–29/04/2005). *Des Alpes à la mer: L'architecture d'André Gaillard* (12/10/2005–20/11/2005). *Aldo Favini – Architecture et Ingénierie à l'œuvre* (07/12/2005–20/01/2006) **2005 Conférences**: *La pensée structurelle*, Christian Kerez (12/01/2005). *La pensée structurelle*, Valerio Olgiati (19/01/2005). *Introduction à l'exposition Bonnard+Woeffray*. Entretien avec Martin Steinmann (16/03/2005). *Introduction à l'exposition Science City ETH Zürich. Paysages polytechniques*, Francis-Luc Perret, Gerhard Schmitt, Christophe Giot (23/03/2005). *Introduction à l'exposition Adriano Olivetti. Industrie, territoire et société*, Patricia Bonifazio, Elena Cogato-Lanza (06/04/2005). *Introduction à l'exposition Adriano Olivetti. Architecture italienne / Architecture américaine*, Paolo Scrivano (20/04/2005). *Ceilings*, James Hillman (11/05/2005). *Dominique Salathé, Matthias Müller et Daniel Niggli, professeurs invités 2005-2006* (18/05/2005). *Carmen Perrin* (25/05/2005). *Franz Graf, Thomas von Ballmoos et Bruno Krucker, professeurs invités 2005-2006* (01/06/2005). *Des Alpes à la mer: l'architecture d'André Gaillard*, Martine Jaquet (02/11/2005). *André Gaillard en Espagne: la conquête du littoral*, Manuel Blanco (09/11/2005). *Architectural models, surveillance footage and real-time imagery*, Jonas Dahlberg (16/11/2005). *L'architecture face à l'histoire*, Roger Diener (3/11/2005). *L'architecture face à l'histoire*, Giorgio Grassi (30/11/2005). *Aldo Favini, architecte et ingénieur à l'œuvre*, Giulio Barazzetta (07/12/2005). *Eladio Dieste, Mercedes Daguerre* (14/12/2005) **2006 Expositions**: *Les échelles de la réalité – L'architecture de Christian Kerez* (15/03/2006–02/05/2006). *La ville blanche de Tel Aviv* (3/05/2006–23/06/2006). *Renate Buser – Espaces et vides. Reconstructed* (18/10/2006–08/11/2006). *Heidi&Peter pour la vie: Wenger Architectes* (16/11/2006–22/12/2006). *Prix Eternit Architecture 2006* (06/12/2006–21/12/2006) **2006 Conférences**: *Entretien avec Christian Kerez* (22/03/2006). *Thinking and Making*, Stephen Bates (29/03/2006). *Summer works*, Peter Zumthor (05/04/2006). *Tel Aviv: la ville blanche. Le Mouvement moderne à Tel Aviv*, Dani Karavan, Nitza Szmuk (23/05/2006). *Astrid Stauffer, Sol Madridersjos, professeurs invitées 06-07* (31/05/2006). *Ville coloniale et invention architecturale: d'Alger à Casablanca*, Jean-Louis Cohen (07/06/2006). *Ouvrir l'architecture*. Gordon Matta Clark, Philip Ursprung (01/11/2006). *Espaces et vides. reconstructed*, Renate Buser (08/11/2006). *Conférence inaugurale de Heidi&Peter pour la vie: Wenger Architectes*, Pierre Frei (15/11/2006). *Charles Tashima architecte, Londres, professeur invité SAR* (22/11/2006). *Jamie Fobert architecte, Londres* (29/11/2006). *Prix Eternit 2006* (22/11/2006). **2007 Expositions**: *La Transchablaisienne – Concours Rennaz-Les Evouettes. Dialogue de constructeurs* (10/01/2007–26/01/2007). *Bakker et Blanc – Construire le construit* (14/03/2007–20/04/2007). *Archizoom Associati 1966-1974* (20/09/2007–30/11/2007) **2007 Conférences**: *Le Kimberl Art Museum de Louis Kahn et August Komendant*, Aurelio Muttoni (10/01/2007). *La structure comme expression architecturale*, Ueli Brauen (17/01/2007). Entretien avec Marco Bakker et Alexandre Blanc dirigé par Martin Steinmann (21/03/2007). *Architecture alpine*, Quintus Miller (28/03/2007). *Peter St-John* (18/04/2007). *Interactions*, Bettina Neumann (25/04/2007). *Conférence inaugurale de l'exposition Archizoom Associati 1966-1974*, Roberto Gargiani (20/09/2007). *Supers-tudio*, Adolfo Natalini (04/10/2007). *No-Stop City*, Marie-Thérèse Stauffer (10/10/2007). *Dressing Design*, Nanni Strada (18/10/2007). *The Galaxy of Objects*, Konstantin Grcic (15/11/2007). *Ronan Bouroullec* (22/11/2007) en collaboration avec l'ECAL **2008 Expositions**: *Julius Shulman* (21/02/2008–04/04/2008). *Edith Bianchi-35 d'affiches d'architecture 1973-2008* (17/04/2008–09/05/2008). *Jean Tschumi, architecture échelle grandeur* (18/09/2008–24/10/2008). *Jean-Marc Lamunière, architecte – Théories et pratique de 1950 à nos jours* (06/11/2008–05/12/2008) **2008 Conférences**: *Conférence inaugurale de l'exposition Julius Shulman*, Christina Gräwe et Antoine Baudin (21/02/2008). *Territory and interior*, Mark Pimlott (28/02/2008). *Cold War: Cool Images*, Beatriz Colomina (03/03/2008). *The camera constructs too*, Luis Fernández-Galiano (13/03/2008). *L'éditeur et l'image*, Philip Jodidio (03/04/2008). *Conférence inaugurale de l'exposition Jean Tschumi*, Bernard Tschumi et Jacques Gubler (18/09/2008). *Symposium: Explorations in Architecture – Technology* (25/09/2008), avec la participation de Fabio Gramazio, Matthias Kohler, Francesco Mondada, Alcherio Martinoli, Julien Nembrini. *Présentation: Reto Geiser*, Modération: Caroline Dionne. *Jean Tschumi et la conservation du moderne*, table ronde avec la participation de Jacques Richter et Ignacio Dahl Rocha, Inès Lamunière et Patrick Devanthery suivie d'une conférence de Matthias Bräm (02/10/2008). *Machines à enseigner et à dessiner*, table ronde avec la participation de Léopold Veuve, Alin Décoppet, Jacques Gubler, René Vittone, Luca Ortellì (09/10/2008). *Conférence inaugurale de l'exposition Prix Acier 2005 – 2007*, Rodolphe Luscher (21/10/2008). *Architectures of the Office*, Reinhold Martin (23/10/2008). *Camilo Rebelo*, professeur invité SAR (05/11/2008). *Conférence inaugurale de l'exposition*





Exposition Luigi Snozzi, *Prof. d'architecture* (01.10.2010-04.12.2010).

Jean-Marc Lamunière, Bruno Marchand (06/11/2008). Symposium international: *Densification des friches ferroviaires urbaines* (14/11/2008), avec la participation de Marc Breviglieri, Mathias Bürgin, Kees Christiaanse, Conradin Clavot, Vincent Heuzé, Jean-Paul Jaccaud, Vincent Kaufmann, Isabella Lami, Xavier Moreau de Bellaing, Emmanuel Rey, Luigi Staehli, Laurent Staffelbach, Ariane Widmer. *Solidité et segmentation*, Joseph Abram (27/11/2008). *La couleur, deux ou trois choses que je sais d'elle*, Maria Zurbuchen-Henz professeure invitée SAR (03/12/2008). *Architecture, Communication and Urban Form, Notes on Venturi*, Scott Brown&Associates, Stanislaus von Moos (04/12/2008). *L'air urbain*, Jean-Paul Jaccaud professeur invité SAR (11/12/2008). *Work in progress*, Bernard Khoury professeur invité SAR (18/12/2008). **2009 Expositions:** *Forms of Inquiry: The Architecture of Critical Graphic Design* (27/02/2009-09/04/2009). *Best of Architecture EPFL 2008-2009* (18.9.2009 - 14.10.2009). **2009 Conférences:** *More songs about buildings...*, Radovan Scasascia et Laurent Benner, Larytta (Guy Meldem et Christian Pahud) (04/03/2009). *The services we offer*, Daniel Eatock, David Keshavjee et Julien Taveli, Rafae Koch et Urs Hofer, Jeremy Schorderet et Cem Sever (12/03/2009). *Advantages of simple tooling*, Urs Lehni (25/03/2009). *1. Do one thing at a time*, Wil Holder (09/04/2009). *Pour une architecture ambiguë*, Laurent Geninasca, professeur invité SAR (22/04/2009). *Material Design*, Thomas Schroepfer (23/04/2009). *Solar Architecture*, Stephen Wittkopf (23/04/2009). *Buchner & Bründler architects*, Andreas Bründler, professeur invité SAR (06/05/2009). *DSDHA*, Deborah Saunt, professeure invitée SAR (07/05/2009). *Raw Materials and Residuals*, Bernard Zurbuchen, professeur invité SAR (22/05/2009). *«Homework» reporting from the field of «Craftsmanship»*, Marco Bakker, professeur invité SAR (23/09/2009). Conférence inaugurale de l'exposition *Corps Sonore*, François Wunschel et Pier Schneider (24/09/2009). *«Redéfinir»*. *Approche personnelle de l'activité architecturale*, Han Tümertekin, professeur invité SAR (07/10/2009). *Intimacies*, Stephen Taylor, professeur invité SAR (21/10/2009). *Listening Gallery*, François Baudevin (22/10/2009). *Réverbérations: le paysage urbain du visible à l'audible*, Joël Vacheron (22/10/2009). *Performance in Architectural Design*, Stylianos Dritsas professeur invité SAR (04/11/2009). *Interaction entre acousticien et architecte*, suivi d'une démonstration dans la salle anéchoïque du LEMA, Eckhard Kahle, Dr Hervé Lissek (05/11/2009). *«Sustainability and Density» contemporary Typologies in Urbanism and Architecture*, Ulrich Kirchhoff, professeur invité SAR (18/11/2009). **2010 Expositions:** *Timber project*, en collaboration avec le laboratoire IBOIS de l'EPFL (26/02/2010-30/05/2010). *Luigi Snozzi, Prof. d'architecture* (01.10.2010-04.12.2010). *Best of Architecture EPFL 2009-2010*, Curateur: Emmanuel Caille (24.09.2010-23.10.2010). **2010 Conférences:** Conférence inaugurale de l'exposition *Timber project*, Yves Weinand (25/2/2010). *Composition, non-composition: what else?* Jacques Lucan, 04/03/2010). *Contemporary Typologies in Architecture*, Ulrich Kirchhoff, professeur

invité SAR (17/03/2010). *Atlas of Fabrication: Cause+Effect*, Frank Barkow, professeur invité SAR (31/03/2010). *the ZEDfactory - evolving zero carbon / zero waste design*, Bill Dunster, professeur invité SAR, (13/04/2010). *Genève: nouveaux espaces publics au bord de l'eau*, Marco Rampini, professeur invité SAR (14/04/2010). *De projecto en projecto*, Adalberto Dias, professeur invité SAR (28/04/2010). Timber Project lecture serie 1, *Wood Lives*, Pekka Heikkinen, Aalto University (Finlande) (29/04/2010). Timber Project lecture serie 2, *Monte Rosa Project*, Andrea Deplazes (ETH Zürich) (11/05/2010). *Alessi - Les architectes et le design de l'objet*, Alberto Alessi (24/9/2010). Pechakucha night Lausanne (25/9/2010). Conférence inaugurale de l'exposition *Luigi Snozzi, Prof. d'architecture*, Luigi Snozzi (30/09/2010). Conférences critiques invités SAR, Camilo Rebelo et Eduardo Souto de Moura (14/10/2010). *In Dialogue with Gravity*, Shelley McNamara et Yvonne Farrell, professeures invitées SAR (27/10/2010). Luigi Snozzi lecture series 1, *Pleins et vides lémaniques*, Olivier Fazan Magi (28/10/2010). Conférence critiques invités SAR, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal (10/11/2010). Luigi Snozzi lecture series 2, *Rien n'est simple*, Geneviève Bonnard (11/11/2010). Conférence inaugurale de l'exposition itinérante Prix Acier 09, Christian Kerez, Patrick Helz, Stefan Walt (22/11/2010). *Architecture with the left hand*, Francisco Mangado professeur invité SAR (24/11/2010). Luigi Snozzi lecture series 3, *Former des architectes partisans*, Pierre-Alain Croset (25/11/2010). Luigi Snozzi lecture series 4, *Après Snozzi*, Laurent Stalder (02/12/2010). *Collectivité vs Fragmentation*, Ariane Widmer, professeure invitée SAR (08/12/2010). **2011 Expositions:** *Work-Place Studio Mumbai* (04/03.2011-23.04.2011). **2011 Conférences:** *Made in other words*, François Charbonnet, critique invité SAR (02/03/2011). Conférence inaugurale de l'exposition *Work-Place Studio Mumbai*, Bijoy Jain (3/03/2011). Work-Place lecture series 1, *What to do (maybe mostly what not to do)*, Robert Mangurian (10/03/2011). Stefan Behnisch, critique invité SAR (16/03/2011). *Architecture that loves the Arts*, Isa Stürm, critique invitée SAR (30/03/2011). Work-Place lecture series 2, Martin Rauch (31/03/2011). Charles Pictet, critique invité SAR (13/04/2011). Work-Place lecture series 3, Emilio Caravatti (14/04/2011). Colloque interdisciplinaire: *Le béton, matière en devenir*. Contributions de F. Claus, A. Bassi, A. Muttoni, M. Fernandez, J. Salomon, R. Gargiani, K. Scrivener, F. Martinera... (01/05/2011). Landolt Public Lectures, *Structures en bambou*, Simon Velez (12/05/2011). *L'air urbain*, Jean-Paul Jaccaud, critique invité SAR (14/07/2010). *«Redéfinir» approche personnelle de l'activité architecturale*, Han Tümertekin, critique invité SAR (07/10/2010).

Ci-dessous: Fragments de l'exposition *Work Place Studio Mumbai* (04/03.2011 - 23.04.2011)..





Publications

Basées sur le site de l'EPFL, dont elles valorisent les travaux d'enseignement et de recherche, les Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR) ont pour objectif principal de publier des ouvrages scientifiques et pédagogiques. Cette exigence de qualité dans le choix des manuscrits et tout au long du processus éditorial leur assure une réputation internationale d'éditeur de référence auprès des étudiants, chercheurs, enseignants, ingénieurs et architectes. Bien cotées dans le monde francophone, les PPUR se font aussi plus largement connaître grâce à leurs ouvrages EPFL Press, distribués mondialement par Taylor & Francis. Depuis leur fondation en 1980, elles ont édité plus de 600 titres et diffusé plus d'un million d'ouvrages. Leur catalogue s'enrichit constamment de nouveautés en mathématiques, en ingénierie, en architecture, ou encore en sciences forensiques.

Catalogue consultable sous <http://ppur.epfl.ch/>.

L'Ecole d'architecture considère que l'édition fait partie intégrante de ses tâches de transmission et de diffusion. Les enseignants qui lui sont liés, par statut ou par affinités, publient auprès de divers éditeurs.

Editée depuis 1997, la revue annuelle *matières* compte à ce jour divers numéros thématiques. Son comité de rédaction – dont font partie Jacques Lucan (directeur de la publication), Bruno Marchand, Roberto Gargiani et Martin Steinmann – s'est donné pour objectif de diffuser des points de vue, des études, des communications liées à l'enseignement et à la recherche (www.matières-mag.ch).

Dernières parutions

Jacques Lucan, *Composition, non-composition*, Lausanne: PPUR, 2009.

« En architecture, composer signifie concevoir un bâtiment selon des principes de régularité et de hiérarchie, ou selon des principes de mise en équilibre. Toutefois, ce n'est qu'à partir du XIX^e siècle que la composition désigne véritablement la conception architecturale, notamment grâce à Jean-Nicolas-Louis Durand et son énonciation de la « Marche à suivre dans la composition d'un projet quelconque ». Le concept s'érode rapidement au cours du XX^e siècle, l'adoption de dispositifs architecturaux neutres, le recours à des processus agrégatifs, le développement d'opérations « objectives » constituant autant de tentatives de dépassement des principes compositionnels. C'est à cette histoire inédite des théories architecturales qu'invite *Composition, non-composition*. L'ouvrage permet de comprendre les enjeux d'attitudes qui souvent s'opposent, l'effacement de certaines conceptions, l'émergence de nouvelles, et il donne des clefs de lecture originales pour comprendre l'architecture contemporaine. » (<http://ppur.epfl.ch/>)

Bruno Marchand, *François Maurice, architecte*, Gollion: Infolio, 2009.

« Monographie sur une oeuvre emblématique du second XX^e siècle, qui traverse les époques et les styles – une étude passionnante pour les spécialistes. L'histoire et les réalisations d'un prestigieux bureau d'architecture genevois. Description d'un travail essentiellement collectif, autour de la figure remarquable de François Maurice, source de la continuité de pensée et d'action qui caractérise la production de ce bureau. » (<https://www.infolio.ch>)

Inès Lamunière, *InDetails*, Paris: Archibooks + Sautereau Editeur, 2010.

« La conception et la réalisation du centre opérationnel de PMI International à Lausanne (2006 et 2010), de la faculté des Sciences de la Vie à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (2009) ou de la Tour de la Télévision Suisse Romande à Genève (2010) questionnent l'architecture à toutes ses échelles. La grande taille les assimile à des fragments urbains, la matérialisation leur confère une valeur d'objet contrôlé jusqu'au dernier détail. Toute entreprise souhaite donner d'elle-même une image forte qui résume sa philosophie, qui la distingue aux yeux du public et à laquelle ses collaborateurs puissent s'identifier. Cette « image » génératrice se reflète dans sa manière de fonctionner, de communiquer et d'interagir avec le public, et jusque dans la conception de ses espaces. Du plan à la coupe, du plan masse au détail, l'agence dl-a cherche à montrer le lien qui unit le client et l'architecte dans la définition et la transcription de la mise en espace destinée à des communautés de travail aussi différentes que peuvent l'être les collaborateurs du siège mondial d'une entreprise multinationale, les chercheurs en génétique et science de la vie d'une des plus prestigieuses universités du monde, les journalistes et les administrateurs d'un grand groupe de presse et de radiotélévision. »

Franz Graf, Philippe Grandvoisinnet, Yvan Delemontey, *Honegger frères. Architectes et constructeurs (1930-1969). De la production au patrimoine*, Gollion: Infolio, 2010.

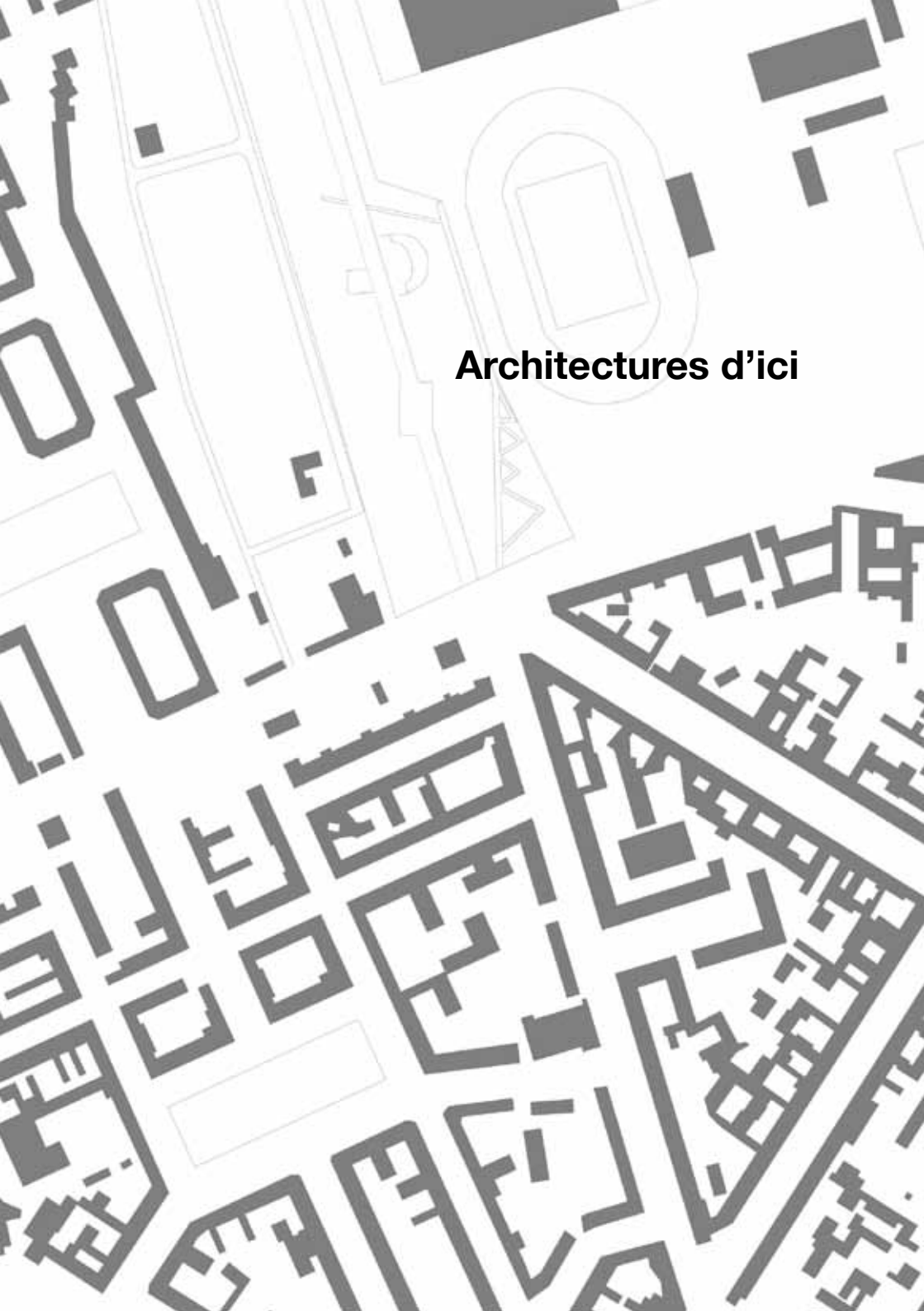
Cet ouvrage sur les frères Honegger représente une contribution originale à la connaissance de l'architecture suisse des années 1930-1960. Il peut se lire comme une monographie, celle d'une agence d'architecture ayant pénétré, plus que d'ordinaire, les mécanismes concrets de la production, et comme l'exploration d'un territoire plus vaste, celui d'une discipline dont les conditions d'exercice se sont radicalement transformées après la Seconde Guerre mondiale.



[...] En situant la production du bureau Honegger dans l'inextricable réseau de ses déterminations historiques, en cherchant à articuler entre eux des univers de connaissance éloignés, le livre donne une idée de la spécificité des objets architecturaux et des valeurs hétérogènes qu'ils transportent. L'exigence intellectuelle qui le sous-tend revêt, dans la conjoncture actuelle, un caractère exemplaire puisqu'il constitue un antidote efficace contre l'indifférence qui menace physiquement, un peu partout dans le monde, l'héritage de cette période. » (<https://www.infolio.ch>)

Colette Raffaele, Jacques Gubler, « Eugène Beaudouin et l'enseignement de l'architecture à Genève », *Cahier de théorie* N° 7, Lausanne: PPUR, 2010.

« La Haute Ecole d'Architecture créée en 1942, qui devient en 1946 l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève, est communément considérée comme ayant été de type Beaux-Arts. C'est en effet sous l'impulsion de son premier directeur, l'architecte académique français Eugène Beaudouin, que l'Ecole suit son orientation à la fois atypique et unique en Suisse. Cet ouvrage [propose] une réflexion théorique sur la méthode de l'enseignement Beaux-Arts de l'architecture qui, dans le second après-guerre, évolue en s'écartant de son idée initiale. Le contexte suisse qui confronte deux écoles polytechniques à une école de type Beaux-Arts soulève la question de l'apparente opposition que présentent les deux systèmes. Restituant à l'aide d'archives et de témoignages une image critique et comparée de l'Ecole entre 1942 et 1968, l'ouvrage offre également un éclairage sur Eugène Beaudouin, associé de Marcel Lods jusqu'en 1940 et figure importante de l'architecture française du second après-guerre qui, à ce jour, n'a fait l'objet d'aucune publication d'envergure. » (<http://ppur.epfl.ch>)



Architectures d'ici

Des événements marquants, des objets témoins de l'histoire de l'architecture du XX^e siècle jalonnent le territoire romand. Les pages suivantes proposent une sélection d'*objets* représentatifs de cette scène architecturale que leur classement par ordre chronologique distribue en un singulier voyage en zigzag !

Villa Karma, Adolf Loos (fig. p. 71)

En 1903, le physiologiste viennois Theodor Beer fait l'acquisition de La Maladaire, maison vigneronne du début du XIX^e siècle érigée au bord du Léman à l'emplacement d'un ancien prieuré. Il la fait transformer d'abord par l'architecte-entrepreneur veveysan Henri Lavanchy, puis fait appel à Adolf Loos en 1904. Celui-ci reprend alors entièrement le projet, enveloppant la maison existante par des galeries cantonnées de tours d'angle. A l'intérieur, le traitement de certaines pièces – hall, bibliothèque, salle à manger, salle de bain à l'étage – atteste la recherche de l'architecte sur l'expressivité des matériaux. Une brouille survenue entre A. Loos et T. Beer contraint celui-ci à engager l'architecte Hugo Ehrlich, viennois lui aussi, qui termine les travaux en 1912.

Premières villas de Le Corbusier

A la Chaux-de-Fonds (NE), sur la montagne de Pouillerel, s'étagent les premières villas que Charles-Edouard Jeanneret, futur Le Corbusier, réalise alors qu'il est encore à l'Ecole d'art avec Charles l'Eplattenier et René Chapallaz. A proximité des villas Fallet (1907), Stotzer (1909), Jacquemet (1909), la villa Jeanneret (Maison blanche) qu'il édifie pour ses parents en 1912 peut être visitée, de même que la villa turque (rue du Doubs 167, 1916). Au Locle, la demeure commandée par l'industriel Georges Favre-Jacot, patron de la marque horlogère Zénith, domine la ville (Côte des Billodes 6, 1912).

A Corseaux, sur une parcelle qui s'étire le long du lac, Le Corbusier construit en 1923 un pavillon de 4x16 m destiné à ses parents. L'espace intérieur est éclairé par une baie-longueur unique au sud. Le jardin clos, séparé de la rive par un mur percé pour *cadrer* la vue, est traité comme une chambre à ciel ouvert. Le revêtement en tôle emprunte autant à la *pratique vernaculaire jurassienne* qu'à l'industrie aéronautique.



Immeuble Clarté, rue Saint-Laurent 2-4, Genève / GE. Architectes : Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1931-1932 (image extraite de Collectif, *Le Corbusier...* 1999).

Gare de Lausanne, Laverrière, Monod, Taillens, Dubois

Construite sur les plans des bureaux Laverrière & Monod (en particulier le développement de la composition des façades) et Taillens & Dubois après concours, la gare est inspirée de celle de Leipzig. L'organisation spatiale et fonctionnelle est restée l'apanage des ingénieurs ferroviaires. L'habillage de l'édifice, combinant appareil de moellons, structure métallique et pierre de taille, sert une grammaire plastique verticaliste teintée d'emprunts au style pittoresque suisse.

CIAM de la Sarraz 1928

Le premier congrès international d'architecture (CIAM) est organisé au Château de la Sarraz en juin 1928, par un groupe de vingt-six architectes européens réunis par Le Corbusier, Hélène de Mandrot (propriétaire du château) et Sigfried Giedion (premier secrétaire général). Les autres membres fondateurs sont Karl Moser (premier président), Victor Bourgeois, Pierre Chareau, Josef Frank, Gabriel Guevrekian, Max Ernst Haefeli, Hugo Häring, Arnold Höchel, Huib Hoste, Pierre Jeanneret, André Lurçat, Ernst May, Fernando García Mercadal, Hannes Meyer, Werner Max Moser, Carlo Enrico Rava, Gerrit Rietveld, Alberto Sartoris, Hans Schmidt, Mart Stam, Rudolf Steiger, Henri-Robert Von der Mühll, et Juan de Zavala. Par la suite, d'autres architectes importants vont rejoindre ce groupe, tels Alvar Aalto et Hendrik Petrus Berlage.



1

1
Villa turque, Rue du Doubs 167,
La Chaux-de-Fonds / NE.
Architecte : Charles-Edouard Jeanneret-
Gris, dit Le Corbusier, 1916.

2
Villa Karma, Rue du Lac 171-173,
Montreux / VD.
Architectes : Adolf Loos, puis Hugo
Ehrlich, 1904-1912.
Hall elliptique décoré de mosaïques
dorées et pourvu d'une galerie sur
corbeaux.

3
Chantier de la gare de Lausanne / VD.
Architectes : Laverrière & Monod et
Taillens & Dubois, 1908-1916.



2



3

1

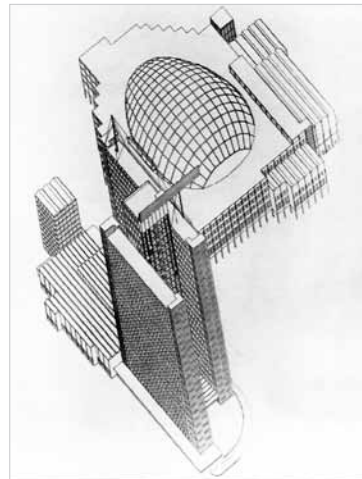
La Maison ronde,
rue Charles-Giron 11-19, Genève / GE.
Architecte: Maurice Brillard, 1928-1930
(Photo. Boissonnas 1931. Image extraite
de: Marina Massaglia Ait-Ahmed, *Maurice
Brillard: architecte et urbaniste*, Genève:
Fondation Brillard Architectes, 1991).



1

2

Palais des Nations, Genève / GE.
Architectes: Hannes Meyer et Hans
Wittwer, projet non réalisé, 1927.
La proposition fut remarquée,
notamment, pour le caractère
démonstratif de sa représentation
graphique
(image extraite de: Riccardo Mariani [et
al.], *Genève 1927: concours pour le
palais des nations: projets d'architecture
pour la cité universelle*, Genève: Institut
d'architecture de l'Université de Genève,
[1995]).



2

3

Villa Kenwin, ch. du Vallon 19,
La Tour-de-Peilz / VD.
Architectes: Alexander Ferenczy,
Hermann Henselmann, Berlin,
1930-1931.
Restauration: Giovanni Pezzoli, 1987.



3

Maison ronde, Maurice Brillard

Immeuble en hémicycle défini comme un « vaste monolithe » posé sur un socle débordant, réglé par les travées d'oriels sur l'extrados de l'arc et la saillie des cages d'escalier à cour. L'ouverture sur la rue, la qualité du vocabulaire et des aménagements caractérisent cette cour pensée comme un lieu de vie communautaire. Les appartements de 3 à 5 pièces ont été conçus pour une population à revenu moyen, à laquelle il s'agissait de fournir, selon Maurice Brillard, des locaux sains, faciles à entretenir, pratiques et d'un prix abordable. Les bow-windows prolongent généreusement la « salle commune » et les cuisines ouvrent sur les balcons qui cantonnent l'escalier. La Maison Ronde figure incontestablement parmi les réalisations majeures de l'architecte; singulière sur le plan de la morphologie et du traitement plastique, elle condense quelques-uns de ses thèmes de prédilection. Bâtiment classé en 1995.

Palais des Nations, Broggi, Lefèvre, Vago

Le concours d'architecture du Palais des Nations est à lui seul un vrai morceau d'anthologie. Parce qu'il fallut faire le tri entre quelque 377 projets, parce que l'enjeu suscita des combats d'école qui entraînèrent, notamment, la mise à l'écart d'un projet de Le Corbusier, et parce que, en fin de compte, on ne retint véritablement aucune des propositions. Le Français Nénot et son collaborateur genevois Flegenhaimer eurent certes la préférence, mais on leur adjoignit trois autres architectes: l'Italien Broggi, le Français Lefèvre et le Hongrois Vago. La première pierre fut posée en septembre 1929, mais le gros œuvre ne débuta qu'en 1931. Le chantier comptabilisa un demi-million de journées de travail, soit en moyenne entre 300 à 500 ouvriers par jour. Créée au lendemain de la première guerre mondiale et installée à Genève depuis 1920, la Société des Nations était dissoute alors que la construction qu'elle avait commandée s'achevait!

Immeuble Clarté, Le Corbusier (fig. p. 70)

Cet immeuble – qui doit son nom à l'usage massif du verre et à la conduite de l'éclairage qu'il permet – est construit en 1931-1932 par Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret sur mandat de l'industriel genevois Edmond Wanner. Cette réalisation constitue l'épisode majeur d'un projet mené comme un travail de recherche et illustre de manière exemplaire la contribution des architectes à la rationalisation des travaux de construction proprement dits (« montage à sec »), au renouvellement des conceptions de la structure porteuse (squelette en acier soudé) et au renouvellement du mode d'habitation des classes moyennes (« immeuble villa »). Toute la structure repose sur des piliers. Cette charpente métallique, qui libère les façades et les murs intérieurs de toute fonction porteuse, permet une grande liberté d'organisation des appartements.

Villa Kenwin, Ferenczy et Henselmann

Destinée à Kenneth Macpherson, cinéaste, et Winifred Bryher-Macpherson, la villa KENWIN suit un programme original où la pièce principale peut se muer en salle de projection. Elle reproduit l'étagement du *Terrassenbau* en façade méridionale et rappelle l'architecture navale par sa volumétrie déhanchée, soulignée par une polychromie rouge-blanc-noir, longtemps masquée avant d'être rétablie lors de la restauration en 1987. Exemple étonnant de fonctionnalisme, la maison concrétise l'utopie intellectuelle d'une certaine avant-garde européenne à laquelle les Macpherson et leur cercle d'amis appartiennent.

Bellerive plage, Marc Piccard

C'est en 1934, période de crise économique et d'introduction des congés payés, que la municipalité de Lausanne décide de lancer un concours pour l'aménagement d'une plage et de bains publics à Bellerive. L'édilité défend la nécessité de remplacer ceux de Vidy devenus obsolètes, favorisant ainsi le développement urbain de la zone et l'éducation à l'hygiène. La lutte contre le chômage est aussi invoquée. Lauréat du concours, l'architecte Marc Piccard affine sensiblement son projet pour aboutir au plan définitif. D'un point de vue architectural et constructif, l'ensemble se caractérise par l'usage exclusif au béton armé, avec des sections très fines et un ample recours au porte-à-faux. Inaugurée le 10 juillet 1937, Bellerive-Plage est agrandie dans le cadre des travaux préparatoires à l'Expo '64. Entre 1990 et 1993, dl-a (Devanthéry & Lamunière architectes) réalise une importante restauration.

Université catholique de la Miséricorde, Denis Honegger

Considérée comme la réalisation la plus importante du classicisme structurel en Suisse et comme le plus beau complexe en béton armé des années 1930, l'Université est issue d'un concours gagné par Denis Honegger. Elève de Perret, l'architecte y manifeste autant l'ascendant de son maître que celui de Le Corbusier. Les composantes du projet sont exprimées par l'ordonnancement des corps de bâtiment et la composition symétrique. L'ossature, en béton brut retravaillé avec les outils des tailleurs de pierre, comporte différents modules de travées garnis de panneaux préfabriqués. La conduite de la lumière naturelle et les éléments du second œuvre, notamment la serrurerie travaillée à la main, sont remarquables.

Union Internationale des Architectes (UIA) 1948

La constitution de l'Union Internationale des Architectes (UIA) a lieu à Lausanne le 28 juin 1948 sous la présidence de Jean Tschumi, en présence d'Auguste Perret, président d'honneur. L'UIA naît de la volonté de placer «l'architecte devant ses tâches nouvelles», par rapport à l'urbanisme, à l'industrialisation du bâtiment, par rapport à l'Etat et à la société. Dans son allocution à l'Assemblée constitutive, Sir Patrick Abercrombie mit l'accent sur la solidarité internationale entre architectes mais aussi sur la tâche, primordiale à ses yeux, de «promouvoir l'architecture en tant qu'art». Composée lors de sa création de délégations de 27 états, l'UIA fédère aujourd'hui les organisations professionnelles les plus représentatives des architectes dans 116 pays et territoires.

Siège de Nestlé, Jean Tschumi

Considéré comme une pièce majeure de la production de Jean Tschumi, le siège mondial de Nestlé à Vevey est emblématique de la corporate architecture de la grande industrie multinationale suisse. L'architecte y décline quelques-uns des thèmes qualifiants de sa production : préservation des grands arbres du parc avec lesquels le volume – en l'occurrence en forme d'Y – «dialogue», rez-de-chaussée entièrement vitré et dégagé entre des piliers profilés, portique traité de manière à y insérer l'horizon du lac, événements plastiques en toiture... La structure associe le béton armé pour le gros œuvre (ingénieur Alexandre Sarrasin) et une ossature en acier (ingénieur Maurice Cosandey). La pierre naturelle et l'aluminium, utilisés avec retenue, connotent le prestige de la multinationale. Burckhardt & Partner construisent l'extension de l'aile orientale dans les années 1970; Richter et Dal Rocha architectes signent l'importante transformation réalisée en 1996-2000.



1

1
Bellerive plage,
Lausanne / VD.
Architecte Marc Piccard, 1934-1937.



2

2
Université Miséricorde, Av. Louis-Weck-
Reynold 20, Fribourg / FR.
Architectes : Denis Honegger, Fernand
Dumas, 1937-1941.
(Carte postale).



3

3
Jean Tschumi, *Projet pour le siège de
Nestlé à Vevey*, 1957
(papiers découpés et collés).

1

Cinéma Paris-Manhattan,
avenue du Mail, Genève / GE.
Architecte : Marc Saugey, 1956.
Restauration : dl-a (Devanthery &
Lamunière architectes), 1994-1996.



1

2

Tours d'habitation,
chemin de la Vendée 27-29, Lancy / GE.
Architecte : Jean-Marc Lamunière, 1961.

3

Eglise Saint-Nicolas,
Hérémence / VS.
Architecte : Walter Förderer, concours
1963, réalisation 1967-1971.
(Image extraite de : Max Bächer, *Walter
M. Förderer. Architecture-sculpture /
Architektur-Skulptur*, Neuchâtel : Editions
du Griffon, 1975).



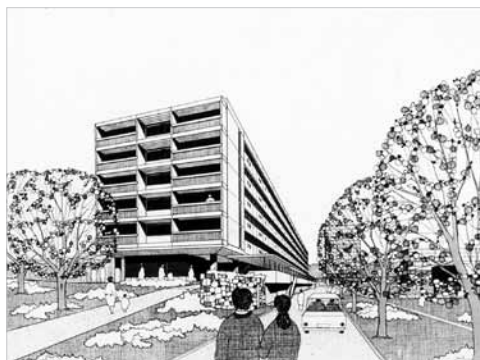
2

4

Ancien-Stand (projet),
Lausanne / VD.
Architectes : AAA (Alin Décoppet),
C. Jacottet, W. Maechler. 1963-1966.



4



3

Cinéma Paris-Manhattan, Marc-Joseph Saugey

La volonté de créer une salle qui soit ajustée aux besoins spécifiques d'un cinéma conduit l'architecte Marc-Joseph Saugey à reconsidérer tant l'organisation spatiale que le traitement architectural. Afin d'offrir des conditions de vision optimale, il concentre les quelque 850 places dans la largeur de la salle, en net retrait par rapport à l'écran géant. La disparition du foyer au profit d'un jeu inédit de rampes disposées à l'intérieur même de la salle, les galeries superposées et l'intégration architecturale de l'écran sont autant d'innovations remarquables. L'intérêt du Manhattan a été reconnu au moment où il risquait d'être démolí. Théâtre d'un interminable affrontement entre partisans et adversaires de sa conservation, il a été classé monument historique en 1993 et restauré par le bureau dl-a (Devanthery & Lamunière architectes) entre 1994 et 1996.

Tours de Lancy, Jean-Marc Lamunière

La qualité de ces immeubles tient dans leurs systèmes structuel et constructif ainsi que dans la cohérence entre ceux-ci et l'organisation spatiale. A l'exception du noyau central contenant les circulations verticales et les gaines, en béton coulé sur place, l'ossature portante de l'immeuble est préfabriquée, ce qui permet de dégager l'intérieur du plan. Tous les logements, prolongés par des balcons, sont ainsi délimités par une enveloppe vitrée. Le plan d'étage atteste la volonté d'obtenir une cohérence entre les données organisationnelles, techniques et spatiales : les différentes « couches » distinguent fonctions servantes et fonctions servies et signalent l'ouverture progressive de l'espace vers l'extérieur.

Ancien stand, AAA

Issu d'un plan de quartier établi par la Ville de Lausanne, l'Ancien stand du collectif d'architectes AAA, est un ensemble coopératif d'habitation offrant une gamme d'appartements de 3 à 5 pièces, dont une majorité à double orientation. Les logements à loyer subventionné ont un confort équivalent à ceux du marché libre. Le gros œuvre des étages est exécuté en éléments préfabriqués de béton. Un centre commercial, des locaux scolaires et des terrains de sports complètent l'équipement de ce quartier édifié sur un site en forte déclivité systématiquement terrassé et paysagé.

Hérémence, Walter Förderer

La construction des deux barrages successifs de la Dixence (1929-1934 et 1948-1961) entraîne de profondes modifications dans le val d'Hérémence en Valais. En relation avec l'impressionnant rempart de béton qui barre le fond du val des Dix, la communauté choisit, pour son église, le projet de l'architecte Walter Förderer, lauréat du concours organisé en 1963. Auteur de constructions déjà reconnues comme l'Ecole des hautes études économiques et sociales de Saint-Gall (1957-1963), l'architecte poursuit avec cette église sa réflexion sur l'architecture comme sculpture. Implantée dans la pente, elle est traversée par un passage amont-aval, traité comme une ruelle sinueuse qui s'élargit par endroits pour former une petite place, entre les deux rues principales du village. L'ensemble marque profondément le site par son architecture issue du courant dit brutaliste.

École de la construction, Mestelan et Gachet

S'agissant de construire une école « où l'on apprend à construire », l'idée centrale du programme proposé consistait à privilégier les aspects didactiques présentés par le bâtiment lui-même, soit par les choix constructifs, soit par l'ordonnancement spatial. L'école de la construction de la Fédération Vaudoise des Entrepreneurs (FVE) est donc conçue en fonction de cette double mission : l'enseignement pratique et théorique. Avec son plan en U, elle s'organise autour de deux centres : les ateliers de travaux pratiques et la cour à deux niveaux que traverse un cours d'eau. Les matériaux, presque tous laissés bruts, constituent un exemple didactique pour les apprentis ; pour les mêmes raisons, les installations techniques sont apparentes.

Ecole de chimie, Atelier Cube

L'axe nord-sud du bâtiment affirme la limite du site de l'Université de Lausanne en face du département homologue de l'EPFL. Ce volume allongé interprète les consignes appliquées aux autres constructions de l'Université : bâtiment isolé, façades à courbures... Le plan développe une longue zone de services centrale flanquée de deux couloirs qui desservent à leur tour les laboratoires placés le long des façades principales. Ce noyau longitudinal contient les gaines verticales, certains locaux de service, les laboratoires sans lumière naturelle et l'escalier principal. La structure en béton adopte une trame correspondant à la largeur d'un espace de travail, soit 3.60 m. Les sommiers précontraints prennent appui sur des piliers rectangulaires légèrement en retrait des façades et sur le noyau central. A l'ouest, trois cages d'escalier hors œuvre et, en toiture, trois superstructures fuselées destinées au traitement de l'air désignent les secteurs de laboratoires.

Centre de radio-communications, Rodolphe Luscher

Le complexe technique construit par Rodolphe Luscher est composé d'un mât, supportant les antennes pour satellites et les plates-formes de maintenance, flanqué de deux corps de bureaux et de services sur un plateau en demi-lune. Situé en bordure de la route cantonale, à l'une des entrées principales du campus, le bâtiment, dont l'expression néo-constructiviste rend manifeste le programme et le contenu, agit comme un repère à l'interface entre l'EPFL et l'Université de Lausanne.

Siège de l'UEFA, Berger et Anziutti

Les architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti cherchent à intégrer dans un environnement exceptionnel ce bâtiment de 80 m de long et de 30 m de large implanté sur un terrain incliné vers le lac. La toiture-terrasse praticable permet d'avoir, depuis la route cantonale au nord, une vue dégagée sur le Léman et les Alpes savoyardes. Cette vaste terrasse, véritable défi constructif, est revêtue de dalles de pierre ; elle est fendue dans sa longueur par une bande vitrée laissant passer la lumière qui éclaire cages d'escalier et travées de communication.



1



2



3

1
École de la construction de la Fédération Vaudoise des Entrepreneurs (FVE), En Riond Bosson, Tolochenaz / VD.
Architectes : Patrick Mestelan, Bernard Gachet, 1983-1986.

2
Ecole de chimie de l'Université de Lausanne, avenue Forel, Ecublens / VD.
Architectes : Atelier Cube (Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel) associé à Ivo Frei, Atelier Niv-O, 1991-1994.
(image extraite de : Pierre Von Meiss [et al.], *Atelier Cube*, Zurich : GTA, 1997).

3
Centre de radio-communications, avenue Forel, Ecublens / VD.
Architecte : Rodolphe Luscher, 1992-1995.

4
Siège de l'Union européenne de football (UEFA), Nyon / VD.
Architecte : Patrick Berger, 1999.



4

1

Bibliothèque Fleuret,
campus UNIL, Lausanne / VD.
Architectes dl-a (Devanthery & Lamunière
architectes), 1998-1999.



1

2

Union interparlementaire,
Grand-Saconnex, Genève / GE.
Architectes: Brauen et Wälchli,
2001-2002.



2

3

Ecole primaire,
Avenue du Mail 13, Neuchâtel / NE.
Architecte: Andrea Bassi,
2000-2005.



3

4

Villa.
Frontenex / GE
Architecte: Charles Pictet, 2005-2006.



4

Bibliothèque Fleuret, dl-a (Devanthery & Lamunière architectes)

Les espaces coulisent le long de deux voiles longitudinaux formant poutres. Prenant appui sur la roche du plateau, au-dessous des terres alluvionnaires, ils portent tout ensemble les dalles et la collection de livres de droit du legs Fleuret. L'inertie de ces épaisses dalles précontraintes, qui se projettent en porte-à-faux, permet le rafraîchissement nocturne; la ventilation naturelle s'opère grâce à l'ouverture de volets verticaux. Des nattes de fil de cuivre, prises dans le double vitrage, fonctionnent comme protection solaire et confèrent une texture dorée et des reflets moirés à cet édifice tendu comme un ouvrage d'art et littéralement en équilibre.

Union interparlementaire, Brauen et Wälchli

L'installation de l'UIP dans la villa Gardiol (architecte Marc Camoletti, 1908) exigeait sa transformation et l'adjonction d'un pavillon. Choix sans doute déterminant lors du concours, le parti des architectes mise sur le respect de l'intégrité du bâtiment original. L'implantation se fonde sur un constat topographique et une solution existante: la déclivité du terrain, équivalente à un étage environ, est rachetée par un socle qui se prolonge en terrasse. L'idée consiste dès lors à remplacer cette terrasse par un volume qui acquiert une double hauteur dès qu'il quitte « la zone d'attraction » de la villa.

Ecole du Mail, Andrea Bassi

Implantée dans le site de l'ancien cimetière du Mail, l'école est lisible comme un seul corps malgré sa volumétrie complexe. Son emprise au sol est réduite et son préau est couvert par un important porte-à-faux à l'est. Le plan se développe autour de l'escalier unique. La distribution par un couloir central et la désarticulation du plan génèrent de nombreuses possibilités d'orientation, tout en offrant un éclairage naturel et des vues variées à chacune des salles de classe. Les niveaux souterrains sont en béton, la partie émergée est, quant à elle, conçue sur le principe de la construction à sec (charpente en acier). Cette solution offre une grande flexibilité dans la répartition des espaces et une exploitation maximale des qualités thermiques de l'enveloppe revêtue de panneaux de fibres préfabriqués dont les couleurs s'harmonisent à celles du parc.

Villa, Charles Pictet

Située dans une ancienne propriété constituée de plusieurs bâtiments établis, tout comme les aménagements, sur une grille orthogonale, la villa annexe une orangerie du début du XIX^e siècle (dont l'implantation biaise répond à des besoins d'ensoleillement) comme partie de l'habitation. En articulant ces deux géométries, elle assure aussi la liaison entre les époques de construction. « L'agencement des volumes en plan et en coupe, la disposition des parcours intérieurs et extérieurs, la régie des vues et des lumières, le traitement structurel des maçonneries et la finition des surfaces uniformément minérales, témoignent d'un sens exceptionnel de la mesure. » (Sylvain Malfroy, membre du jury DRA 2010)

Maisons individuelles en zone inondable, Bakker et Blanc

Les trois maisons font partie d'un plan de quartier controversé suite au débordement de la Sarine en été 2005. La possibilité d'une inondation fait partie intégrante du projet. Dans un périmètre défini par un remblai, les appartements ont leur espace de séjour au 2^e étage, prolongé par une grande véranda en porte-à-faux. A l'arrière, un garage fait contre-poids et évite que « les bâtiments ne partent à la dérive ».

Conservatoire de musique et Haute Ecole de gestion ARC, Bauart

Front bâti marquant la limite du domaine ferroviaire, l'édifice protège la place piétonne nouvellement créée au cœur du quartier. Un volume primaire de quatre niveaux constitue l'épine dorsale du projet, qui est ensuite *séquentée* par une succession de corps en saillie et par de grands « espaces transparents » à double hauteur. Chacun de ces composants est exprimé dans un langage architectural spécifique et différencié, identifiable tant à l'extérieur de l'édifice que dans ses espaces intérieurs. L'ensemble des mesures prises en compte dans le choix du site (mobilité par transports publics), l'optimisation des besoins (notamment la forte réduction du nombre de places de stationnement), le concept énergétique global et la construction de ce complexe s'inscrit dans une optique de durabilité.

Ecole professionnelle, Bonnard et Woeffray

Indépendant, le nouveau bâtiment destiné aux cours théoriques vient s'ajouter à deux bâtiments anciens avec lesquels il définit un espace de récréation. Le travail de ce volume compact de quatre étages répond, par ses découpes, aux données préexistantes, afin de créer un ensemble diversifié et cohérent. Toutes les salles de cours se distribuent autour d'un foyer central éclairé en second jour. La façade est carrossée de plaques d'inox poli miroir qui *défragmentent* le paysage proche et lointain.

Villa Chardonne, Made in (François Charbonnet)

« La Villa Chardonne a remporté une mention honorable au prix Acier 2009. Suspendue au-dessus du lac Léman, elle semble avoir été livrée d'une pièce. Reposant sur des béquilles, ses contacts avec le sol sont réduits au minimum ce qui dégage toute la place pour le jardin. Le lac est visible de presque toutes les ouvertures [...]. On accède à la maison par une passerelle suspendue. Les architectes ont utilisé une structure en poutres Vierendeel à quatre modules. Deux béquilles supportent la structure de plan strictement rectangulaire. Aucun mur n'est porteur. » (Philip Jodidio, *Architecture now* 7, 2010, p. 302-307)

Couverture du site archéologique du Martolet, Savioz Fabrizzi

La cour du Martolet, entre la basilique de l'Abbaye de Saint-Maurice et la falaise, qui recèle les vestiges d'un des hauts lieux de la chrétienté, a toujours été exposée aux chutes de pierres. Le projet propose de la couvrir par une structure primaire composée de 11 profilés métalliques suspendus à 40 tirants de haubanage ancrés dans le rocher. Sur ces poutres, un treillis d'armature de 1353 m² chargé de 170 tonnes de pierres, comme un rappel du danger, confère à l'ensemble l'inertie nécessaire pour résister au vent. Au-dessous, une structure secondaire porte en suspension une toiture de plexiglas qui protège le site des intempéries. A travers ces différents filtres de protection, la silhouette du clocher et la masse du rocher restent perceptibles.



1
Maisons individuelles en zone inondable,
Fribourg / FR
Architectes : Bakker et Blanc, 2007-2008.



2
Conservatoire de musique et haute école de
gestion ARC, Neuchâtel / NE
Architectes : Bauart, 2005-2009.



3
Ecole professionnelle, Viège / VS.
Architectes : Bonnard et Woeffray,
2007-2009.



4
Villa Chardonne, Jongny / VD
Architecte : Made in, 2007-2008.

5
Couverture du site archéologique du
Martolet, Abbaye de Saint-Maurice / VS
Architectes : Savioz Fabrizzi, 2008-2009.

Crédits photographiques

Les pages d'entrée des chapitres sont composées sur la base d'une image extraite du PDM de Mélanie Althaus *Bühnen am Nordkreuz Berlin. Espaces d'art scénique et vivant* (2011).

ACM: 10 (photo. Würgler, fonds Jean Tschumi), 57 H (fonds vernaculaire), 71 B (fonds Alphonse Laverrière), 75 H (fonds Piccard), 75 B (fonds Jean Tschumi).

alice: 38.

Archizoom: 21 (© Jean-Robert Gros), 61 (© Atelier Poisson), 62 (© Cyril Veillon), 63 (© Thomas Jantscher).

Iwan Baan: 11.

Bakker et Blanc (© Marco Bakker): 83 H.

Bauart (© Yves André): 83 MH.

Bassi Carella: 51 (© Stefano Marella), 80 MB (© Yves André).

Berger et Anziutti: 79 BD.

Bonnard et Woeffray: 83 MB (© Hannes Henz).

Brauen+Wälchli: 80 MH (© Thomas Jantscher).

Renate Buser: 16.

Jean Charpié: 71 M.

di-a (Devanthéry & Lamunière architectes): 53 (© Fausto Pluchinotta), 76 H et 80 H (© Fausto Pluchinotta).

Alain Herzog: 24 H et M, 25 H et M, 41, 57 M, BG et BD.

Rémy Gindroz: 72 B.

<http://photos-neuch.net/Chaux/villatur.html>: 71 H.

LABA: 52.

lth2: 76 M et BD.

Nadja Maillard: 24 B, 25 B, 26, 27, 56, 79 BG.

Made in: 83 BG.

Mestelan et Gachet: 79 H.

Charles Pictet (© Francesca Giovannelli): 80 B.

Savioz et Fabrizio (© Alexandre Schafer): 83 BD.

Sanaa, Cyrille Thomas: couverture (Rolex Learning Center).